

семейный журнал | игры | обучение | работа | развлечения

# ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

ноябрь 1997

ПОДПИШИСЬ  
И ВЫИГРАЙ  
CLR INFINITY



МАНИФЕСТ ДЛЯ ДОМАШНЕГО СКАНЕРА

— XARA, ЛЮБОВЬ МОЯ!

БИЛЛ ГЕЙТС ПОБЫВАЛ В МОСКВЕ

— КОМПЬЮЛИНК ГОД СПУСТЯ



4 601357 000017

# PARKAN

## ХРОНИКА ИМПЕРИИ

Выиграй  
компьютер  
с процессором  
**INTEL  
PENTIUM® II**

FIRST  
PERSON  
STRATEGY

SPACE  
SIMULATOR

3D  
ACTION

ROLE  
PLAYING  
GAME

NIKITA  
3D  
engine

SPACE  
audio

CD-ROM  
Windows 95

NIKITA

Windows 95®, процессор Pentium® - 120 МГц, 16 МБ RAM

© 1997 Nikita Ltd. Все права защищены. Pentium - зарегистрированный товарный знак Intel Corp. Windows 95 - зарегистрированный товарный знак Microsoft Corp.

Intel  
MMX™

DESIGNED FOR

# ОТЗЫВЫ ПИЛОТОВ PARKAN

- <...> хотелось бы поблагодарить за великолепную игру. Полностью согласен со всеми восторженными откликами, содержащимися на сервере. От себя хотелось бы добавить, что, являясь горячим поклонником "Privateer'a", просто не нахожу слов, чтобы описать, насколько точно в "Parkan" реализован мир, о котором лишь приходилось мечтать в сериале буржуинов! Здорово вы им нос утерли! А то раньше как-то за державу обидно было... **Kitty Hawk** (это приватерский callsign)
- ....Да, действительно, Parkan - это несомненный успех. Удовольствия много, адреналин на верхней точке шкалы. Реализм полный. Постоянно ожидаешь, что после звука открывающейся двери вылезет гад-гегемаунт! Аж в пятках свербит!.... Пока все, поехал жить дальше в "мир Паркана" (очень точное определение в книжечке). Еще одно спасибо и - так держать! Русские идут!!!!!! **А.Г.**
- Отличная игра, очень затягивает. Превосходно выполнена технически. Выпускайте по возможности больше!!!!!! **Юлия Доброва, Москва**
- Гонял его до 2-х ночи, хотя в 6-00 вставать на работу. Огромное спасибо за игрушку. Хотя я и не фанат их (игрушек). **Сергей Андреев, Москва**
- PARKAN - почти бесподобно! Испытываю прилив патриотизма и благодарности за не зря потраченные деньги. Коробку - на видное место. Еще не успев пройти игру, посоветовал ее друзьям. Некоторые послушались и, кажется, бить не будут. Секрет Wanderer'a раскрыл лишь с третьей посадки - снимаю шляпу, вы развенчали мое самомнение по поводу опыта в такого рода игрушках. Действительно, само по себе смешение жанров в PARKAN - еще полдела, но то, что в каждый из них вы сумели вправить свои изюминки в корне меняет восприятие игры. Это уже не 3D-симулятор вестратегия, а Игра с Большой Буквой. За это и любим PARKAN. **Юрий Пустовойт с борта Parkan-H15**
- .....Но это первая игра, которую я купил, и нисколько об этом не жалею! Видел немало игр, но PARKAN, определенно, самая необычная. Я считаю, что это лучшая игра из всех! **Денис Давыдов, Москва**
- Просто ужас!!! Теперь мой ПК крутит только эту игру!!! На работе я рассказываю о ПАРКАНе, как о реальном мире. Кто не играет в игры, тот думает, что я сошел с ума, другие просто слушают о моих похождениях!!! Спасибо! Прекрасная игрушка! **Виталий Ватолин, Омск**
- Это было здорово! На 2 (две) недели было парализовано все - работа, личная жизнь, хобби! Иноземцы бледнеют со своими жалкими леталками. **Андрей Емельянов**
- Я уже делился с Вами своими первыми впечатлениями об игре PARKAN. Но это были поверхностные впечатления. Меня легко понять - первая русская игруха такого класса должна выдавать 300%!!!! Так, в уме считал ( а в душе - надеялся ) я и многие мои знакомые ИГРОКИ. Отсюда и то количество критики!!!! Но пройдя PARKAN от начала и до конца ( хотя ветвление сюжета позволяет проходить игру снова и снова!!!! ), все эти всхлипы и стоны ... уходят пропорционально времени, проведенным за игрой!!!! Считаю, что в наше лажовое время создать и выпустить PARKAN - это не 300, а 500%!!!!!! Судя по всему, на "западе" даже нет ПРОЕКТОВ игр, сходных по замыслу и качеству с PARKAN. И, как мне кажется, на этой игре Вы получите бесценный опыт и огромный потенциал ! Пока, жду с нетерпением выхода чего-нибудь ОФИГИТЕЛЬНОГО !!! **В., Москва**
- Уважаемые создатели шедевра в игровой индустрии. Сегодня 7 октября в 19-50 я закончил прохождение PARKAN. Что вам сказать... У меня нет слов, чтобы выразить ту радость от такой очень прекрасной игры. Все сделано на самом высочайшем уровне. Я даже не ожидал того, что увидел, хотя неоднократно читал в журналах об этой игре. Сухой журнальный лист не может передать ту атмосферу игры, которая вам удалась на славу. Не знаю как всем, но мне очень понравился продуманный интерфейс, все кнопки управления подобраны наилучшим образом... Графика просто потрясающая, сюжет очень динамичный и позволяет двигаться в любом направлении [мирное сосуществование, война всем или только избранным]. Я не жалею о своем приобретении и уже советовал многим своим знакомым приобрести эту игру, что уже некоторые и сделали.... ОГРОМНОЕ ВАМ ВСЕМ СПАСИБО!!!! Сейчас снова сяду за штурвал управления и ... (2-й раз, а за ним будет и 100 и ...) С уважением и признательностью, отныне ваш поклонник... **Игорь Горский, Москва**
- ...Эта игра как раз то, что было необходимо сейчас. Насколько приятно было отодвинуть в сторону все другие игры и, вскрыв коробку, начать Жить в этом удивительном мире. Мне ужасно понравилась Ваша книжка и возможность получения информации по игре у специалиста в любой момент. Понятно, когда с тобой обращаются по-человечески и стараются помочь всеми силами. В этой игре каждый найдет то, что ему нравится, и при этом будет приятно удивлен и порадован смесью жанров, на которые он раньше смотрел свысока 8-). Тому пример и я - стратег, и мой сосед - экономист, и друг - почитатель симуляторов. В течение целого дня мы не отрывались от компьютера,В-). Спасибо Вам за Русскую Игру, в которую не только приятно играть, но и которой можно смело хвастаться перед "загнивающим" западом ;). За Sound-треки отдельное Спасибо. Класс!.... Еще раз спасибо за замечательную игру, и теперь ищущий марку "NIKITA" **Р.А., Санкт-Петербург**
- ...Вы знаете, никакой Jean Michel Jarre не сравнится с PARKAN-овской музыкой. Это просто что-то...8-о **Артур, Норильск**
- Игра у вас получилась НАИПРИСВЕРХВЕЛИКОЛЕПНЕЙШАЯ, и, что самое интересное, вполне идет на моем Pentium 100/24Mb/SVGA1Mb (хотя по инструкции нужен P120). В общем, БОЛЬШОЕ СПАСИБО за игру. (У вас, наверное, уже набралась большая куча этих "СПАСИБО", но еще одно вам, надеюсь, не помешает).... **Тимофей Яровой**
- ...Игрушка не только удалась, но думаю, станет лучшей игрой этого года. Все знакомые, кто в ней играл, просто в шоке - они не могут поверить, что наконец-то появилась РУССКАЯ игра, сделанная нашими ребятами, и, самое главное, ЛУЧШЕ зарубежных аналогов. **Дмитрий Лукьянов**
- Большое СПАСИБО!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! Я уже года 4 играю в игры, но лучше и круче я игры не видел. Ребята, не чахните, я в вас верю!!!!!! **Дима Арифулин, Москва**
- "Паркан" я купил сразу после его выхода и понял, что все отзывы о нем не очередная реклама "в поддержку российского производителя", а объективная рецензия на отличную Игру. Сюжет игры - это нечто потрясающее, такими поворотами сюжетной линии может похвастаться не каждый квест. Найдя Wanderer, облазив перекошенную дверь во всех мыслимых и немыслимых положениях, расстреляв от бессилия весь боекомплект костюма, я только на третий прилет в систему....получил результат. Показалось, что пик игры прошел и дальше все пойдет по накатанной колее к финалу. И тут информация на компьютере в киауте Гегемаунта... Кто прошел думаю меня поймут. Я испытал шок и почувствовал себя в шкуре простого пилота патрульного корабля "Паркан" на все 100%. "Ничего парень, мы еще побарахтаемся!", сказал я себе, - "Все еще только начинается". Спасибо за ИГРУ!! **А.С.**
- ... Играю и горжусь. Я всегда говорил своим приятелям, что нашим программистам только бы раскрутиться, и иноземцы будут бледнеть, глядя на произведения наших мастеров. Что, собственно, и произошло. Поздравляю Вас и себя! Вас за то, что сделали такую ИГРУ (говоря их языком - SUPER!!!) Себя за то, что увидел это гораздо раньше, чем предполагал. **А.**
- Я проклинаю день и час, когда, влекомый Сатаной, я приобрел "Паркан". Теперь, забросив все дела, забыв жену, детей, средь звезд мотаюсь я, ища потерянный корабль. **Сергей Фастунов, Москва**

# РУССКИЙ ОФИС



## Серия программных продуктов для дома и офиса

### Лексикон 97 - национальный текстовый редактор

Полная поддержка документов, созданных в версиях Лексикона для DOS и в Microsoft Word; наглядное оформление текста с использованием библиотеки образцов; наличие шаблонов документов, используемых в российском делопроизводстве; возможность исправления текста, набранного в другом языковом регистре; визуальное форматирование абзацев текста; система проверки правописания двухязычных текстов; анимационная система подсказок и обучения; цена, доступная любому пользователю.

### Декарт 97 - система ведения личных финансов

Удобный и простой в освоении программный продукт, ориентированный на учет персональных расходов, операций с пластиковыми картами, анализ операций по банковским счетам. Интуитивно понятный интерфейс делает систему Декарт незаменимым, надежным и удобным средством учета и анализа Вашего бюджета.

### Сократ 97 - профессиональная система перевода с русского на английский, французский, немецкий и обратно

Программа для быстрого перевода деловой и технической документации. Наличие мощного базового словаря, содержащего 150 тыс. слов и словосочетаний, и семи тематических позволяет Сократу отлично справляться даже со сложными специальными текстами. Интегрирован с Microsoft Word 6.0 и 7.0.

### ДИСКО Командир 96 - популярный файловый менеджер для Windows 3.x и Windows 95

Поддержка длинных имен файлов на русском и английском языках. Просмотр текстовых файлов на русском языке в DOS и Windows кодировках. Просмотр графических файлов. Работа с архивами как с каталогами. 16- и 32-разрядные версии.



Программные продукты серии «Русский Офис» установлены на компьютерах компаний «ВИСТ», «Формоза», «ACER», «Micromatix», «DVM Computer», «CompuLink», «Юнивер», «КИТ», «Клондайк».

## Арсенальъ

Серию «Русский Офис» Вы можете приобрести  
во всех компьютерных салонах

103045, Россия, Москва, Кржижановского, д. 15, кор. 1  
Тел.: (095) 974-7989. Факс: (095) 974-9181.  
E-Mail: [arsenal@it.ru](mailto:arsenal@it.ru). Web page: <http://www.it.ru/arsenal>

## Содержание

ноябрь 1997

20

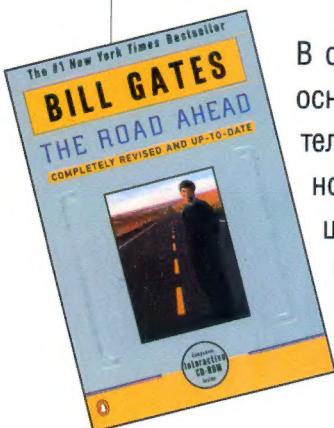
### Кое-что из жизни сканеров

Компьютер становится все более графически-ориентированной машиной. Не только прикладные программы становятся более насыщенными графикой, но и объектом работы на компьютере во все большей степени оказывается изображение. Именно поэтому в нынешнем номере мы помещаем несколько материалов, посвященных сканерам. Ведь с помощью сканера наиболее удобно вводить в компьютер различные изображения, иллюстрации из книг, фотографии, рисунки и даже распознавать тексты.



10

### Дорога в будущее привела Большого Билла в Москву



В октябре легендарный Билл Гейтс, основатель и бессменный руководитель корпорации Microsoft, вторично побывал в Москве. Если в прошлый раз его приезд прошел почти незаметно, то нынешний визит вызвал огромный интерес прессы и специалистов. Ведь деятельность крупнейшей в мире компании по производству программных продуктов сегодня касается почти каждого жителя нашей планеты. Ведь в информационных технологиях — будущее человечества.

### В «КомпьюЛинке» год спустя

15

Нашим читателям наверняка уже знакомо название компании "КомпьюЛинк". А кто-то наверное уже знаком и с ее продукцией. Мы не раз писали о феномене этой удивительной компании. Два года назад "КомпьюЛинк" наладил выпуск своих компьютеров CLR Infinity в США. И этот бизнес оказался вполне успешным. В этом номере вы прочтете интервью с генеральным директором и членом совета директоров "КомпьюЛинк" Михаилом Лящем, с которым мы впервые беседовали на страницах нашего журнала в прошлом году.





# ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

## Содержание

ноябрь 1997

<b>ПИСЬМА</b>	<b>8</b>	Топ 100	<b>52</b>	Кроссворд	<b>94</b>
		Мультимедийный сад			
<b>ТАБЛО НОВОСТЕЙ</b>		Семирамиды	<b>54</b>	<b>ДАЙДЖЕСТ</b>	
Дорога в будущее привела		Музыка в камне,		Game.EXE	<b>96</b>
Большого Билла в Москву	<b>10</b>	ландшафтах и струях	<b>58</b>	«Компьютерра» сообщает, что...	<b>98</b>
Новости	<b>12</b>	Закон писан для всех	<b>60</b>		
		Физика с репетитором	<b>62</b>		
<b>ИНТЕРВЬЮ</b>		И снова горит		<b>ВЫБИРАЙ!</b>	
В «КомпьюЛинке» год спустя	<b>15</b>	олимпийский огонь...	<b>64</b>	Справочник покупателя	<b>99</b>
		Тема урока:			
<b>HARDWARE</b>		Microsoft Excel	<b>66</b>	<b>СЛОВАРИК</b>	<b>116</b>
Блеск и нищета Canon BJ-C-240	<b>18</b>	Кстати, о птичках...	<b>68</b>	<b>NB</b>	<b>118</b>
Манифест для домашнего					
сканера	<b>20</b>	<b>ДЛЯ ДЕТЕЙ</b>		<b>АНКЕТА</b>	<b>119</b>
Кое-что из жизни сканеров	<b>23</b>	Междуд козой и волком	<b>70</b>	Предметный указатель	
Обзор сканеров	<b>26</b>			продуктов	<b>120</b>
Милый малыш Scanrom	<b>30</b>	<b>ИГРЫ</b>			
		Что новенько среди игрушек?	<b>72</b>	<b>ОБЪЯВЛЕНИЯ</b>	<b>122</b>
<b>ДЕНЬГИ</b>				<b>ESC</b>	
Сам себе счетовод	<b>31</b>	<b>ПОМОГИТЕ!</b>		Мой друг Макинтош	<b>128</b>
		Д-р Хелл рекомендует	<b>74</b>		
<b>SOFTWARE</b>					
XARA, любовь моя!	<b>36</b>	<b>ЗА ПОКУПКАМИ</b>		<b>РЕКЛАМА</b>	
		Дом для компьютера	<b>77</b>		
<b>АЙДА В ИНТЕРНЕТ!</b>					
Тама тут!	<b>42</b>	<b>КНИГИ</b>	<b>79</b>		
<b>KOZLOVSKY</b>		<b>РОМАН-ПУТЕВОДИТЕЛЬ</b>			
Тамагоша и его близкие		Письма лейтенанта Глана			
родственники	<b>44</b>	из Интернета	<b>82</b>		
<b>ОБЗОР CD-ROM</b>	<b>49</b>	<b>ИГРОТЕКА</b>			
Top 10	<b>50</b>	Эрудит-лото	<b>90</b>		

### ДИСКИ ЭТОГО НОМЕРА:

Шедевры архитектуры NMG	<b>54</b>
Фонтаны Петергофа. Павловск. Царское село ASM Co	<b>58</b>
Ваше право ИСТ	<b>60</b>
1С:Репетитор. Физика Фирма 1С	<b>62</b>
Олимпийская энциклопедия Софтэл	<b>64</b>
Teach Pro Excel 7.0 Мультимедиа Технологии	<b>66</b>
Дикие птицы СБГ/Фирма 1С	<b>68</b>
Волшебный сон Никита	<b>70</b>



Никита	CII-1
Арсеналь	2
Коминфо	5, 67
Intel	7
Стоик	11
Дока	12, 13, 14
ИнфоБИЗНЕС	17
Аутопан	19
Corvette	25
Метатрон	35
ПРОМТ	41
So!USE Interactive	51
КомпьюЛинк	53, CIII
New Media Generation	55, 91
Ньюком	57, 71
Репетитор	
Мультимедиа	61
Ромик	65
Элвис-Телеком	79
Русская Редакция	80
ГласНет	81
Медицинская	
энциклопедия	93
Epson	103
Canon	107
ТИПРО кибордс	109
Акелла	111
R&K	вклейка 112-113
Европа Плюс	115
Инфорсер	116
Мультимедиа-Экспо	117
МедиаЛингва	121
Mail Computer Shop	127
Фирма 1С	CIV

РОК ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Виктор Цой

и группа

КИНО

Windows



CD-ROM

Декабрь 1997г.  
<http://www.cominf.ru>

Опасайтесь дешёвых  
компьютерных подделок!  
Не поощряйте пиратов.

# Куда ведет одностороннее движение?

## Ж

изнь журналиста скучной не назовешь. Понятное дело, не все зарабатывают репортажами из Чечни. Самые "горячие точки" для компьютерных журналистов не там, где пули свистят, а там, где можно разузнать о новинках.

Мюнхенское отделение канадской фирмы ATI познакомило компьютерную прессу Восточной Европы со своими AGP-видеоадаптерами. Местом конференции была выбрана Вена, где мы



и побывали с Игорем Гордиенко, зам. главного редактора "Компьютерры".

Что можно сказать про AGP? Благодаря этому скоростному графическому порту объемная 3D-графика прорисовывается на экране заметно быстрее. Эта технология настолько перспективна, что в будущем году вытеснит PCI-видеокарты в домашних компьютерах на процессорах Intel Pentium II, а, возможно, и на AMD K6. Сложная графика игр, проходя через порт AGP, выглядит очень живо и реалистично.

Но более глубокое впечатление на меня произвела отнюдь не технология AGP — с нею, в конце концов, можно познакомиться и в Москве. След в моей памяти оставила встреча с компьютерными журналистами из почти всех нынешних стран Восточной Европы — от Латвии до Болгарии, от Хорватии до Украины. Выяснилось — они почти ничего не знают о компьютерной России. А с журналистами из Риги и Софии приходилось даже разговаривать по-английски — смущаясь и краснея, они признались, что прежние навыки разговорного русского утратили, так как пользоваться им почти не приходится. Иными словами, русский язык оказы-

вается теперь чуть ли не препятствием в международном общении.

Увы, наша компьютерная пресса мало известна за рубежом, во всяком случае, в Восточной Европе. Даже организаторы конференции почти ничего не знали о российских изданиях: "Компьютерра" и "Домашний компьютер" оказались в числе приглашенных только потому, что компания ATI подписала соглашение с "КомпьюЛинк" о поставке видеоадаптеров для компьютеров CLR Infinity, и в "КомпьюЛинке" им посоветовали пригласить на конференцию независимую компьютерную прессу в нашем лице.

Судя по представленным на венской конференции изданиям, в странах Восточной Европы уже почти не осталось независимой компьютерной прессы. Большинство изданий выпускаются по лицензии под зорким присмотром из-за бугра. Делается это, разумеется, отнюдь не по мотивам благотворительности, но скорее ради выгоды: "макдональдизация" прессы упрощает технологию, хотя готовый продукт получается стандартно-безвкусным.

Наше сообщение, что в Москве тиражами порядка 50 тысяч экземпляров выпускается несколько независимых компьютерных периодических изданий, повергло восточноевропейских коллег в шок. Они уже свыкались с фактом, что информация к ним поступает словно по конвейеру строго в одном направлении, в их маленьких странах почти ничего серьезного не происходит, а тиражи изданий даже близко не приближаются к заветным 10 000.

Понятно, что если такие российские компьютерные издания, как "Компьютерра", "Домашний компьютер" или "Game.EXE" не только входят в группу лидеров российской компьютерной прессы, но и расширяют читательскую аудиторию, заслуга в этом не только издателей, но и самих читателей, требовательно и сознательно реализующих свое право свободного выбора. Только компьютерные издания, бесплатно раздающие свои тиражи, могут позволить себе игнорировать мнение и вкусы читателя.

Надо ли доказывать, что читатель, покупающий и выписывающий любимые издания, всегда прав? Не могу отказать себе в удовольствии поблагодарить наших читателей за столь четко выраженную поддержку. Спасибо! Надеюсь, вы делаете правильный выбор.

Александр Петроchenkov  
Petrochenkov@yahoo.com

Популярный ежемесячный журнал

**№11 (17) 1997**

Издательский дом «Компьютерра»

Главный редактор  
Александр Петроchenkov

Зам. главного редактора  
Алексей Поликовский

Обозреватели  
Анатолий Вассерман  
Евгений Козловский  
Юрий Курочкин  
Николай Соколов  
Игорь Сидоров

Литературная редакция  
Владимир Белко  
Ольга Нагорная

Фотографии  
Евгений Козловский  
Сергей Цуликов  
Игорь Гордиенко  
Александр Петроchenkov  
Иван Курбатов

Графика  
Олег Тищенков

Дизайн обложки  
Виктор Жижин

Дизайн и верстка  
Ольга Черникова  
Петр Бай

Менеджер по рекламе  
Галина Рогозина

Издатель  
Дмитрий Мендрелюк

Адрес редакции  
117419, Москва, 2-й Рошинский проезд, д. 8  
(ст. метро «Ленинский проспект»,  
«Шаболовская», «Тульская»)

Распространение  
ЗАО «Компьютерная пресса»  
Ген. директор Сергей Тимошков

Телефон (095) 232-2261, 232-2263  
Факс (095) 956-1938, 956-2385  
E-mail dk@cterra.msk.ru

Редакция ждет откликов и писем читателей, но в переписку не вступает. Рукописи, фотографии и иные материалы не рецензируются и не возвращаются. Приносим свои извинения читателям, на письма которых редакция не ответила. За достоверность рекламных объявлений ответственность несет рекламодатели. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов.

Приобретая любые продукты, упоминаемые на страницах журнала, обязательно ознакомьтесь с прилагаемой документацией и убедитесь в их совместимости с вашими потребностями, оборудованием и программами. Издательство и редакция не несут ответственности за возможный ущерб, возникающий в результате использования информации, опубликованной в журнале ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.

© Мендель Инфо Маркетинг, 1997.

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР обязательна. Полное или частичное воспроизведение или размножение каким бы то ни было способом материалов настоящего издания допускается только с письменного разрешения владельца авторских прав.

Журнал зарегистрирован Комитетом РФ по печати. Свидетельство о регистрации № 014538 от 4 марта 1996 г.

Отпечатано в типографии ScanWeb, Финляндия.

Цена свободная. Тираж 53 000 экз.

Подписной индекс 34288  
по каталогу Федеральной службы почтовой связи



© 1997 Intel Corp. Все права защищены.

## Хорошо, что название оказалось коротким.

*Процессор Pentium® II компании Intel.*



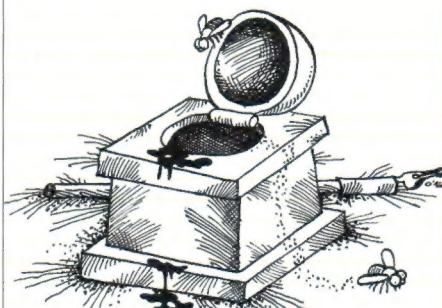
Ничто так не занимает мысли ведущих инженеров компании Intel, как процессор Pentium® II. И на то есть веские причины. Разработав новую архитектуру процессора и добавив технологию мультимедийного расширения MMX™ компании Intel, они придали яркость ощущениям от работы на компьютере. Мы называем это визуальным вычислением.

Теперь, работая с программным обеспечением, позволяющим использовать преимущества процессора Pentium II, вы непременно отметите разницу, монтируя любительские видеоматериалы, обрабатывая ваши любимые фотографии, и даже общаясь по видеоФону с вашего компьютера. Словом, если вы хотите придать новизну своим ощущениям от работы на компьютере, просто запомните одну маленькую цифру.

► [www.intel.ru](http://www.intel.ru)

**intel**<sup>®</sup>

The Computer Inside.™



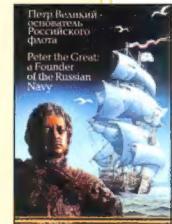
## Напиши или проиграешь!

Приглашаем всех, у кого есть что сказать другим читателям журнала, написать в рубрику ПИСЬМА. Адрес прежний:

**117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, дом 8, ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР**

Наш электронный адрес: [dk@cterra.msk.ru](mailto:dk@cterra.msk.ru)

Ждем ваших писем. Мы стремимся публиковать разные общественно значимые мнения, точки зрения, пожелания, взгляды, оценки. Среди авторов опубликованных писем мы разыгрываем приз. Сегодня приз достается преподавателю информатики из Барнаула господину Ю.В. Сабанцеву и его ученикам. Это компакт-диск "Петр Великий — основатель Российского флота" фирмы ASM.



### Сидим с репкой на печи?

Мне 35. Я больше всех доказывал, что компьютер для нашего образа жизни — лишняя вещь. Меня возмущало стремление моих знакомых побыстрее купить то, о чем они представления не имеют.

Уверен, что причина желания купить компьютер кроется в нашей гордыне.

И вот состоялось. Волею судьбы. В искушение мне был послан компьютер. И я искусился. Теперь не могу дня прожить без этой штуки. Влюблен по уши в Word и Excel. Мои житейские дела отошли на второй план. Странные мы люди. Не имея элементарного, стремимся к сверхсложному. Сидим на печи, грызем репку, из-под перекошенной двери тянет холдом, а мы до рези в глазах всматриваемся в монитор и сетуем на то, что не хватает денег на "Пентиум". Кто не купил компьютер, подумайте, зачем он вам. А кто задумался, нужен ли он вам, — значит, располагает средствами, и, значит, пусть пойдет и купит. И если вы ленивы, то станете еще ленивей, а если вы увлеченный человек, то увлеченность ваша увеличится в сто крат.

А. Лихачев,  
Москва

### Nota Bene (NB) — обрати особое внимание!

Привет, "ДК"!  
Меня зовут Ира (Hawk). Мне 12 лет. Я вам пишу потому, что хочу посоветовать, ну

и, конечно, поругать. Вернее, не совсем поругать: я буду доводить до вашего сведения, что хорошо вы делаете, а что плохо. Насчет сентябрьского номера: я очень рада, что вы все-таки прислушались к вашим читателям и сделали рубрику "Выбирай!". Еще мне

Воронеже, Клину, Москве, Самаре. И все благодаря вашему журналу. Дело было так: у меня друзей не так уж много. Тем более, никто компьютером не увлекается, не считая двух родственников. И однажды я решила дать объявление, что хочу переписываться. Так вот, после того объявления стали приходить ко мне письма, и приходят по сей день. Но часть их все же "отсеялась", потому что интересы совпадают не у всех.

Ирина Громова,  
г. Апрелевка  
Московской обл.

### Дети читают "ДК". Но этого недостаточно!

Ваш журнал купил во второй раз — теперь он стал доходить до Брянска. Меня интересует работа с компьютером на уровне пользователя и начинающего программиста, очень интересны мультимедиа-продукты. Хоть почитать описания, так как не в силах купить лицензионные диски.

Я работаю в оздоровительном лагере, по-старому, пионерском, руководителем компьютерного кружка. В котором всего две машины 086 и 286 с принтером, спасает мой родной честно собранный К-5 Р-75 из 286-го. Для детей надо бы что-нибудь посовременнее. За это лето наш лагерь принял 2100 детей, большая часть которых из зараженных Чернобылем территорий и детских домов. Многие, ко-

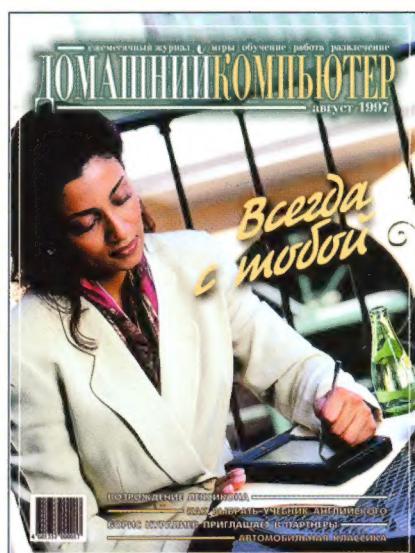
нечно, были бы рады и тому, что есть, но для обучения детей азам современной работы этого мало. CD-ROM показываю на своей машине, которая, кстати, мне необходима для работы и обучения в институте (Брянском филиале Московского Всероссийского заочного финансово-экономического института) — я инвалид детства второй группы, учусь на бесплатном отделении. Может быть, какие-то организации заинтересуются работой нашего оздоровительного лагеря и смогут помочь компьютерами, медоборудованием, тренажерами?

В.А. Кириллов,  
Брянская обл., Белобережская пустошь, о/л "Березка"

### Бальзам и ополаскиватель для ПК?

Впервые с вашим журналом познакомился чуть более семи месяцев назад, он тогда произвел на меня большое впечатление, впрочем, и сейчас остается таким же. И не думайте, что я являюсь страстным поклонником вашего журнала, если и читаю каждый номер, это ни о чем не говорит.

Начнем с хорошего, чтобы никому не было обидно. Самое удачное в вашем журнале — это, конечно, название "Домашний компьютер". Иногда встречаются интересные статьи про новые программы — как игровые, так и образовательные. Здесь никаких замечаний нет. Но существует ряд при-



очень нравится "NB". Я не знаю, как это расшифровывается, но мы с мамой уже собираемся на одну из выставок, которая указана в "NB".

Теперь о том, чем я буду заниматься в будущем. Сейчас я являюсь скромным обладателем Qbasic'a, но вместе с новым винчестером у меня появится диск с "Си", и я буду на нем программировать. Я даже составила самый простенький вариант игры Vinni Puh, которую в будущем спрограммирую. Еще пишу вам потому, что хочу смело заявить: ваш журнал помог мне приобрести друзей, можно сказать, по всей матушке-России. У меня есть друзья в

чин отсутствия замечаний: статья может меня не заинтересовать или финансы не позволяют приобрести описываемый продукт. Может быть, для единиц ваших постоянных читателей 100 баксов не деньги, но для большинства это капитал.

Поэтому вот вам сразу предложение — сделать небольшую рубрику о программах 1994–96 гг., которые доступны простым смертным и продаются не более чем за 35 тыс. руб. на рынке, а не в дорогих магазинах. И не говорите, что это уже старье, вы, наверно, забываете, что парк ПК в нашей стране состоит из маломощных машин на базе 286–386-х процессоров, и только в крупных городах, где цены поменьше, а заработки выше, постепенно переходят от 486-х к Pentium. Открыв такую рубрику, вы много не потеряете, а даже приобретете новых постоянных читателей.

Ваши статьи про Интернет можно назвать не отвечающими аббревиатуре "ДК", хотя здесь можно спорить и спорить долго. Модема у меня нет, и, наверное, поэтому Интернет меня не интересует. Но от большинства моих знакомых, у которых есть таковой, я никогда не слышал рекомендации почитать ваши статьи.

На месте Анатолия Вассермана (статья "Как поставить OverDrive" в мае 1997 года) я бы уже был в бегах: искусно описывается процесс извлечения старого процессора, выпрямления ножек, но ни слова о правильности установки относительно "Ключа-метки", или как он там называется. Интересно, сколько процессоров и материнских плат сгорело по его вине?

Будьте ближе к народу, а народ интересуется:

1. Чем можно помыть ПК.
2. Некоторые проблемы с самыми распространенными видеокартами S3.

3. Что же делать с моим родным 486-м, до 160 МГц я его уже разогнал, если бы кто сказал, как еще быстрее, можно бы рискнуть.

### Писать или не писать — вот в чем вопрос!

После долгого раздумья: писать или не писать, я все-таки пришел к однозначному решению. Не стану хвалить или ругать журнал — писем с подобным содержанием и без моего довольно много.

Вот уже минуло два года с того времени, как я приобрел свой компьютер. Когда у меня еще не было настоящего РС, я обходился обычным самодельным Spectrum'ом и писал программы на простейшем Бейсики. С приобретением персонального компьютера страсть к программированию не пропала. На сегодняшний день я пишу программы и для DOS, и для Windows. Конечно, их пока нельзя назвать настоящими профессиональными приложениями, но все же. К сожалению, в моем провинциальном городишке, в котором даже Internet большая редкость, я не имею возможности распространять свои программы. И дело даже не в том, чтобы получать за это деньги, тем более, что я пишу много программок, которые не имеют никакой полезной информации. К сожалению, кроме друзей никто не видел моих работ.

Я хотел бы прочитать на страницах вашего журнала о том, каким способом обычный программист может выпустить свою программу в свет. К моему великому сожалению, на страницах "ДК" я до сих пор не встречал статьи, посвященной программированию. Но я уверен, что многие компьютерные фанаты кроме игр и путешествий по Сети нет-нет да и занимаются написанием программок. У меня есть предложение, и вот в чем оно состоит.

Создайте в своем журнале

отдельную рубрику, посвященную целиком программированию на IBM PC. Также можно проводить конкурсы среди программистов на лучшие работы. Главное, что таким способом можно вызвать интерес к написанию собственных программ, а не довольствоваться чужими. Это может отыскать среди народа сотни гениальных, не признанных программеров. Я, конечно, не имею в виду себя! Лично мои таланты оценивать не мне.

Алексей Жуковский,  
г. Черкесск, Карачаево-Черкесская республика

### Приложите голову — и заработаете!

Прочитал в майском номере вашего журнала статью Андрея Шипилова, ставящую под вопрос пользу компьютера в домашнем быту, и не смог согласиться с автором. Мне компьютер действительно помог заработать немалые деньги. Каким образом? Поставил на компьютер среду разработки приложений Delphi.2\_0, около трех месяцев изучал этот программный продукт, а затем поместил объявление в газете: "Пишу программы для Windows. Большие проекты одобряются. Цены умеренные". И скоро получил первый заказ: "Требуется специализированная база данных для школы-лицея". Через два месяца программа была готова и я получил свои заработанные на компьютере деньги. Сейчас пишу для той же школы-лицея еще ряд программ, приходят и другие заказы. Заработанных денег мне вполне хватает на независимую от родителей жизнь (мне 18 лет, учусь в институте). Так что компьютер вполне способен помочь вам открыть свое дело и зарабатывать деньги. Но ко всему нужно приложить и свою голову.

### Дайте нам полную свободу!

Меня зовут Николь. Мне 14 лет. Год назад в моем доме появился компьютер, но случилось то, что часто случается с подростками моего возраста: родитель запретил мне включать компьютер без его участия и контроля. Что делать? На все мои просьбы научить меня работать с машиной отец отвечал: "Это не для твоего ума!" Единственное, что он мне показал — как запустить игру. Два месяца я тыкала в одни и те же кнопки, и мне это ужасно надоело. Я даже начала жалеть, что мы купили компьютер, а не видеокамеру или еще что-нибудь. Однажды, совершенно случайно, я приобрела ваш журнал. Он меня просто вдохновил. Мне так захотелось понять все то, о чем там написано! На следующий день я купила книгу по IBM PC и приступила к самообучению. Втайне я стала включать компьютер и "ковыряться" в нем. MS-DOS, Norton Commander — вскоре я освоила и Windows 3.1. Прочитала огромное количество литературы и много знаний перечерпнула из вашего журнала. Теперь я разбираюсь в компьютерах намного лучше своего отца. Установила Windows 95, MS Office 97, Internet Explorer, различные обучающие программы. И кто знает, может, если бы я тогда не купила ваш журнал, то до сих пор играла бы в одну и ту же игру.

В данный момент я прошу за всех подростков, оказавшихся в такой же ситуации. Уважаемые родители, старшие братья и сестры, предоставьте нам полную свободу в работе с компьютером! Я убедилась на собственном опыте, что если долго во все вникать, то обязательно во всем разберешься. Желаю удачи всем новичкам!

А.В. Акулинцев,  
Москва

Николь Б.,  
Рязань

# Дорога в будущее привела Большого Билла в Москву

Александр Петроchenkov

**В** октябре Россию посетил Билл Гейтс. Это был его второй визит в Москву. Наш журнал уже писал о книге-бестселлере Гейтса "Дорога в будущее". В рамках программы продвижения этой книги Билл Гейтс выступил с лекциями во многих городах мира. Теперь настал черед Москвы.

В прошлом году наш автор Михаил Едемский посетил Билла Гейтса в штаб-квартире Microsoft в Редмонде, штат Вашингтон. Постоянные читатели "Домашнего компьютера" наверняка читали год назад его интервью. А о программных продуктах Microsoft мы пишем практически в каждом номере журнала. Роль корпорации Microsoft в мировой компьютерной индустрии трудно переоценить. Поэтому тот факт, что Билл Гейтс является самым богатым человеком на планете, создавшим свое громадное состояние (около 40 миллиардов долларов) собственными усилиями, сегодня уже почти никого не удивляет.

За время пребывания в Москве Билл Гейтс, помимо

выступления с лекцией в Кремлевском дворце съездов, встретился с Анатолием Чубайсом и Виктором Черномырдиным. Россия стремится создавать новые рабочие места и завоевывать мировые рынки. Для этого нужны инвестиции в компьютерные технологии. В ближайшее время Microsoft собирается запустить 300 (!) низкоорбитальных спутников для трансляции Интернет. Вероятно, в этом грандиозном проекте найдется место и для программы конверсии нашего военно-промышленного комплекса.

Происходили и другие встречи с отечественными финансистами, бизнесменами и партнерами Microsoft. В частности, Билл Гейтс встретился с руководителем компании "Вист" Александром Рапопортом, интервью с которым было опубликовано в самом первом номере журнала "Домашний компьютер" в марте прошлого года.

В отличие от предыдущего визита в 1990 году, к нынешнему пребыванию Билла Гейтса в Москве было привлечено внимание огромного числа людей. Повсюду его сопровождала охрана, делая доступ случайных людей весьма затруднительным. Многие компьютерные журналисты были возмущены тем, что им так и не удалось пообщаться с главой крупнейшей компьютерной корпорации. Во всяком случае, улучить минуту для спонтанного интервью с миллиардером было просто невозможно. Теперь Билла Гейтса знают все, и поэтому любой его жест жадно ловили толпы журналистов, словно он коронованная особа или поп-звезда.



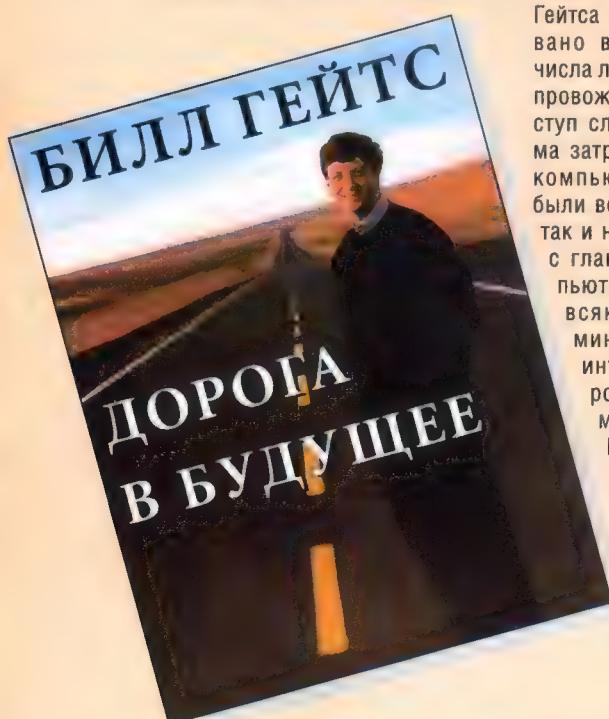
Зато Гейтс на сей раз выступил перед тысячами специалистов и партнеров Microsoft в Кремлевском дворце съездов с популярной лекцией и ответил на вопросы. Примечательно, что все его выступление было даже показано по телевидению на канале РТР. Предваряя его лекцию, генеральный директор московского представительства Microsoft Ольга Дергунова (знакомая читателям нашего журнала по очерку в сентябрьском номере) с благодарностью отметила, что уже в самом первом номере "Компьютеры", который вышел в декабре 1992 года, на первой полосе сообщалось, что "Microsoft пришла в Россию всерьез и надолго".

Всем широко известны заслуги Microsoft в том, чтобы сделать компьютер максимально дружественным и понятным пользователю. Похоже, сбывается давняя мечта Билла Гейтса, и теперь компьютеры действительно попадают почти на каждый рабочий стол, в каждый дом. Однако многие потенциальные пользователи все еще боятся сложности компьютера, опасаются трудностей общения с ним. Во время пресс-конференции я спросил у Билла Гейтса, ждет ли нас какой-то новый шаг в технологии в сторону дальнейшего упрощения пользования компьютером.

— Разумеется, — ответил Билл Гейтс. — Общение с компьютером может быть более простым, чем сегодня. В настоящее время людям приходится усваивать слишком много всяких концепций, знать множество специальных компьютерных терминов, чтобы правильно понимать сообще-

ния, выдаваемые компьютером. И им приходится общаться с компьютером, главным образом, посредством клавиатуры и мыши. Судя по откликам наших клиентов, они ожидают, что как только мы встроим в компьютеры понимание языка, то есть научим компьютер распознаванию речи, пользование машиной станет еще более естественным и легким. Постепенно, год за годом мы будем улучшать такие способности машин. Компьютеры будут понимать не только слова, но и жесты и выражения лица пользователя. В то же время люди смогут применять компьютеры для гораздо более сложных, изощренных вещей. Лет десять назад люди делали первые попытки посыпать с помощью компьютера факсы и цветные изображения. И стало понятно, что компьютер с соответствующими программами способен делать множество других замечательных вещей. Сегодня вы можете посыпать и получать электронную почту по всему свету, обращаться в группы пользователей, производить электронные финансовые транзакции... Многие вещи с помощью компьютера можно делать гораздо проще и удобнее. Имея цифровую камеру, вы можете создать свою домашнюю фотобиблиотеку и посыпать изображения электронной почтой. Фактически постоянное совершенствование полезности компьютеров становится ключевым фактором при выходе на рынок, в том числе и SoHo. Упрощение работы на компьютере всегда находится в центре нашего внимания и относится к процессам наивысшего приоритета.

Информационные техно-



логии — это инфраструктура, способствующая экономическому росту. Компьютеры и Интернет — ключ к будущему успеху для отдельных людей, предприятий и государств. Билл Гейтс рассказал о том, как компьютерные технологии постепенно превращаются в цифровую нервную систему (Digital Nervous System), связывая человечество в единый организм, а каждому человеку предоставляя образование, развлечения, работу, связь с другими людьми и многое другое. На предприятии цифровая нервная система улучшает управление, позволяя лучше планировать деятельность, легче преодолевать нештатные ситуации и тем самым становиться более конкурентоспособными.

Говоря о распознавании речи, он отметил, что трудности решения этой проблемы оказались гораздо более серьезными, чем предполагали первоначально. Компьютер пока не может безошибочно работать под управлением человеческой речи. Для правильного распознавания сперва обязательно придется обучить компьютер здравому смыслу, дабы он правильно улавливал, о чём идет речь. Билл Гейтс привел такой пример: фраза *Recognize speech* на слух вполне может восприниматься и как *Wreck a nice beach*, которая по смыслу не имеет ничего общего с первой.

Особое внимание Билл Гейтс обратил на процветающее в нашей стране пиратство в отношении к программному обеспечению. Неоплаченные программы — это украшенные деньги. Из-за пиратства разработчики и продавцы программ недополучают планируемую прибыль, им приходится сворачивать свое дело, которое могло бы преуспеть и быть полезным обществу. Вместо цивилизованной работы по рыночным законам, пиратство выталкивает талантливых людей в криминальную экономику. Правда, отметил Г-н Гейтс, в последнее время ситуация в области авторского права в России меняется. Но только в условиях действительно сильной антиpirатской политики возможно эффективное создание и накопление интеллектуального богатства.

dk

Билл Гейтс отметил, что Россия с ее традиционно добрым высшим образованием и известными научно-техническими достижениями имеет отличные шансы, чтобы выйти на мировой рынок программного обеспечения. "В недалеком будущем для успешного трудоустройства будет совершенно несущественно, в каком месте вы живете и работаете, но качество вашего образования станет принципиальным фактором". Под качеством образования он подразумевал прежде всего навыки в инфотехнологиях, ибо уже в самом ближайшем будущем все компании — от самых крошечных до гигантов — непременно будут присутствовать в Интернете, а для каждого человека обычными станут многократные обращения в Интернет в течение дня. Так по-всеместно утвердится Web Lifestyle — стиль жизни в Интернете.

Конечно, успешное управление одной из самых преуспевающих компаний в мире не гарантирует от ошибок. Билл Гейтс признал, что потенциальное значение Интернета было недооценено, и теперь Microsoft приходится наверстывать, догоняя компанию Netscape, которая своевременно осознала перспективность Интернета и сделала своевременные инвестиции в эту технологию. Кстати, Microsoft недавно выпустила новую версию браузера Internet Explorer 4.0, которая распространяется бесплатно.

Билл Гейтс отметил, что будущий год должен стать этапным для Microsoft в связи с выходом двух новых операционных систем Windows 98, которая обещает стать стандартной операционной системой у пользователей персональных компьютеров во всем мире, и Windows NT 5.0, в которой будут воплощены концептуальные достижения, открывающие новые перспективы. На новые исследования и разработки Microsoft израсходует в 1998 году астрономическую сумму — свыше 2,6 миллиарда долларов, на полмиллиарда больше, чем в нынешнем году. И эти инвестиции приносят и непременно принесут в будущем новые результаты.



**СТОИК**  
Москва 366-9006  
962-8243  
962-8643  
E-mail: [stolk@plus.ptt.ru](mailto:stolk@plus.ptt.ru)  
Internet homepage: [www.aha.ru/~arstolk](http://www.aha.ru/~arstolk)

**ТОО "СТОИК Лтд" представляет**



**Компьютер и Видео**  
на стыке двух сред,  
а также воспроизведение  
чтиторов, видеокамер и сабретов

#### ВИДЕОСТУДИЯ НА СТОЛЕ

- ввод/вывод цифрового видео
- M-JPEG компрессия до 2,7:1
- синхронная запись звука
- профессиональное S-Video
- аппаратное ускорение просчета цифровых эффектов/переходов
- платы интерфейса FireWire для соединения с DV оборудованием

#### СОЗДАНИЕ VIDEO-CD

- видеоплаты аппаратной MPEG1 или MPEG2 компрессии RT5, RT10, RT20
- программы MPEG редактирования и монтажа VIDEO Clip MPEG
- программа для создания VIDEO CD 2.0 CeQuadrat VideoPack 4.0

#### ТВ-КАРТЫ ДЛЯ ДОМА

- быстрый PCI SVGA CL5446/5480
- прием ТВ-программ на SVGA
- ИК-пульт для выбора программ
- видео в окне, захват ТВ кадров
- MPEG и Video-CD проигрыватель
- Отличный PCI frame grabber по доступной цене
- Встроенный ТВ тюнер SECAM

#### ОЦИФРОВКА ВИДЕО

- ISA/PCI платы устанавливаемые в PC
- внешние блоки подключаемые к последовательному или LPT порту
- качественный захват отдельных кадров и компрессия живого видео
- разрешение до 768x576x24bit
- цифровые и аналоговые камеры
- компоненты для систем наблюдения

## ВИДЕООБОРУДОВАНИЕ ФОРМАТА DV

весу мало, качества много

- видеокамера SONY DCR-PC7
- видеокамера SONY DCR-VX700
- видеокамера SONY DCR-VX1000
- видеокамера SONY DCR-VX9000
- видеомагнитофон SONY DHR-1000
- PC DVмагнитофон COMO DV-drive
- конвертор DV-YUV COMO DV-box
- PC DVвидеомикшер COMO DVX

## ЦИФРОВЫЕ ФОТОАППАРАТЫ В ВИРТУАЛЬНУЮ РЕАЛЬНОСТЬ ЗА ОДИН КАДР



- разрешение 640x480/1280x960
- память до 6MB на 30-120 кадров
- режим макросъемки от 5 см.
- запись звуковых комментариев
- видео PAL выход

#### VGA-VIDEO

#### ПРЕОБРАЗОВАТЕЛИ КОМПЬЮТЕРНУЮ ПРЕЗЕНТАЦИЮ НА КАЖДЫЙ ТЕЛЕЗКРАН



- разрешение до 1600x1200
- наложение на внешнее видео
- функции freeze, zoom, pan
- ИК-пульт с функциями мыши
- профессиональное качество

**AlVerMedia**  
Building PC/MAC & Video

## Третий Рим

Борьба за престол



## НОВАЯ РУССКАЯ СТРАТЕГИЯ

СКОРО

т. (095) 536-4652  
(095) 536-2040  
ф. (095) 536 - 5887  
E-mail: [doka@doka.ru](mailto:doka@doka.ru)  
[WWW.DOKA.RU](http://WWW.DOKA.RU)



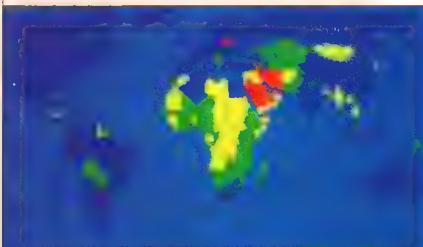
**DOKA**

**ПРОРОКИ РЕВОЛЮЦИИ.** Интернет развивается со страшной скоростью, и именно поэтому любая статистика, касающаяся сети сетей — дело ненадёжное. Не успеешь прочесть цифры — они уже изменились. Но всё-таки некоторые ориентиры дать возможно.

Во Всемирную сеть сегодня объединено более трёх миллионов компьютеров. Интернет соединяет пять континентов и сто десять стран. Что касается количества людей, проводящих большую или меньшую часть своей жизни в Сети, то количество их с трудом поддается оценке. По одним данным, их 30 миллионов, по другим чуть ли не вдвое больше.

Эти цифры, удивительные уже сегодня, обещают ещё большие чудеса в будущем. Об этом говорят не волшебники и маги, а политики и бизнесмены. Билл Гейтс, например, предрекает, что "все прочие события окажутся в тени грядущей революции". Глава концерна "Оливетти" Карло де Бенедетти предсказывает: "Информационная супермагистраль окажет такое влияние на развитие экономики и всего общества, какого не оказали в прошлые времена железные дороги, электричество и телефон".

Это не просто слова, за ними стоят конкретные инвестиционные проекты. Японское правительство планирует связать оптоволоконным жилые дома, офисы фирм, университеты и школы к 2010 году. Для этого придётся проложить в толще островов и под водой примерно 400 тысяч километров кабелей. В Америке до 2005 года в развитие Сети должно быть вложено 300 миллиардов долларов. По словам ещё одного прорицателя, вице-президента США Эла Гора, "Сеть должна обеспечить каждому американцу доступ к информации и возможность общения, и всё это к тому же — надёжно, без проблем, по всей территории страны и в любое время".



На карте из немецкого журнала Р.М.: синим отмечены страны с полным доступом к Интернету, красным — с ограниченным доступом. Зеленый — только электронная почта. Желтый — доступа к Интернету нет.

**ПОРНО — СПОРНО.** Исследователи феномена Интернета в США разрабатывают теорию о том, что бурное развитие Всемирной сети происходит не столько благодаря любознательности, но из-за неудовлетворенных сексуальных потребностей человечества. Интернет предоставляет полную свободу и анонимность в подглядывании за запретным. Но не стоит считать, будто Сеть сплошь насыщена сексом — это неверно. Секс еще надо отыскать. А потом, за многое надо платить. И все

же не секрет, что в поисковых машинах Интернета наиболее часто запрашиваемыми словами действительно являются sex, porno и т.п. А по недавно опубликованным данным официальной статистики, каждый пятый японский подросток пользуется Интернетом, главным образом, для поиска порнографии.

**ПСКОВ ВЫРВАЛСЯ НА ПРОСТОРЫ ИНТЕРНЕТА.** В Пскове создан один из первых в России крупных узлов Интернета с прямым участием местных органов государственного управления. По распоряжению губернатора Псковской области Евгения Михайлова закуплено оборудование и построен канал гональной частоты с пропускной способностью до 28,8 кбит/с, подключенный к московскому провайдеру. По такому каналу могут работать, не мешая друг другу, все областные организации. Администрация соседнего Новгорода также имеет свой узел в Интернете, но оснащенность псковского узла значительно превосходит средний уровень по России. В Москве создание радиоканала с Псковом вызвало подъем интереса к компьютерным радиосетям. На фоне удручающей картины развития Интернета в провинциальной России осуществление этого проекта представляется заметным достижением. В условиях, когда финансирование развития Интернета из федерального центра едва ли возможно, инициатива местных властей может привести к быстрому улучшению коммуникации российской глубинки с Всемирной сетью и сделать ее доступной не только компьютерной элите, но и простым пользователям.

**КОМПЬЮТЕР НАС УТЕШИТ.** Американские инженеры и программисты создали первый в мире компьютер, ориентирующийся в человеческих чувствах. Эта машина, работающая в одной из лабораторий Технологического института в Атланте (штат Джорджия), умеет распознавать эмоции своего хозяина. Происходит это так: видеокамера, закреплённая на мониторе, фиксирует мимику человека. Отснятый материал тут же преобразуется в цифровой вид, причём полученная информация сравнивается с целым набором образцов. Таким образом компьютер способен различать разные чувства — удовлетворение от отвращения, любовь от ненависти и так далее...

Это изобретение может получить в будущем самое широкое применение. Домашний компьютер, снабжённый видеокамерой и соответственным программным обеспечением, будет внимательно следить за психологическим состоянием хозяина. Заметив расстроенное лицо, компьютер тут же запустит милую сердцу владельца музыку или даже выступит с речью о том, что в быстрой текущей жизни не стоит терять время на печаль или гнев.

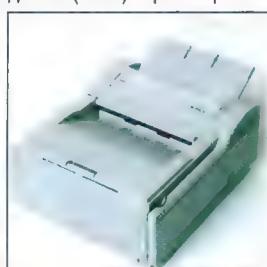
**СКОРО ЖИЗНЬ СТАНЕТ ЛУЧШЕ И ВЕСЕЛЕЙ.** В середине октября московское представительство корпорации Intel провело Matchmaking Event — очередную ежеквартальную встречу производителей персональных компьютеров и программных продук-

тов для домашних пользователей. Такие же мероприятия Intel проводят по всему миру в рамках долгосрочной программы поддержки местных производителей аппаратного и программного обеспечения, заинтересованных в ускорении развития рынка компьютеров для дома и малых офисов. В результате в России прививается и приобретает все большее распространение практика продаж персональных компьютеров вместе с бесплатными программами. Это способствует росту ассортимента и количества лицензионных программных продуктов, придает более цивилизованный вид российскому компьютерному рынку и делает компьютеры более привлекательными для домашнего пользователя. Прошедшая встреча содействовала установлению деловых отношений между лидерами российского компьютерного рынка и двумя десятками известных зарубежных фирм программного обеспечения. В скором будущем российские пользователи могут ожидать мощный поток новейших зарубежных познавательных, учебных и развлекательных программ, переведенных на русский язык. Так что благодаря Intel домашний компьютер станет еще более ценным и интересным.

## СВЕТОДИОДНЫЕ ПРОТИВ ЛАЗЕРНЫХ. ОЧЕРДНОЙ РАУНД.

Фирма Oki выпустила два новых светодиодных (LED) принтера — OkiPage 6e и OkiPage 6ex. (В России, кстати, эти принтеры были представлены без опоздания, в тот же день, что и во всем мире.) Желая доказать конкурентам, производящим лазерные принтеры, что именно она идет по верному пути, Oki увеличила срок гарантии на свою светодиодную печатающую головку до пяти лет!

Модель OkiPage 6e предназначена для дома, печатает с разрешением 600 точек на дюйм, стандартная память в 1 мегабайт расширяется



вплоть до 18 мегабайт. Рекомендованная цена — 429 долларов.

Вторая модель — OkiPage 6ex



— флагман среди светодиодных принтеров Oki. Флагман, как ему и положено, способен на подвиги: печатает с разрешением 1200 точек на дюйм. Даже мельчайший шрифт третьего кегля можно прочесть! Эта модель предназначена для дома и офиса. Стандартная память в два мегабайта расширяется до 35 мегабайт. Принтер печатает со скоростью 6 страниц в минуту, причем между командой на печать и печатью первой страницы проходит всего семнадцать секунд. Рекомендованная цена — 540 долларов.

К веянию времени относится и то, что оба

новых принтера трогательно заботятся об окружающей среде. OkiPage 6ex, например, практически не выделяет озон и работает по безотходной технологии. Принтер снабжен системой рециркуляции тонера, которая возвращает его излишки в картридж для повторного употребления. И еще: все основные пластмассовые детали принтера имеют отметку "для вторичного использования".

**ПРОЩАЙ, ДИСКЕТ!** Hewlett-Packard выпустил новый аппарат под длинным названием HP SureStore CD-Writer Plus 7100. Это привод CD-ROM, наделенный способностью не только чтения компакт-дисков, но и записи на них. Выпускается он в двух вариантах — внутреннем и внешнем. Скорость чтения шестикратная, скорость записи двукратная.

Само по себе это событие вряд ли стало бы сенсацией в мире, уже и без того наполненном всевозможными устройствами чтения и записи. Но дело в том, что новый аппарат создан на базе революционной технологии, которая позволяет не только записывать, но и перезаписывать компакт-диски!

Каждый диск можно перезаписывать до тысячи раз. Не обязательно сносить с диска все сразу — вполне возможно перезаписать отдельные файлы или фрагменты. Делается это тем же элементарным способом, какой миллионы людей уже освоили в Windows 95. То есть — надо просто войти в Проводник и перенести файлы на компакт-диск, вместимость которого, кстати, составляет 650 мегабайт.

Как средство хранения информации современный компакт-диск, безусловно, превосходит старенькую дискету. Она, конечно, дешевле перезаписываемых компактов, но цена на новинки имеет тенденцию со временем падать. Компакт-диск более вместителен, он надежнее. Вряд ли перезаписываемый компакт-диск завоюет рынок мгновенно, но очевидно, что в исторической перспективе у дискеты шансов в этой борьбе нет.

**НОЧЬЮ ПОЧТИ КАК В АМЕРИКЕ.** Право на неограниченный доступ в Интернет в Соединенных Штатах стоит 19 долларов 95 центов в месяц. В России некоторые провайдеры оценивают подобную услугу в 200 долларов. Однако в последнее время цены поползли вниз. Московский провайдер Sityline, например, недавно объявил, что предоставляет неограниченный доступ за 36 долларов 60 центов. Другой московский провайдер, Mr. Postman, опустил свои цены уже почти до американского уровня. Неограниченный доступ у Mr. Postman стоит 20 долларов... Правда, предоставляется такой доступ только с двух ночи до восьми утра.

**НАНЕСИ УДАР ПО ХАКЕРУ!** Школы самообороны существуют во множестве городов мира. Обычно их возглавляют бывшие агенты спецслужб, вышедшие на покой десантники, каратисты, дзюдоисты, боксёры. Любой желающий, пройдя курс обучения в подобной школе, научится избегать опасных мест и ситуаций, а в случае чего — сбивать



Кхеко  
потерянная  
ночь



△ DOKA

т. (095) 536-4652  
(095) 536-4020  
ф. (095) 536-5887  
E-mail: [doka@doka.ru](mailto:doka@doka.ru)  
[WWW.DOKA.RU](http://WWW.DOKA.RU)

Сказка,  
которая  
доставит  
радость  
детям  
и взрослым !

Локализация © 1997 ДОКА  
© 1995 Ludi Media  
© 1995 Ubi Soft Ltd.

грабителя с ног, выбивать у налётчика пистолет из руки или ловко прыгать в глаза насилинику из газового баллончика.

В Интернете, как известно, тоже есть возможность нарваться на хулигана. Поэтому недавно для тех, кто по долгу службы или по сердечному влечению продолжительное время путешествует по Сети, была создана школа самообороны. Работают в ней не каратисты, а программисты. Называется эта школа "Центр тестирования безопасности" и находится в Кёльне. Опытные инструкторы научат здесь каждого желающего приемам сетевой безопасности. Специалисты центра протестируют любую конфигурацию, даже самую экзотическую, и любой компьютер, даже устаревший, — и помогут их владельцам защищаться от хакерских атак.

Рекомендациями и советами, впрочем, деятельность школы не ограничивается. Подобно всякому солидному заведению такого типа, школа в Кёльне имеет нечто вроде спортзала или полигона, где обучаемые могут попробовать в реальной обстановке нанести удар по хакеру. Роль полигона играет локальная сеть с 256 реальными IP-адресами.

На случай, если кто-то из читателей захочет перенять немецкий опыт и основать подобное учебное заведение в России, даём координаты в Кёльне. Тел.: (0221) 679-2183, факс (0221) 679-1995, e-mail: [abraham.cdn@sni.de](mailto:abraham.cdn@sni.de)

**ДЕНЬГИ — АКТЁРАМ И ДЕТЬЯМ!** О том, что компьютерный бизнес в России процветает, можно судить не только по количеству новооткрытых магазинов и цифрам оборота, но и по благотворительности. Так, известный производитель компьютеров компания R-Style недавно решила поддержать актёра и режиссёра Александра Калягина и вложила деньги в его театр. Компании "Вист" и "Самсунг" совместными усилиями оборудовали мультимедийный класс в московской гимназии № 1400. А российская компания Cognitive Technologies, разработчик программного обеспечения, этой осенью про-

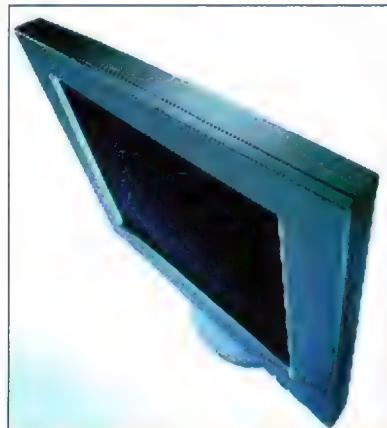


водит благотворительную акцию по передаче всем московским школам с углублённым изучением информатики и математики своих программных продуктов — электронного архива "Евфрат" и системы распознавания текстов Cuneiform.

**ИНТЕРНЕТ — ЭТО ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ ВСЕЙ ЗЕМЛИ.** На пресс-конференции в Лондоне две компании — канадская NorTel и британская United Utilities объявили, что ими создана и испытана принципиально новая технология подключения к Интернету через

электрическую сеть, а не через телефонные линии или систему кабельного телевидения. Сеть линий электропередач опутывает весь мир и проникала практически повсюду. Через декодер, устанавливаемый рядом с электросчетчиком, пользователь теперь может быть подключен к Интернету постоянно — хоть все 24 часа в сутки. Передача цифровой информации через электросеть происходит в десятки раз быстрее, чем по телефонным линиям, и при этом телефонная линия остается свободной для обычной связи. А ведь пользование телефонными линиями в ряде стран уже переведено на по временнную систему оплаты. Так как Интернет через электросеть не требует серьезных капиталовложений, эта услуга может оказаться гораздо дешевле, чем доступ в Интернет через телефон. Очевидно, что между телефонными и электрическими компаниями разгорится конкуренция за лакомый кусок — предоставление миллионам потребителей доступа в Интернет. Впрочем, зарубежные электрокомпании, в предвкушении нежданных будущих доходов, уже призывают, что наверняка смогут получать с каждого потребителя помимо оплаты электроэнергии порядка \$300-400 в год за дополнительное информационное обслуживание. В ближайшее время испытания новой технологии продолжатся в Шотландии и только потом она будет распространена повсеместно.

**МОНИТОРЫ ХУДЕЮТ.** Компьютеры совершенствуются месяц за месяцем и год за годом. Прогресс развивается по всем линиям: процессоры увеличивают тактовые частоты, жёсткие диски наращивают мегабайты,



память становится всё более быстрой... А что происходит с мониторами? А вот что: они худеют!

Время громоздких ящиков на электронно-лучевых трубках, занимающих полстола, видимо, близится к концу. Всё больше фирм разрабатывает и выпускает на рынок жидкокристаллические мониторы нового поколения. Один из представителей нового племени — модель MCF 3591 T фирмы Siemens-Nixdorf с диагональю в 13,8 дюйма. Достоинства этого монитора не исчерпываются модным дизайном, плоским экраном и компактными размерами. К ним относятся также уменьшенное до минимума электромагнитное излучение, малое потребление энергии и низкое тепловое выделение.

dk

# В «КомпьюЛинке» год спустя

— Михаил Юрьевич, в прошлом году, когда наш журнал только-только появился на свет, мы встречались и беседовали о домашних компьютерах. Ваше интервью вызвало немало заинтересованных откликов читателей. Реклама компании «КомпьюЛинк» постоянно присутствует на страницах журнала «Домашний компьютер». Мне кажется, будет справедливо, если читатели что-то узнают о продукции вашей компании не только из рекламы. Итак, что же изменилось с тех пор? Каковы тенденции на рынке домашних компьютеров?

— С тех пор как мы встречались, с нами не произошло ничего кардинального, но появилось новое качество услуг и товаров, которые мы предлагаем. Да и домашний компьютер стал совершенно другим. Например, компьютер CLR Infinity, который мы предлагаем в наших салонах, стал значительно лучше по мно-

ми видеопамяти. Только тогда на нем будут нормально крутиться современные игрушки и многие другие программные продукты, создаваемые для дома. Кстати, в последнее время многие родители покупают для своих детей планшетные сканеры и программы для работы с изображениями — в этой области, я бы сказал, начался некий бум. А если вы работаете с цветными изображениями, то 32 Мбайта памяти — это минимум. Так вот, я хочу подчеркнуть, что предлагаемый нами компьютер CLR Infinity хорошо продуман и оптимально сконструирован для домашнего использования. Это, безусловно, более мощный компьютер, чем офисный — сегодня это уже, кажется, все понимают.

— Но покупатели бывают разные. Одним нужно только самое новое, самое крутые и для них цена не имеет решающего значения. Другие тщательно считают каждый рубль и ищут, где подешевле. Третьи дальновидно ориентируются на «золотую середину». Какие конфигурации предлагает «КомпьюЛинк»?

— У «КомпьюЛинка» есть лозунг — технология без компромиссов. И это не просто слова. У нас применяются только самые продвинутые наборы микросхем, память — типа SGRAM, во всех машинах устанавливается кэш-память 512 Кбайт, видеокарта поддерживает DVD-дисковод и имеет минимум 2 Мбайта видеопамяти, а лучше — 4. Помните, в прошлом году хорошо было иметь 1 Мбайт видеопамяти, а для high-end хватало 2 Мбайт. Я уж не говорю про интерфейс USB, который завтра окажется безумно актуальным, и не упоминаю многие другие технические тонкости, на которых мы стараемся не экономить — такая экономия завтра дорого обойдется покупателю. Мы предлагаем несколько конфигураций, на любой вкус, начиная от 1300 долларов, что совсем немного за американский CLR Infinity с 15-дюймовым монитором. Кстати, монитор CLR — это фантастический монитор, он в последнее время занимает очень высокие места в рейтингах Top10 американской компьютерной прессы и продается у нас всего за 295 долларов. Ничего по-

ми видеопамяти. Только тогда на нем будут нормально крутиться современные игрушки и многие другие программные продукты, создаваемые для дома. Кстати, в последнее время многие родители покупают для своих детей планшетные сканеры и программы для работы с изображениями — в этой области, я бы сказал, начался некий бум. А если вы работаете с цветными изображениями, то 32 Мбайта памяти — это минимум. Так вот, я хочу подчеркнуть, что предлагаемый нами компьютер CLR Infinity хорошо продуман и оптимально сконструирован для домашнего использования. Это, безусловно, более мощный компьютер, чем офисный — сегодня это уже, кажется, все понимают.

С генеральным директором компании Михаилом Ляцем мы встретились в магазине Торгового дома «КомпьюЛинк» на улице Удальцова, то есть довольно далеко от центра столицы. Рядом с этим тихим и просторным компьютерным салоном, об открытии которого наш журнал сообщал минувшей зимой, взметнулись высоченные башенные краны на строительстве домов новой Олимпийской деревни, повсюду развороченный грунт, рокот строительной техники. Но посетителей в магазине оказалось немало: сюда целенаправленно приезжают те, кто не любит толкаться среди зевак и хотел бы получить больше внимания со стороны продавцов. Новый кабинет генерального директора фирмы, располагающей растущей сетью компьютерных магазинов, выпускающей под маркой CLR Infinity компьютеры в Соединенных Штатах и издающей популярные диски CD-ROM, оказался именно здесь.



жеству параметров.

Минимальная конфигурация, продаваемая сегодня, — это процессор Pentium 166 MMX, хотя его постепенно вытесняет Pentium 200 MMX. Мы первыми привезли в Россию компьютеры на процессорах Intel Pentium II 300 МГц, и они очень хорошо продаются. Домашний компьютер стал другим из-за новых процессоров, памяти, видео и CD-привода. Мы комплектуем свои компьютеры таким образом, чтобы они были законченными для выполнения современных задач. Я часто вижу в рекламе других фирм фразы типа «Pentium 166 — от...», и дальше указывается очень низкая цена. Но когда начинаешь внимательно выясняется, что в такой компьютер нужно еще очень многое добавить. Например, чтобы Pentium 200 работал нормально, нужно 32 Мбайта оперативной памяти и видеокарта с 4 Мбайта-



**Самое главное наше новшество — развитая информационно-техническая поддержка покупателей. Мы уже видим ее реальную отдачу**

доброго за такие деньги вы не купите.

**— Как это у вас получается? Вы только недавно пришли в Америку из России и сразу начали занимать высокие позиции в их рейтингах. Этого просто не может быть! Ведь в США некоторые люди очень здорово разбираются в компьютерах, их на машинах не пронедешь. В чем же ваш секрет?**

— Надо отдать должное Джорджу Какавосу и его команде, которые разрабатывают технологию наших компьютеров. К сожалению, надо признаться, технология у нас не российская. Во Флориде в нашей компании CompuLink Research трудятся люди с богатым опытом и связями, которые раньше работали на IBM, на Acer и в других компаниях. У нас имеются суперэксклюзивные отношения со многими производителями комплектующих. Наши мониторы в рейтинге Top10 американской компьютерной прессы занимают шестую позицию. Или вот кэш — у нас всегда устанавливается максимум возможного — 512 Кбайт. Это вроде бы мелочь, но увеличивает производительность машины на 7% и довольно некритично для конечной цены. Это как бы еще один мазок художника, дополнительный штришок, делающий произведение законченным. Делается все это с любовью и вполне сознательно — в стремлении сконструировать машину как можно лучше.

**— А какова сегодня нормальная, средняя машина от "КомпьюЛинк"?**

— Мы предлагаем очень хороший мультимедийный компьютер с процессором Pentium 233 MMX, с 32 Мбайтами памяти, с жестким диском 4 Гбайт и множеством дополнительных опций менее чем за 2000 долларов. Если внимательно проанализировать, то окажется, что такая сумма — это совсем недорого за столь мощную и добротную машину.

**— В прошлом году вы с гордостью рассказывали про свое любопытное начинание — библиотеку дисков CD-ROM. Как сегодня здесь обстоят дела?**

— У нас и сегодня есть библиотека CD-ROM для покупателей наших компьютеров. Она является потенциальным фактором экономии: можно не покупать ненужные диски, а лишь посмотреть их дома в течение 3-х дней и вернуть. Но говоря об экономии, замечу, что мы еще предлагаем и дисконтную карту Countdown, которая была новинкой в прошлом году.

**— А как с программным обеспечением?**

— На всех наших машинах имеется предустановленное программное обеспечение, входящее в стоимость покупки: операционная система Windows 95, интегрированный пакет Microsoft Works 4.0, антивирусный пакет "Диалог-Наука", шесть игр российских разработчиков, обучение печати вслепую, домашняя бухгалтерия, англо-русский словарь. Покупая машину, вы бесплатно получаете по выбору четыре диска из трех

комплектов. Помимо этого, если вы покупаете модем, с ним получаете бесплатное подключение и время работы в Интернет.

**— Для начинающего пользователя порой бывает довольно трудно и страшно оказаться один на один с новой мощной машиной. А дома он в буквальном смысле оказывается в одиночестве со своими проблемами, трудностями, вопросами...**

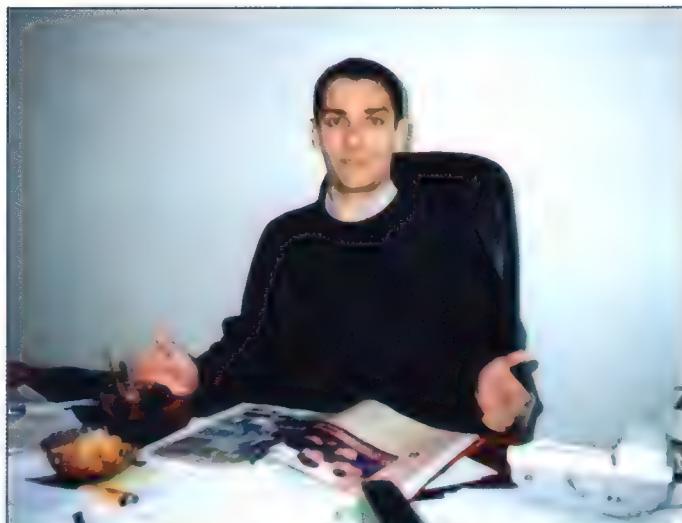
— Да, это так. Именно поэтому самое главное наше новшество — информационная поддержка покупателей. По адресу в Интернете [www.compuLink.ru](http://www.compuLink.ru) вы можете многое узнать и задать свои вопросы. Там же есть новые версии драйверов и много других полезных вещей. Кроме того, у нас в Москве работает информационно-техническая служба поддержки. И она действительно эффективно работает! По телефонной горячей линии можно позвонить с 10 утра до 10 вечера. Мы тщательно учтываем и анализируем задаваемые вопросы и возникающие проблемы. Более того, там вы можете заказать выезд на дом — приедут, помогут, посоветуют, проконсультируют, научат, привезут нужное оборудование и программы и проин-

сто звонят не только наши покупатели, но и посторонние. Если возникла серьезная проблема, наша информационно-техническая служба просит звонящего сообщить номер квитанции. Но на простые вопросы отвечают всем, кто позвонит, даже клиентам наших конкурентов. Поэтому мы планируем расширять эту службу, так как видим ее реальную отдачу.

**— Но ведь все, о чём вы рассказали, стоит немалых денег. А платит за это ваш покупатель, не так ли?**

— Да, конечно. Но, если, к примеру, подсчитать только стоимость программного обеспечения, которым комплектуется CLR Infinity, то по розничным ценам получится 500 долларов. Разумеется, такой подсчет не вполне корректен, так как мы предустанавливаем эти программы, а не продаем их в розницу, но их стоимость все-таки стоит иметь в виду. Фактически, если говорить о деньгах и при этом учесть все перечисленные преимущества, сегодня наши цены лучше, чем цены любого из наших серьезных конкурентов. Я уж не говорю о том, что наши компьютеры по качеству лучше многих других.

**— А как вы оцениваете уро-**



**— Если говорить о деньгах и при этом учесть все преимущества, сегодня наши цены лучше, чем цены любого из наших серьезных конкурентов**

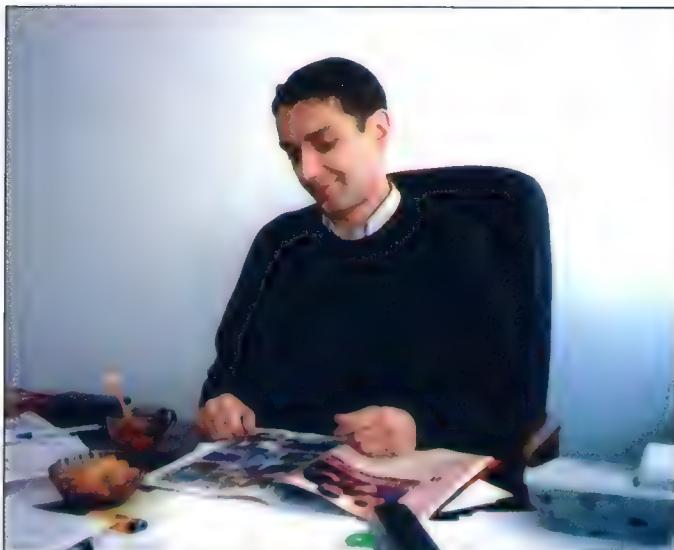
сталлируют на месте. Стоит такой выезд всего 10 долларов. В день бывает до 30-40 выездов. Но все же главная поддержка осуществляется по телефону: тут мы чувствуем реальную отдачу, люди благодарят нас за это, они твердо знают, что у них есть куда обратиться, и им здесь обязательно помогут. Иногда случается, что линии бывают заняты, так как ча-

**вень обслуживания в магазинах "КомпьюЛинк"?** Удастся ли вам управлять этим процессом?

— Мы вкладываем немалые деньги и в то, чтобы наших покупателей хорошо, внимательно и квалифицированно обслуживали. Наши продавцы проходят регулярные технические и психологические тренинги. Мы постоянно

проводим анализ того, как работают наши салоны: проводим контрольные закупки, снимаем скрытой камерой. Мы рады любым критическим замечаниям клиентов и готовы внимательно выслушать любые пожелания по поводу качества сервиса в наших магазинах-салонах.

— Ваши салоны напоминают мне немецкие магазины



«Покупка компьютера — это некое таинство, событие для семьи. Вы приобретаете нового друга, нового члена семьи. А его не стоит покупать в супермаркете...»

фирмы Vobis, которые, кажется, есть почти по всей Германии, в каждом городке. Планируете ли вы расширять свою торговую сеть?

— У нас сегодня шесть салонов в Москве, но до Нового года откроется седьмой, опять в центре Москвы, хотя там компьютерные магазины есть уже на каждом шагу. Подобие наших московских салонов можно увидеть в Екатеринбурге, а позже такие же салоны появятся и в Санкт-Петербурге. Разрабатывается маркетинговая программа по открытию пяти или шести наших салонов в других крупных городах. У нас и сейчас много иногородних покупателей. И к ним у нас особое отношение, мы стараемся пойти навстречу покупателю: прямо при вас в салоне компьютер конфигурируют по вашему заказу. В течение часа-полтора можно получить любую, самую сложную, экзотическую конфигурацию. Кстати, три наших салона — на Войковской, на Маяковской и здесь, на ул. Удальцова, — работают без выходных. Вы правы, подметив сходство с Vobis. Хотя, увы, экономическая ситуация у нас и в Германии очень разная.

Трудно найти надежных партнеров на местах, которым можно доверять. Но покупка компьютера — это некое таинство. Это событие для семьи. Вы приобретаете нового друга, нового члена семьи. Его не стоит покупать в супермаркете, в салоне покупать лучше, где более квалифицированный персонал. Поэтому сеть специализированных магазинов-

Интервью взял Александр Петроchenkov

# ИНО БИЗНЕС

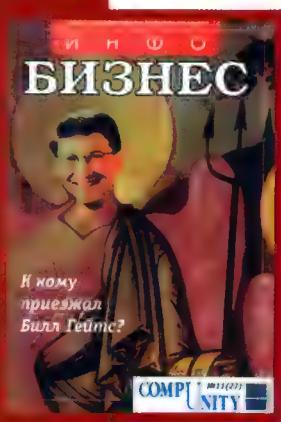
Читайте в журнале  
для профессионалов  
компьютерного бизнеса

# 11 (27)

«Притворство как инструмент маркетинга». Как проводить дилерские семинары и стоит ли проводить их вообще? «Благотворительная неделя». Компании нередко проявляют сочувствие к обделенным, не забывая при этом сделать из любого акта благотворительности рекламу себе.

«Правильная реструктуризация бизнеса». Размышления профессионалов экстракласса об изменениях на компьютерном рынке России. «Розница: мифология и практика». Беседы в дискуссионном клубе о том, что такое «розница», что такое «магазин» и когда «салоны» задавят «подвалы».

«Новая стратегия R-Style». Российская компания приобретает производителей мультимедиа-продукции и стремится выйти на международный рынок.



#12 (28)

«Американский проект». Сергей Цуканов о бизнесе, пристрастиях и жизненных позициях. «Постмодернизм в бизнесе». Что составляет основу доходов транснациональных корпораций, и где лежат активы Microsoft? «Билл Гейтс глазами общественности». Что думают в России о визите самого богатого компьютерного бизнесмена?

«...сидели на трубе». Понятно, что сидели «А» и «Б». Кто такой «Б» — ясно, кто такой «А» — догадайтесь, о чем они говорили — читайте!

«CompuUnity Западная Сибирь». Региональный выпуск, «журнал в журнале». «Метрология рынка». Как и зачем измерять компьютерный рынок в России?

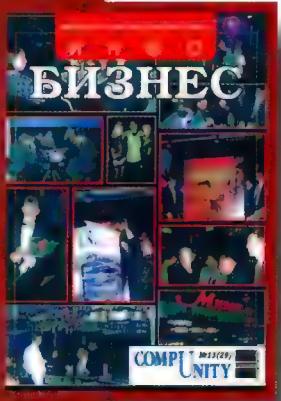


#13 (29)

«Американские рынки ценных бумаг. Базовые понятия и терминология». Почему люди реагируют на проблему акционирования неадекватно? «Где найти свободные средства российскому компьютерному бизнесу?» Беседа в дискуссионном клубе.

«Маленькая действующая модель Комтека». Наш корреспондент о выставке INTERNETCOM'97. «OS/2 — десять лет на рынке». Юбилей, дающий основания поразмышлять о судьбах программных продуктов.

«Как это было». Отчет с «похорон» журнала «CompuUnity», превратившихся в празднование основания «Инфобизнеса».



А также в каждом номере — самые свежие новости, самые новые продукты, самая острая полемика и самыезвзвещенные комментарии.

Подписной индекс: 72749

# Блеск и нищета Canon BJC-240

**В**се существующие цветные струйные принтеры можно разделить на две категории: работающие по модели CMYK и работающие по модели CMY. Первые производят печать одновременно чернилами четырех цветов: пурпурного, желтого, голубого и черного — теоретически, за счет смешивания этих цветов (их называют основными), в распечатке можно получить практически любой цвет. Однако смесь пурпурного, желтого и голубого сама по себе дает в итоге черный. Это позволяет отказаться в дешевых моделях CMY-принтеров от четвертого, черного, картриджа, и получать черный цвет за счет смешения трех основных. За счет такой экономии эти принтеры стоят дешевле, но и распечатки дают более низкого качества, да и менее удобны в работе.

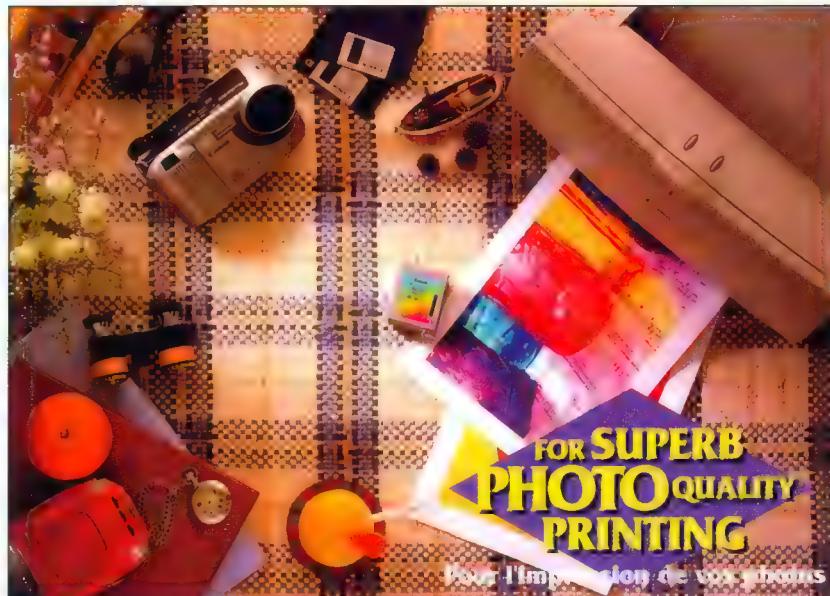
Дело в том, что черный цвет, полученный в результате такого смешения, все же не идеален. Скорее — это очень темный серый. Качество цвета сильно зависит от используемой бумаги —

на некоторых ее сортах вместо черного получаются разноцветные разводы. Кроме того, цветные чернила стоят существенно дороже черных и использовать их для печати черного текста довольно расточительно. Поэтому, если нужно распечатать только черный текст или черно-белое изображение, вместо цветного картриджа вставляют обычный черный. Качество печати принтера при этом будет почти "лазерным". А если изображение содержит одновременно черный текст и цветную диаграмму, тут уж никуда не денешься, придется драгоценные цветные чернила изводить на черный текст.

Поэтому некоторые фирмы позиционируют свои CMY-принтеры не как "цветные", а как "черно-белые, с возможностью цветной печати", что более точно отражает их назначение. Ведь в основном их приобретают те, кому нужен недорогой, но качественный черно-белый принтер, и лишь изредка надо распечатать цветной текст или диаграммы. Для печати цветных полутонаных фотоизображений эти принтеры применяются мало,

— они ведь относятся к дешевым, а стало быть, имеют низкое разрешение и дают изображение с грубым зерном.

Недавно у меня возникла необходимость распечатать несколько цветных фотографий. Когда мой коллега по издательскому дому "Компьютерра" Евгений Козловский предложил сделать это на цветном принтере Сапон BJC-240, полученном для тестирования в редакции, я отнесся к этому предложению скептически. Ведь этот принтер принад-



лежал как раз к CMY-модели, а на упаковке значилось разрешение всего лишь 360 dpi. Однако слова о том, что в этом принтере "применена какая-то новая технология", заинтриговали, и я решил заняться тестированием.

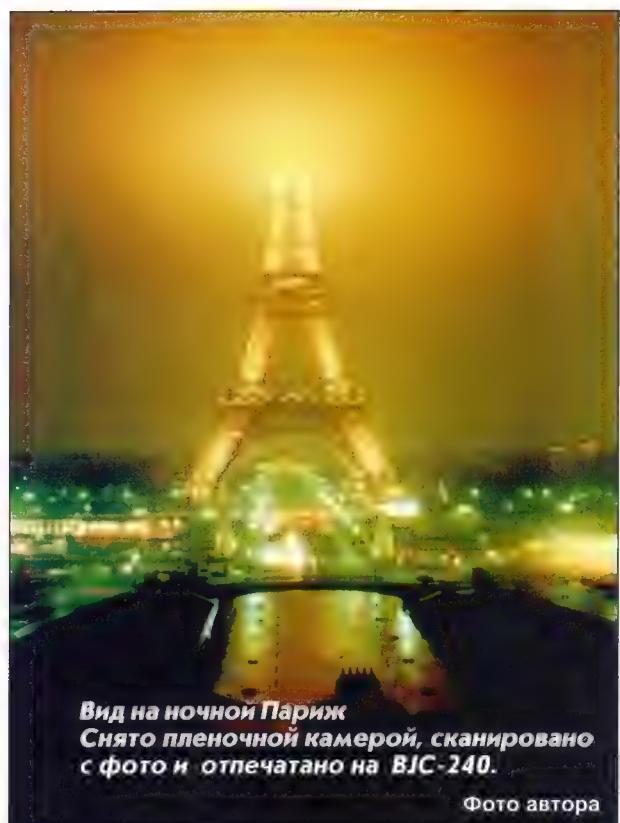
Скажу сразу, новая технология оказалась не блефом, и принтер действительно был пригоден для довольно реалистичной печати фотоизображений. Собственно "новая технология" оказалась заключена в специальном картридже, который так и называется — BC-06 PHOTO. При печати с этим картриджем цветные точки, из которых складывается изображение, располагаются не рядом друг с другом, как это бывает обычно, а перекрывают друг друга, и за счет прозрачности специальных, примененных в этом картридже, чернил обеспечивают получение "смешанных" цветов. За счет этого перекрытия скрадывается зернистая структура изображения, и оно выглядит так, будто напечатано на принтере с существенно большим разрешением. Изображение получается с большим количеством полутонаов и с нежными тональными и цветными переходами. Качество цветов вполне реалистичное и, что меня порадовало, так это естественность зеленого цвета — одной из проблем цветных струйных принтеров всегда было получение множества оттенков зеленого. Во всяком случае, у меня частенько возникали проблемы с печатью летних зеленых фотоизображений.

В целом я бы сказал, что принтер действительно дает изображение полиграфического качества, хотя с одной ого-

**Андрей Шипилов**

воркой. Того полиграфического качества, которое характерно для печати на неглянцевой офсетной бумаге, — изображение с большим количеством темных цветов покажется недостаточно насыщенным. Ведь эта модель все же страдает "болезнью" всех CMY-принтеров — идеально черного цвета на нем не получишь, даже на специальной бумаге. Кроме того, возможно появление тех самых "разводов" на больших черных полях. Для фотографий в светлых тонах этот эффект будет незаметен. Но если вы, к примеру, печатаете портрет человека в темной одежде, это сразу бросится в глаза. Но в любом случае качество изображения будет выше того, которое выдавали советские фотоателье до прихода в Россию "Кодак-Центров".

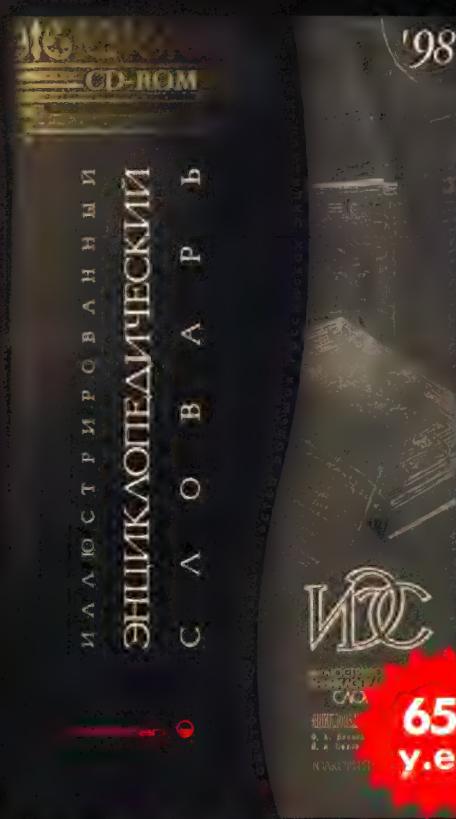
Справедливости ради надо заметить, что и стоит этот аппарат несколько дороже, чем "обычные" струйные CMY-принтеры. По сведениям, предоставленным фирмой Сапон, эта модель продаётся в Москве по цене двести долларов "с небольшим". Однако, по словам Евгения Козловского, который на принтерах собаку съел, за 280 долларов в Москве можно найти четырехцветный принтер с большим разрешением. Поэтому вопрос только в том, стоит ли эта разница в несколько десятков долларов того приращения качества, которое обеспечит покупка четырехцветного принтера. Но этот вопрос каждый решает для себя сам, исходя из своих финансовых возможностей.



**Вид на ночной Париж**  
Снято пленочной камерой, сканировано с фото и отпечатано на BJC-240.

Фото автора

# Все энциклопедии устарели. А Ваша - нет!



## ИЭС'98 На двух CD-ROM

Другие диски серии  
"Золотой Фонд"



### Потому что у Вас:

Уникальная система регулярного обновления энциклопедии на Вашем компьютере через Интернет (пакет ГласИнтернет95) или по почте.

### И кроме того:

Профессиональная система поиска найдет Вам все упоминания любого названия или термина, независимо от того, в какой словоформе (падеже, роде, числе, времени) оно встречается в тексте. Система предоставлена компанией МедиаЛингва.

"Иллюстрированный энциклопедический словарь"  
(с архивом аудио и видео)

"Энциклопедический словарь" Брокгауза и Ефрана  
(тематическая подборка)

"Толковый словарь живого великорусского языка"  
В.И.Даля

+ 5 бесплатных часов работы в Интернет

Энциклопедии серии "Золотой Фонд" можно приобрести:

в России:

- у региональных дилеров компаний "1С" и "Компьюлинк";
- по почте, оформив подписку по каталогам агентства "Книга-Сервис".

в Москве:

- в ассоциации магазинов "1С-Мультимедиа",
- в компьютерных салонах компании "Компьюлинк" и салонах компьютерных фирм;
- в отделах программного обеспечения лучших книжных магазинов;

\* Цена указана до 1 ноября

101000 Москва, Сретенский бульвар, 11, "Аутопан",  
тел.: (095) 927-4896,  
факс: 927-4852  
E-mail: sales@multimedia.ru,  
<http://www.multimedia.ru>  
Полиграфические услуги:  
тел. 236-8597



autopan

Иллюстрированный  
энциклопедический  
словарь

Иллюстрированный  
энциклопедический  
словарь

Иллюстрированный  
энциклопедический  
словарь

Энциклопедический словарь  
Ф. А. Брокгауз (Лейпциг).  
И. А. Ефран (О.-Петербург).

Толковый словарь  
ВЛАДИМИР ДАЛЬ

# Манифест

## для доташнего

Событие, о котором я собираюсь рассказать, возможно, не самое важное в бурной жизни России последних лет, да и в моей жизни тоже случались картинки пoyerче. Но всё равно, мне это событие запомнилось — было в нём что-то, предвосхищавшее новые времена.

А дело в том, что году примерно в девяностом мой друг, писатель Михаил Шишкин, ныне живущий в Швейцарии, купил себе компьютер. Он тогда, сидя в своей маленькой комнатке под крышей старого дома в начале улицы Чехова, писал роман "Нас всех ожидает одна смерть", позднее опубликованный в журнале "Знамя". Он был первым из моих друзей, перешедших с пишущей машинки на компьютер.

Компьютер Шишкина был 286-ой машиной, с оперативной памятью в один мегабайт, без звуковой карты (слова "мультимедиа" тогда ещё не было). Я, вместе с другими друзьями, ходил смотреть эту машину, слабую даже по понятиям того времени. Но

в головах у нас *ещё* не существовало систем отсчёта, мы были наивны, как папуасы, которым, предположим, впервые в жизни довелось увидеть автомобиль. И вот они, эти воображаемые папуасы, склоняют курчавые головы над мотором, цокают языками, дивятся чуду, и всё равно им, что чудо называется "Запорожец" и в иных местах земли считается устаревшей кольмагой...

Распечатывать главы своего романа бородатый Шишкин ходил в какую-то редакцию неподалёку. Там поклонники его творчества бесплатно пускали автора к матричному принтеру. В то время это казалось не просто удобным, а невероятно, фантастически, заманчиво удобным — дома иметь компьютер, писать без копирки, править без замазки, а распечатывать тексты где-нибудь *ещё*.

Начало девяностых — по датам недалеко отстоящее, но уже бесконечно далеко отлетевшее время — было наивным и допотопным во всём, что касалось компьютерной техники. Компьютеры были принадлежностью богатых государственных организаций, дома их имели считанные единицы — дипломаты, академики, журналисты-международники, полжизни проработавшие за границей. Все ксероксы в стране были на учёте в КГБ. И я, и ныне живущий в Швейцарии Шишкин помногу сидели в те годы в библиотеках, я переписывал чуть ли целые книги от руки (ксероксов в библиотеках не было), а вечерами, за бутылочкой вина, мечтательно рассказывал друзьям о том, что есть где-то в мире, за морями и за лесами, такой аппарат, который умеет считывать тексты... Сканер был в те годы явлением из других миров, необыкновенно-дорогой игрушкой. О нём почти все слышали, но мало кто его видел.

**Алексей Поликовский**



катаера



А потом события рванулись, смешались и понеслись со страшной скоростью. Советский Союз перестал существовать, уйдя на дно истории, как град Китеж, границы рухнули, и со всех сторон — с Запада и с Востока — потёк в Россию поток самой разной техники. Манера переписывать книги от руки безвозвратно ушла в прошлое, оставив после себя целую россыпь раритетов. Эти раритеты — рукописные сборники стихов Гумилёва, переписка Цветаевой с Рильке, дневники швейцарца Лагарпа, воспитателя великих князей Александра и Константина, — до сих пор стоят на моих книжных полках. Как-то потихоньку (но очень быстро, всего за пару лет) оказалось, что компьютеры есть уже почти у всех моих друзей, включая тех, кто подолгу сидит без заработка и работы. Это один из загадочных российских феноменов, великая тайна здешней жизни: вот у человека дохода практически нет, а пара модных телевизоров Sony с экраном Trinitron, автомобиль, компьютер и принтер — почему-то обязательно есть...

Понятия меняются. Сегодня, если кто-то, купив себе компьютер, станет, как некогда это делал писатель Шишкин, ходить распечатывать тексты на другую сторону улицы — это покажется мне и многим другим людям крайне неудобным. Принтеры продаются повсюду и стоят не так уж дорого. Терять и полчаса на хождение туда-сюда обидно, особенно если знаешь, что можно достичь той же цели одним движением руки. Что касается сканера, то он из мифического персонажа, из обстановки богатой жизни стал близким знакомцем, с которым возможны самые фамильярные отношения...

Недавно, например, я видел, как двое деловых мужиков в кожаных курточках подкатили на разбитой "четвёрке" к торгующему всякой всячиной магазинчику на Шаболовке, покидали в подсобку ящики с автошампунями, купили с ходу ручной сканер Genius за сотню долларов — и со свистом укатили по трамвайным путям. Куда укатили, зачем? Не знаю, наверное, сканировать.

Компьютер и принтер уже неразрывно соединились в реальности и сознании. Похоже, сканер близок к тому, чтобы стать обязательным третьим членом этой дружной компании. Более того, в глазах человека, которому до технических подробностей особенного дела нет, компьютер, принтер и сканер, соединённые кабелями, работающие в единой связке, наверняка представляются единственным аппаратом, чем-то вроде трёхглавого дракона. Одна голова думает, другая сканирует, третья печатает... Как называется этот гибрид? Ну, кто придумает лучшее название?

Всего-то за пять-шесть лет сканер перестал быть мифом и стал реальностью жизни. Для тех, кто, вроде меня, много работает с текстами, сканер стал необходимым подспорьем в работе, такой же естественной частью литературного быта, какой была чернильница во времена Пушкина или пишущая машинка "Ундервуд" во времена Мандельштама. Перепечатка рукописей набело (рабский изнурительный труд, отнимавший уйму времени и сил) отошла в прошлое. Теперь любой машинописный текст через сканер заводится в компьютер и редактируется. То же самое происходит с книгами, картинками, схемами, фотокарточками. Журналистам и писателям следующего поколения всё это покажется само собой разумеющимся, но я, перепечатавший в жизни сотни страниц текста, переписавший от руки множество книг, хорошо помнящий боль в кончиках пальцев от многочасового стучания по клавишам, — испытываю к создателям этих ловких машинок нежные чувства.

Раньше сканер работал в издательстве и банке, а теперь пришёл к нам домой. Но это расширение ареала обитания сканера накладывает на него особые требования, заставляет его меняться. Процесс отнюдь не завершён, он в разгаре. Если сканер хочет стать милым домашним зверьком с приятным нравом, с которым дружат взрослые и дети, — то должен эволюционировать.

**Требование первое — компактность.** В издательстве или в рекламной фирме всегда найдут место под могучий сканер, занимающий чуть ли не квадратный метр площади. Но дома, особенно в условиях российской малогабаритной квартиры, вряд ли кто захочет покупать под сканер отдельный стол. Время громоздких mastodontov пришло к концу. Эту смену жанра недавно почувствовала, например, солидная и респектабельная компания Hewlett-Packard, которая за авангардистскими штучками в дизайне отнюдь не гонится.

Но новая модель сканера Hewlett-Packard 5р, пришедшая на смену заслуженному ветерану 4р, при практически тех же технических характеристиках стоит на сотню долларов дешевле и занимает на столе гораздо меньше места. Это — очевидное призна-

ние могущественной фирмой того факта, что сканер всё больше и больше становится предметом быта, обитателем квартир, дополнением к домашнему компьютеру и принтеру...

**Требование второе — простота использования.** Очень может быть, что из четырёх членов типичной семьи — папа, мама, дочка или сын, собака или кошка — ни один ни разу в жизни никогда и не слышал тех слов, какими изъясняются профессионалы сканерного дела: программа распознавания, фильтры, градации серого, цветокоррекция, разрешение... Ну и что? Им нужно то же самое (или почти то же самое), что и профессионалам, но они хотят, чтобы все сложности сканерного дела были спрятаны внутрь корпуса и программы, упакованы в простоту. И они правы: каждый должен иметь свою долю от радостей, которые даёт технический прогресс!

**Область применения.** Сканер, приходя в дом, меняет и свои рабочие привычки. В офисе ему приходилось сканировать сотни страниц документов. Дома о сотнях страниц вряд ли будет идти речь, здесь задача камерная, здесь нужно другое — возможность завести в компьютерный архив первое сочинение, написанное в школе сыном, рисунки дочери, полученную на Рождество от друзей красивую открытку, фотокарточки, отснятые в отпуске, слайды, сделанные на Новый год... Для сканирования слайдов в офисах используются дорогие слайдовые приставки, но этим путём вряд ли пойдёт владелец домашнего компьютера, оснащающий его периферией. Вопрос, конечно, в деньгах (слайд-сканер может стоить сотни долларов) — но не только в них.

Вопрос в устройстве жизни, в приоритетах и целях. Невозможно на каждое своё желание покупать по отдельному аппарату! Невыносимо загромождать свой письменный стол всё новыми и новыми машинами, а верхи шкафов — всё новыми и новыми картонными ящиками от них! И поэтому возникает ещё одно, последнее, **третье требование** к домашнему сканеру: он должен быть полифункциональным, то есть способным сканировать текст, фотографии и слайды.

Такого чуда-юда — маленький, а умеет сканировать большое, дешёвый, а всё видит и всё умеет считывать — пока что не существует. Ну и что? Пусть сочетание всех этих качеств в одном аппарате сегодня представляется фантастикой — но завтра точная и неожиданная инженерная идея способна сотворить чудеса... **ДК**

Corvette

Россия, Москва, ул. Мироновская, 10А  
Тел.: 369-0694, 369-7797  
http://www.corvette.ru E-mail:corvett@corvett.dol.ru

# Кое-что из жизни сканеров

"А сканеров в том лесу было великое множество ..."

Из сказки, что будет рассказывать моя дочка своим внукам

**Д**аже те из нас, кто не видел ни одного живого сканера, на самом деле уже давно с ними знакомы, поскольку эти существа в неявном виде живут в известных всем копировальных и факсимильных аппаратах. Просто они спрятались внутри и даже не шепчут о том, что прежде, чем размножить изображение или передать его по телефонным проводам, его сначала надо сканировать, т.е. последовательно, точка за точкой, перевести с бумаги в электронный вид. А уж потом этот электронный вид можно "размазывать" по барабану копировальщика или "проталкивать" по проводам.

Но прогресс не стоит на месте, и коль скоро вся известная нам техника из "предмета роскоши" превращается в "средство передвижения", то и сканеры, знакомые раньше лишь профессиональным картографам и компьютерным дизайнерам, постепенно входят в офисы и дома, как вполне доступные устройства. Доступные и по цене, и по совсем несложной работе с ними.

## А зачем сканеры вообще нужны?

Попробуем ответить на сей не праздный вопрос. Понятно, что сканеры переводят изображение в электронный вид, который можно запомнить как файл. Но дальше с этим файлом что делать? Все довольно просто.

**Случай первый:** графическое письмо. Допустим, вам надо срочно кому-то передать цветное изображение чего-нибудь. Копии у вас нет, цветной ксерокс — это пока слишком дорогое удовольствие, да и если бы была копия, вопрос "как же ее передать быстро?" остался бы нерешенным.

А со сканером все решается настолько просто, что даже неинтересно. Сканируете картинку, запоминаете ее в подходящем формате, архивируете файл (у графики объем слишком большой для прямой передачи, а архивируется она хорошо — тот же формат PCX сжимается примерно в 10 раз), и передаете сжатый файл по электронной почте.

**Случай второй:** тексты нужны всем! Даже если вы не работаете с графикой и используете свой компьютер как

пишущую машинку, все равно какой-то текстовый материал оседает у вас в бумажном виде (вырезки из газет, не ваши статьи и т.д.).

Есть два способа перевести эту информацию в электронный вид. Первый (неостроумный) — взять и "набить" все вручную. Второй (нормальный) — сканировать текст, пропустить его через программу-распознаватель (например, FineReader), исправить ошибки (при хорошем качестве изображения текста процент ошибок не превышает 3%) — и готово.

**Случай третий:** факс и копир у вас под рукой. Мы уже установили тот факт, что сканеры живут в факсах и ксероксах в



содружестве с модемами и принтерами. Если же сканер уже подключен к вашему компьютеру, то сделать из него полноценный копир или факс — дело пустяковое. Берете отсканированное изображение, масштабируете его и гоните на принтер — вот вам и копировальный аппарат. Есть и специальные программы, имитирующие на дисплее пульт ксерокса, с готовыми функциями масштаба, контрастности и проч. А если у вас есть цветной принтер, то, соответственно, и копир у вас получится цветной. А для факса нужна только факсимильная программа, которая подхватит файл-картинку и по модему перешлет ее куда угодно.

Случаи остальные не такие уж и экзотические. Если вы все-таки работаете с графикой, пусть даже не профессионально, то без сканера никак не сумеете переснять изображение и использовать его в своих документах. Без сканера вам закрыта дорога к модной работе с компьютерными фотоальбомами, где можно колдовать над изображением, сканированным с цветных фотографий и даже слайдов. Да и собственную Home Page в Интернете без сканера оформить сложновато. Ведь всегда хочется поместить на ней что-то свое, а не перетаскивать картинки с чужих сайтов.

### Какие сканеры бывают?

Эпиграф этой статьи выбран не зря — сканеры бывают разные, сканеров существует множество, и затеряться в этом множестве проще простого. Но любое знание начинается с классификации, так что в обход “ошибок трудных” последуем правильному пути отца научной систематизации Карла Линнея.

### Ручные сканеры

Ручные сканеры не такие уж и ручные. Характер у них поначалу покладистый, но с возрастом они так и норовят испортиться или что-нибудь испортить. Больше всего они похожи на щетку от пылесоса, которой вы проводите по поверхности документа, а она без шума и пыли высасывает изображение.

Достоинства: малая цена, малые размеры. Недостатки: низкая надежность в эксплуатации, относительно высокие искажения при сканировании, что приводит к ухудшению качества графики и большому числу ошибок при распознавании текста.

### Листовые (протяжные) сканеры

Этот вид иногда бывает простым — как коробок, в который можно вставить бумагу, а он протянет лист своими валиками, по дороге сканируя изображение. А иногда листовые сканеры дополняются устройством подачи бумаги и становятся очень похожи на принтер. Только принтер получает сигналы из компьютера и создает изображение на бумаге, а листовой сканер “глотает” изображение с листа и запихивает сигналы в компьютер. А внешне они так с принтером похожи, что можно перепутать.

Достоинства: невысокая цена, изображение при этом считывается вполне прилично для домашнего применения и для сканирования документов в офисе.

Недостатки: затруднено считывание информации с документов, которые сложно прокатать через валики, например, если документ в обложке. Правда, есть модели комбинированные, где ручной и протяжный сканер совмещены в одном устройстве.



### Лоточные (tray) сканеры

Эти специально предназначены для сканирования фотографий и слайдов. Отличаются небольшими размерами и внешне похожи на CD-плейер, только вместо диска вкладывается фото, а вместо клавиши Play есть клавиша Scan.

Кстати, клавиша Scan украшает не все модели. Обычно ее используют, когда возможно сканирование с полуавтоматической коррекцией изображения. У достаточно продвинутых моделей такая коррекция выполняется интеллектуально, то есть сам сканер может выбрать оптимальную цветовую гамму и подправить картинку, если оригинал вложен с перекосом. Если вы еще не имеете богатого опыта сканирования или вас вполне удовлетворяет качество автоматических настроек, то использование клавиши Scan значительно упрощает работу. Вам достаточно “нажать на кнопку”, и сканер сам снимет изображение, присвоит ему номер и запишет в некотором формате на жесткий диск. Формат и имя каталога для записи выбираются при инсталляции программы сканирования.

### Планшетные сканеры

И, наконец, вершина человеческой мысли — планшетные сканеры. Внешне похожи на копировальные аппараты. В работе исключительно просты: поднимаете крышку, кладете на стекло оригинал, и уже с помощью считывающей программы его сканируете. Особо одаренные представители этого рода обладают специальным устройством для сканирования слайдов, которое можно устанавливать вместо крышки.

### Цветные и черно-белые

Раньше сканеры были черно-белые, как древние телевизоры. Но в наши дни этот вид успешно вымирает, очищая дорогу цветным собратьям.

### Откуда сканеры берутся?

Сканеры никогда не размножаются почкованием. У них всегда есть родители и опекуны — фирмы-производители и фирмы-дистрибуторы. Основное место производства сканеров — Тайвань, но разработка и подготовка производства происходит в других странах — США, Германии, Голландии, Японии.

Сейчас российский рынок поделили известные и не очень известные производители сканеров (в алфавитном порядке): Epson, Genius, Hewlett-Packard, Logitech, Microtek, Mustek, Primax... У нас нет намерения кого-то обидеть и забыть, но объем статьи конечен, да и выбирались фирмы, производящие то, что можно позволить себе иметь дома, и то, что нам показалось наиболее интересным (субъективность даже коллективному разуму свойственна).

### Как выбирать сканер?

Древнее правило гласит: “Чем меж лучше, тем дороже!” Оно вполне применимо к выбору сканера. Понятно, есть фирмы, выпускающие исключительно “супер-крутые” изделия, ориентированные на профессиональное применение. Цены их наиболее слабых моделей порой опускаются на достижимый для пользовательского кармана уровень. В сканерном мире в ряд таких лидеров встали Epson, Hewlett-Packard, Microtek и Umax.

Далее, есть сканеры “дешевые”. Их изготовители и себя не забывают, и о широте охвата покупателей пекутся. Это представители любимой многими “золотой середины”. Они работают под лозунгом: “Наша продукция самая хорошая для дома и семьи, а также и для офиса”. И по-своему они правы: их модели действительно хороши и надежны, до профессиональных,

правда, не дотягивают, но и в безумные расходы вас не введут. Список этих фирм обширен, но мы назовем только тех, кто уже достаточно прочно обосновался на нашем рынке (именно это позволило собрать отзывы дистрибуторов, которые по опыту работы знают достоинства и недостатки своего товара). Итак, это Genius, Mustek, Primax...

И, конечно, нельзя не упомянуть о "совсем дешевых" сканерах фирм, которые настолько усердно снижали цену своих изделий, что у пользователей уже не остается большой радости по поводу сэкономленных денег. Пишу об этом со слов дистрибуторов: количество возвратов продукции таких малоизвестных фирм заставляет призадуматься, а потом и вовсе отказатьься от дешевых товаров. И дело не в том, что эти сканеры вообще не сканируют, — скорее всего, вы обнаруживаете, что продукция эта, мягко говоря, сырьёвата.

### Что для сканера важно?

Как у всякого достойного устройства, у сканера есть несколько характеристик, позволяющих определить, насколько их обладатель хорош.

- Оптическое разрешение — количество точек на дюйм (dpi), снимаемое вдоль и поперек сканируемого изображения. Первое определяется точностью механики и качеством синхронизации, вторая величина зависит от разрешения линейки ПЗС — приборов зарядовой связи, которые преобразуют световой сигнал в электрический.

- Интерполированное разрешение. Это то количество точек на дюйм, которое получается после обработки изображения специальными программами, иногда встроенными в сканер на аппаратном уровне. Программы эти между двумя оптически снятыми точками вставляют одну или несколько дополнительных точек, которым присваиваются усредненные цветовые значения. Но каким бы замечательным не был алгоритм интерполяции, он дает искусственные, а не снятые с оригинала данные, — т.е. порождает информацию, "не дающую реального выигрыша в качестве" (по материалам фирмы Mustek) и "приводящую только к увеличению размера файла" (по материалам фирмы Microtek). Так что мы не рекомендуем придавать большого значения запредельным цифрам, которые якобы характеризуют качество сканера. Следует также учесть, что разрешение выше 600 dpi не даст заметного выигрыша в качестве печати при использовании недорогого принтера.

- Глубина цвета — это количество бит, используемых для запоминания информации об одной точке. Для черно-белого изображения необходим всего один бит, для серого — обычно достаточно 8 бит, передающие 256 градаций серого цвета, а для цветного — 24 бита, передающие 16,7 миллионов цветов.

Следует указать еще несколько характеристик, которые не оказывают влияния на качество сканирования, но являются важными для нормальной работы.

- Оснащенность полноценным программным обеспечением. Здесь, прежде всего, следует обратить внимание на наличие TWAIN-драйвера — гарантию того, что ваш сканер стандартно взаимодействует со средами Windows. Это избавит вас от неприятностей, если вы решите использовать программы распознавания текстов, не поставляемые именно с вашим сканером.

- Возможность подключения к параллельному порту LPT. Это довольно удобно для настольных компьютеров — не надо возиться со встраиванием контроллера (SCSI-адаптера, напри-

мер), и совершенно необходимо для подключения сканера к notebook, ведь туда адаптер и вовсе не вставишь. Неудобство для печати это обычно не представляет, поскольку разъемы моделей, использующих LPT-порт, "прозрачны" для сигналов принтера и заканчиваются вторым разъемом для его подключения.

- Наличие гарантии и послегарантийного обслуживания. Все достойные фирмы содержат в России сервис-центры, которые не дадут вам пропасть со сканером, не исправным по какой-либо причине (забавно, но часто неисправность заключается в том, что стекло сканера заливают обычным кофе). А компания Epson даже организовала Официальный Учебный Центр по работе со сканерами (тел. 246-08-68), где вас за 50 долларов научат тонкостям ремесла.

- Документация на русском языке (компании, которые пришли к нам всерьез и надолго, об этом позаботились).

- Размер обрабатываемых документов (для домашней работы обычно достаточно формата А4).

- Количество проходов при сканировании, время сканирования оригинала стандартного формата, возможности масштабирования изображения. Эти характеристики важны, если вы уже достаточно набили руку на сканировании и хорошо знаете, что вам нужно от сканера.

### Заметки на полях

Теперь можно подвести черту и дать некоторые советы. Перед покупкой сканера попробуйте от самих себя получить ответ на вопросы: какое качество графики вас устроит, собираетесь ли вы работать со слайдами, какую сумму готовы потратить на сканер?

Все эти вопросы сплетены в один узел, а поскольку лучше быть здоровым и богатым, чем бедным и больным, мы можем дать только общие рекомендации.

Разумеется, плохую вещь не стоит покупать, поэтому можно установить такие ориентиры: цена на ручной сканер начинается примерно от 90 долларов, на планшетный — от 170 долларов. И здесь не стоит более экономить — в чем-нибудь да проиграете.

Листовые сканеры с автоподачей бумаги больше подходят для офисной работы, где часто возникает необходимость пропонять несколько листов подряд.

Если вы любитель универсальности и склонны к серьезной работе, то вам прямая дорога покупать "навороченный" планшетный сканер (от 500 долларов) плюс слайд-модуль (от 350 долларов).

Вы можете купить крутую модель, которая оценивается по высоким профессиональным характеристикам (надежность, отношение сигнал/шум, уровень черного цвета...) и действительно им соответствует. Или не такую дорогую (вдвое дешевле), которая тоже неплохо работает. Выбор зависит не только от кошелька, но и от набора компьютерного оборудования, которое вы уже имеете.

Слайд-сканеры стоят особняком, поскольку требуют особой подсветки, и здесь примерно одинаково стоят планшетник со слайд-дополнением или планшетник и отдельный слайд-сканер.

Вот и все, что нам удалось раскрыть из жизни сканеров. Остается добавить, что упоминание конкретных моделей в этой статье не является рекомендацией покупать именно их. В торговых фирмах водится множество других интересных сканеров. Выбирайте на свой вкус.

# Обзор сканеров

Олег **Горшков**

Игорь **Золотаревский**



## MUSTEK

Одной из первых освоила массовое производство сканеров фирма Mustek. Ее сканеры хорошо известны и популярны во всем мире и по сей день. Фирма производит самый широкий спектр сканирующих устройств — от простейших ручных моделей до многофункциональных профессиональных планшетных и листовых сканеров. По словам представителей фирмы, ручные сканеры за последнее время утрачивают популярность и скоро будут полностью вытеснены недорогими планшетными моделями.

### Paragon 600 IISP

Одной из наиболее популярных моделей домашних цветных планшетных сканеров является Mustek Paragon 600 IISP. Это SCSI-совместимый недорогой аппарат для сканирования изображений и текстов. Сканер обеспечивает оптическое разрешение 600x300 dpi, 24-битную глубину цвета в цветном режиме и 8-битную в режиме септром. Модель имеет внутренний буфер данных 128 Кбайт. Для сканирования прозрачных оригиналов размером до 20,3x25,4 см к сканеру дополнительно подключается слайд-модуль Transparency Adapter II. А для удобной работы со сканером можно подключить автоподатчик документов на 25 листов. Правда, стоят оба эти прибора немногим меньше самого сканера. Средняя розничная цена на Paragon 600 IISP — \$226.

### Paragon 1200 SP

Этот сканер подойдет и для создания семейного фотоальбома, и для сканирования текстов, и для перевода бумажного офиса в безбумажный посредством введения в компьютер информации с бумажных документов. Оптическое разрешение прибора — 600x1200 dpi, цветопередача — 30 бит/10 бит (цветной режим/серый режим). Внутренний буфер данных 1 Мбайт. Подключается сканер посредством SCSI-адаптера. При покупке дополнительных приспособлений возможно сканирование слайдов и автоподача документов. Средняя розничная цена модели — \$374.

### Paragon Page Express

Пользователям ноутбуков, вероятно, по душе придется сканер Paragon Page Express. Этот листовой сканер занимает в 6 раз меньше места, чем планшетный. А сняв с подставки, его можно использовать как мобильный, так как он сканирует, передвигаясь по поверхности оригинала. Подключается сканер через параллельный порт. Доступное

оптическое разрешение — 300x300 dpi, цветопередача — 24-разрядная. Этот сканер можно посоветовать тем, у кого на рабочем столе не столь много места, но кому при этом требуется качество хорошего цветного сканера. Цена данной модели — \$179.

## EPSON

Японская корпорация Seiko Epson славится не только своими замечательными принтерами, но и сканерами. Сегодня, полностью отказавшись от дешевых ручных сканеров, компания предлагает ряд высококачественных планшетных моделей. Наибольшей популярностью как в России, так и во всем мире пользуется серия GT, в которую входят домашний сканер GT-5000, сканер для бизнеса GT-8500 и сканер для профессионалов GT-9500.

### Epson GT-5000

Сканер Epson GT-5000 подойдет тем, кому нужен недорогой, но качественный аппарат для сканирования текстов и создания домашнего фотоальбома на компьютере. Оптическое разрешение этого полноцветного сканера 300 dpi. GT-5000 обеспечивает получение четких изображений с цветопередачей 24 бит. В данной модели используется оригинальная технология Epson TET ("Технология улучшения текста"). Она значительно улучшает качество вводимых текстов, что важно для их последующего OCR-распознавания.

GT-5000 сконструирован так, чтобы занять как можно меньше места на рабочем столе — он на 30% меньше своего предшественника Epson GT-6500. При этом считывает изображение в два раза быстрее.

Покупая сканер, особое внимание следует обратить на программное обеспечение, поставляемое с ним. Вместе с Epson GT-5000 поставляются такие необходимые каждому пользователю сканера программы, как Adobe Photoshop (limited edition), Cognitive Office (с программами Cuneiform и "Евфрат"), утилита Epson Scan! II. По желанию покупателя, этот список может быть дополнен программой распознавания текстов FineReader 3.0 Light и словарем Stylus Light фирмы Abbyy. Сканер GT-5000 продается в двух комплектах: с двунаправленным параллельным или SCSI-интерфейсом, что удобно как новичкам, так и опытным пользователям.

### Epson GT-8500

Данная модель должна удовлетворить потребности пользователя-бизнесмена, хотя может с успехом использоваться и дома. Этот планшетный цветной сканер обеспечивает

оптическое разрешение 400 dpi (а с программной интерполяцией 1600 dpi). Он сканирует цветные изображения с глубиной представления цвета 30 бит. По скорости сканирования как монохромных, так и цветных изображений GT-8500 лидирует среди сканеров данного типа.

Встроенная технология TET помогает сканировать плохо разборчивые и некачественные документы, а также позволяет отсканировать текст из журнала или газеты, даже если он напечатан на каком-нибудь фоне. С помощью утилиты Epson Scan! II осуществляются такие функции редактирования изображений, как гамма-коррекция, коррекция цвета, масштабирование изображения и другие.

### Epson GT-9500

Профессиональный планшетный цветной сканер GT-9500 — усовершенствованный вариант не менее популярной версии Epson GT-9000, обеспечивающий 36-разрядное цветное высокоскоростное сканирование высшего качества. По сути, это универсальный сканер, призванный удовлетворить потребности любых пользователей. Сканер реализует разрешение 600 dpi, которое может быть увеличено до 4800 dpi цифровой интерполяцией. GT-9500 имеет возможности масштабирования и автоматического распознавания негативов и позитивов, которое позволяет просматривать изображения негативных пленок как цветные позитивы.

В модели GT-9500 реализован улучшенный датчик CCD, обеспечивающий точность цветовоспроизведения даже когда оригиналы отпечатаны на плохом материале. Обладая 30-страничным автоподатчиком документов, сканер удобен для OCR-сканирования большого числа однотипных документов. Даже документы, содержащие как текст, так и графику, могут быть распознаны компьютером благодаря технологии автоматической сегментации пространства (AAS) и улучшения текста (TET).

Самый быстрый (по словам представителей Epson) на сегодняшний день профессиональный сканер GT-9500 оборудован также устройством для сканирования слайдов.

### PRIMAX

Созданная в 1989 году, транснациональная компания Primax сегодня занимает одно из ведущих мест в производстве сканеров. Компания все еще производит ручные модели, хотя основную ставку Primax делает на цветные планшетные и листовые сканеры, которые с успехом используются дома и в офисе. Особый интерес представляют планшетные сканеры Primax Direct 4800 и Primax 9600 Profy, а также последняя разработка фирмы — домашние сканеры серии Phodox.

### Primax Direct 4800

Сканер Primax Direct 4800 обладает базовым оптическим разрешением 300x600 dpi, а программным (с интерполяцией) — до 4800 dpi. Это недорогой планшетный

сканер для работы как с графикой, так и с текстами дома или в офисе. Сканер однопроходной — весь процесс сканирования осуществляется за один проход считывающего узла. Primax Direct 4800 имеет параллельный LPT-интерфейс и поддерживает спецификацию TWAIN. Общее число цветовых оттенков достигает 16,7 миллиона. Как и любой современный цветной домашний сканер, Primax Direct 4800 обеспечивает 24-разрядное цветное кодирование изображения и 8-битное серое.

Вместе с аппаратом поставляется графический редактор для работы с рисунками и фотографиями, позволяющий с успехом выполнять все основные этапы сканирования. Настройка сканера производится с помощью TWAIN-драйвера. А распознавать тексты призвана программа FineReader 3.0 российской компании Abbyy. Средняя розничная цена — \$195.

### Primax 9600 Profy

Самый популярный на сегодняшний день сканер фирмы, Primax 9600 Profy предназначен для домашних пользователей, желающих получить максимально качественное отсканированное изображение, а также для небогатых профессионалов, не имеющих средств на более дорогие модели. Оптическое разрешение сканера — 600x1200 dpi, программное — до 9600 dpi. За полторы минуты Primax 9600 сканирует изображение размером со страницу А4 при разрешении 600x1200 dpi. Сканер имеет SCSI-подключение. Primax 9600 Profy обеспечивает 30-битную цветопередачу и способен генерировать до 16,7 миллионов цветов. В комплекте поставляется несколько полезных программ, в том числе и программа распознавания текстов FineReader 3.0. Средняя розничная цена модели — \$330.

### Phodox Ultrascan 300

Сканеры серии Phodox Ultrascan — последняя разработка фирмы Primax. Особенно качественно сканирует этот аппарат фотографии, хотя способен распознавать и текст. Phodox Ultrascan 300 — цветной планшетный сканер, печатающий в формате А4. Максимальная простота применения — вот чего добивались разработчики фирмы, работая над этой моделью. Сканер подключается через параллельный порт. Новшеством является использование жидкокристаллического экрана (LCD) для управления сканером не только программно, но и вручную. Сканер не использует TWAIN-драйвер, из-за чего пока невозможно применение таких программ распознавания текстов, как FineReader. Phodox Ultrascan 300 имеет три цветовых режима — 24-разрядный True Colour, черно-белый и 256-цветный. Оптическое разрешение 300 dpi, а максимально возможное в результате интерполяции данных — 4800 dpi. В пакет программного обеспечения входит программа PhotoDesk для работы со сканером, а также специальная программа-распознаватель текстов. Стоит сканер около \$280.



**MICROTEK**

Компания Microtek все свои силы сфокусировала именно на производстве сканеров и вполне преуспела в этом деле. Сканеры Microtek считаются весьма высококачественными и престижными. Для дома и офиса фирма выпускает ряд моделей, особой популярностью среди которых пользуются Phantom Parallel 4800, ScanMaker E3 и ScanMaker E6.

**Phantom Parallel 4800**

Относительно недорогой (\$250) сканер Phantom Parallel 4800 предназначен для пользователей, желающих получать качественные электронные копии как графических, так и текстовых документов. Этот компактный сканер (размер не больше листа бумаги) подключается через параллельный LPT-порт и предназначен для неопытных пользователей, которым трудно разобраться с подключением адаптера SCSI. Phantom 4800 реализует 24-битную цветопередачу и 16,7 миллиона цветов. Оптическое разрешение данной модели — 300x600 dpi. Страницу А4 при разрешении в 150 dpi Phantom сканирует за 15 секунд. Все сканеры серии Phantom подключаются как к настольным PC, так и к портативным notebook.

Работой сканера в системе Windows управляет 32-разрядный TWAIN-совместимый драйвер ScanWizard. При этом Phantom может сканировать с разрешением от 10 до 4800 dpi с шагом в 1 dpi. Немаловажно и то, что уже в процессе сканирования возможна коррекция изображения встроенными автоматическими фильтрами. Для сканирования из журналов используется фильтр Descreen, снимающий с изображения растровую сетку и дающий фотографическое качество при печати.

В комплект поставки входит пакет с программным обеспечением (2 диска CD-ROM), включающий графический редактор PhotoExpress.

**Microtek ScanMaker E3**

Это однопроходной (т.е. снимает изображение за один проход) домашний и офисный планшетный сканер средней стоимости. Модель рекомендуется продвинутым пользователям, способным подключить сканер через SCSI-карту (прилагается адаптер фирмы Adaptek). В сравнении с Phantom, у ScanMaker E6 несколько выше некоторые показатели (например, быстрее происходит сканирование). Места на столе он займет немного больше, чем Phantom. Оптическое разрешение — 600x600 dpi, максимальное — 4800x4800 dpi. Цветопередача 24-битная.

Вместе со сканером поставляются программы управления, а также пакет для распознавания текстов. Средняя розничная цена ScanMaker E3 — \$280.

**Microtek ScanMaker E6**

Сканер обеспечивает 30-битную цветопередачу и способен без потери качества сканировать любую фотографию или картинку. Оптическое разрешение этой цветной планшетной модели равно 1200x600

dpi, а максимальное разрешение достигает 9600x9600 dpi. Этот сканер подключается к компьютеру с помощью SCSI-карты Adaptek, которая есть в комплекте. Сканер TWAIN-совместим и может работать как в Windows 3.x и 95, так и в Windows NT.

Эту модель можно порекомендовать как состоятельный домашним пользователям (цена этой модели — \$535), так и профессионалам, зарабатывающим на жизнь графической обработкой изображений.

**Microtek PageWiz**

Если вы собираетесь сканировать исключительно документы, вам подойдет недорогой листовой сканер Microtek PageWiz. При цене около \$140 этот черно-белый сканер обеспечивает оптическое разрешение 300x300 dpi и имеет целый ряд дополнительных возможностей (прямое обращение к факс-модему, мгновенный вывод на печать, встроенный транслятор изображений и т.д.).

**NEUHAUS**

Российская компания NeuHaus выпускает под своей маркой целый ряд моделей для домашнего использования, офисной работы, а также серьезные аппараты для профессионалов. Сканеры NeuHaus отличаются тем, что при относительно невысокой цене они обеспечивают весьма достойное качество работы, сравнимое с продуктами именитых фирм. Наиболее интересные модели для дома — Neuhaus 4800 и Neuhaus 9600.

**Neuhaus 4800**

Это однопроходной планшетный сканер для дома и офиса. Он имеет SCSI-интерфейс, 24-разрядную цветопередачу, оптическое разрешение 600x300 dpi и максимальное разрешение 4800x4800 dpi. Сканирование осуществляется в одном из трех режимов — полноцветном, сером и черно-белом. Есть возможность модернизации — установки устройства для сканирования слайдов и автоматического податчика документов.

Вместе со сканером Neuhaus 4800 поставляется комплект программного обеспечения, включающий в себя несколько популярных графических редакторов и систем распознавания текстов, а также новый универсальный драйвер, позволяющий использовать сканер как можно более эффективно. Эта модель имеет много общего со сканером Phantom 4800 компании Microtek, но стоит несколько дешевле — около \$220.

**Neuhaus 9600**

Модель Neuhaus 9600 подойдет тем, кто собирается сканировать фотографии для домашнего цифрового фотоальбома и работать с графикой. Впрочем, этот однопроходной цветной сканер в союзе с программой-распознавателем справится и с любым текстом. Оптическое разрешение данной модели 1200x600 dpi, максимальное — 9600x9600, цветопередача — 30 бит. Сканер использует SCSI-интерфейс (карта

**Microtek PageWiz****Phantom Parallel 4800****Neuhaus 4800****Neuhaus 9600**

Adaptek прилагается). В комплекте поставляется ряд программ для работы с текстами и графикой. Сканер может быть модернизирован для сканирования слайдов и автоподачи документов. Средняя розничная цена — \$ 390.

### **AGFA**

**Солидная немецкая фирма Agfa, широко известная своими фотоматериалами, предлагает довольно широкий спектр сканеров, пригодных как для домашнего, так и офисного использования.**

### **Agfa Snap Scan**

Мы рассмотрим только самый простой из них — Agfa Snap Scan. Это однопроходный цветной сканер формата А4. Он обладает оптическим разрешением 300x600 точек на дюйм. Но это не предел: используя программное обеспечение можно добиться увеличения разрешения до 2400x2400 dpi. Надо помнить, что сканируя изображения с таким разрешением, получаешь файл размером в несколько мегабайт (сканер обеспечивает 24-битовое кодирование цвета). Аппарат делает свою работу очень быстро: Agfa Snap Scan отсканирует изображение в цвете всего за несколько секунд. Он работает как с "Макинтошами", так и с PC, подключаясь при помощи SCSI-карты, которая входит в комплект. Если вы используете сканер для ввода и архивирования большого количества текста, дополнительно можно приобрести податчик документов на 60 листов.

### **HEWLETT-PACKARD**

**Американская корпорация Hewlett-Packard входит в число лидеров компьютерного бизнеса. Она выпускает разнообразную продукцию — от процессоров и компьютеров до широко известных лазерных и струйных принтеров. А сканеры Hewlett-Packard составляют очень крупную долю среди всех сканеров, изготавливаемых и продаваемых во всем мире.**

### **HP ScanJet 5s**

HP ScanJet 5s — это цветной сканер с автоматической подачей страниц. Он напоминает с виду принтер: округлые формы, податчик бумаги... Но это довольно универсальный аппарат, который стоит недорого, работает быстро и прост в эксплуатации. Цвет этого сканера кодирует в 24 битах, а серое изображение — в 8-ми. Оптическое разрешение 300 точек на дюйм может быть программно увеличено до 600 точек на дюйм. Примечательно и то, что HP ScanJet 5s может сканировать изображение размером от визитной карточки до листа формата А4. Подключается сканер к параллельному порту без каких-либо дополнительных плат. Его отличает небольшой размер — 316x114x120 мм (без податчика бумаги). Весит этот малыш менее 2 кг. Экономичен — потребляет 18 Вт в работе и 5 Вт в режиме ожидания.

### **HP ScanJet 5p**

Это цветной планшетный сканер. Он очень прост в обращении: специалисты HP потрудились, чтобы сканирование можно

было начать одним нажатием кнопки на сканере. Незаменим для небольшого офиса, однако с успехом может использоваться и дома. HP ScanJet 5p позволяет сканировать с оптическим разрешением в 300 точек на дюйм, а с программным обеспечением до 1200 точек на дюйм. Цвет 24-разрядный (16,7 миллиона оттенков), плюс 256 градаций серого цвета. Максимальный размер сканируемого документа может быть чуть более формата А4. Весит аппарат 5,7 кг, и это при том, что размеры HP ScanJet 5p приблизительно на 40% меньше его предшественника HP ScanJet 4p. Работает и с компьютерами на 486 процессоре. Системная совместимость обширная — от "Макинтоша" до Windows NT. При подключении используется SCSI-интерфейс. Потребляет сканер 30 Вт во время работы и 8 Вт в режиме ожидания. Аппарат очень удобен дома, привлекает и его невысокая цена.

### **CANON**

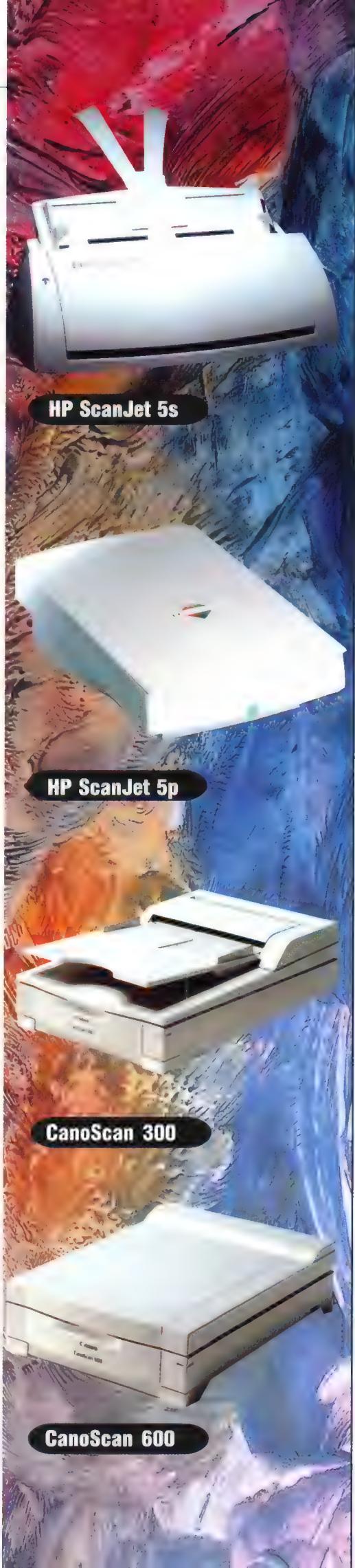
**Японская корпорация Canon широко известна своими высококачественными фотоаппаратами, копировальными машинами, факсами, принтерами и другими высокотехнологическими оптико-механическими изделиями. Выпускает Canon и сканеры.**

### **CanoScan 300**

Это один из самых маленьких и легких планшетных сканеров формата А4. Использует SCSI-интерфейс, позволяющий максимально ускорить работу. Дополнительно к сканеру может быть присоединен лоток для подачи бумаги на 20 листов. CanoScan 300 обладает оптическим разрешением в 300x600 точек на дюйм, а программное обеспечение позволяет получить до 1200x1200 точек на дюйм. Но это не предел: максимальная интерполяция дает до 4800 точек на дюйм. CanoScan 300 использует 24-разрядное кодирование цвета. Лист формата А4 в цвете CanoScan 300 обрабатывает от 12 секунд. Потребляемая мощность 35 Вт. Вес около 5,5 кг.

### **CanoScan 600**

Предназначенный для быстрой и профессиональной работы, сканер имеет SCSI-интерфейс, что ускоряет его общение с компьютером. Дополнительно поставляется податчик бумаги на 20 листов и податчик любых прозрачных материалов (как позитивных, так и негативных). 24-разрядное (30-разрядное при обработке цветов) кодирование цвета воспринимает миллионы оттенков. Оптическое разрешение 1200x600 точек на дюйм, но, как и в CanoScan 300, разрешение можно увеличить интерполяцией до 4800 точек на дюйм. Документ формата А4 в цвете сканируется за 12 секунд. CanoScan 600 позволит вам получать высококачественные электронные копии, которые можно обработать при помощи большого количества включенных в комплект поставки программ.



# Милый малыш SCANROM



Крошечная лампочка на передней панели сканера Scanrom 4E, произведенного тайваньской компанией Ultima Electronics Corp. (торговая марка Artec) и предоставленного для тестирования компанией Trans-Ameritech, зажглась приятным зеленоватым светом. В этом тестировании меня, в сущности, занимали не только чисто технические характеристики сканера — разрешение, глубина цвета и так далее, — а нечто другое, что трудно выразить одним словом. Удобство? Простота? Приятный нрав? Продуманность? Комфорт и соответствие идеальному образу домашнего сканера?

Домашний сканер вовсе не должен быть могучей машиной, подобной тем, какие стоят в офисах. Что толку, например, дома в сканере, который сканирует с разрешением 1200 точек на дюйм и создаёт таким образом гигантского размера файлы, которые моментально забивают жёсткий диск компьютера? Но он не должен и пестрить в хвосте прогресса. Потому что — зачем дома сканер, который хотя и дешев, но подслеповат, так что вместо фотографии вы получаете на дисплее бурую кашу? Речь идёт о золотой середине, о правильном выборе характеристик. Короче говоря, меня интересовало, насколько попавший мне в руки маленький Scanrom удовлетворяет требованиям домашнего сканера — компактность, простота, полифункциональность?

Новый маленький сканер (он действительно новый; сканеров такого типа я пока что ни разу не видел в продаже, хотя, возможно, к моменту выхода журнала они уже появятся в магазинах) работает с компьютерами от 486-го и выше; что касается операционной системы, то его устраивает любая разновидность Windows 3.x и Windows 95. (О Windows NT в руководстве пользователя ни слова; видимо, считается, что домашний пользователь эту операционную систему на свои компьютеры не ставит.) Сканер требует графической карты, способной работать в режиме Hi-Color, но True Color, как заявляют создатели в Руководстве пользователя, предпочтительнее. Это, безусловно, так, хотя я на собственном опыте убедился, что даже и при 256 цветах работа вполне возможна.

К сканеру прилагается компакт-диск с программой редактирования изображений Adobe PhotoDeluxe, занимающая на диске 45 мегабайт и требующая как минимум 4 мегабайт оперативной памяти, но предпочитающая 8. Однако я все мои опыты проводил с другой программой той же фирмы, с профессиональным Adobe Photoshop версии 3.05 — и могу сказать, что сканер с ней сотрудничает безупречно.

В работе сканер прост. Перепутать что-нибудь, управляясь с ним, практически невозможно. На его корпусе три кнопки: кнопка включения-выключения, кнопка Eject, выдвигающая и вдвигающая лоток с картинкой, и кнопка Scan. Все эти операции выполняются также из программы.

Подключить сканер к компьютеру не составляет никакого труда. Лезть внутрь системного блока не надо. Если вы знаете, где находится у вашего компьютера параллельный порт, то на подключение сканера уйдёт у вас секунд десять. Стол же просто подключить аппарат к принтеру: на задней панели есть специальное гнездо. Это означает, что вы без проблем можете сканировать и распечатывать фотографии одним махом.

Общаясь с этим маленьким ладным сканером, чувствуешь, что простота тут возникла не случайно и не от

бедности технических возможностей, а вполне осмысленно. Кто-то старательно натягивал для неподготовленного пользователя страховочную сетку, кто-то старался заранее предусмотреть проблемы.

Инсталляция программного обеспечения элементарна. Программа сканирования, не задавая лишних вопросов, инсталлируется с одной дискеты в течение нескольких секунд. Интерфейс программы, опять же, организован настолько просто, что со сканированием способен справиться даже ребёнок.

Внизу экрана пять кнопок, две из которых, снабжённые надписями, не требуют долгих объяснений: PreScan (предварительное сканирование) и Exit. Остальные три снабжены столь ясными картинками, что запутаться невозможно; к тому же, стоит подвести стрелочку мышки к кнопке, как на экране тут же высвечивается табличка с подписью. Режимов сканирования два: сканирование в буфер обмена и сканирование в файл. (Возможно также сканирование прямо в приложение — например, в тот же Photoshop.) Все кнопочки снабжены картинками.

Картиночки вместо слов, похоже, совсем не случайно выбраны создателями нового сканера. Это — новый универсальный технический язык, доступный американцу и папуасу, конголезцу и эскимосу. Нажал на изображение фотографии — значит, собираешься сканировать фото. Щёлкнул по слайду — значит, велишь сканеру сканировать слайд. Понятие об углах поворота тоже иметь не обязательно, потому что расположение картинки в лотке определяется позицией красного человечка на кнопках, который то стоит, то лежит на боку, а то стоит на голове. Что касается разрешения, то вы можете изменять его, передвигая мышкой треугольный бегунок. Оптическое разрешение сканера — 400 точек на дюйм, а разрешение, достигаемое при интерполяции, — 4800.

Эта вторая цифра, впрочем, имеет более символическое, рекламное значение. (Сейчас есть уже сканеры, где эта цифра загнана и на высоту 9600!) Вряд ли в домашних условиях кому-нибудь понадобится сканировать с таким высоким разрешением.

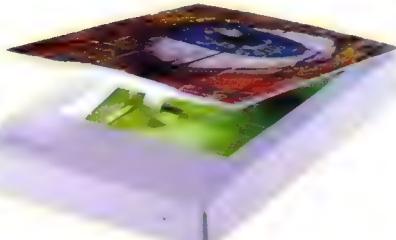
Сканер вполне пристойно для машины такого рода работает с цветными фотографиями и чуть хуже со слайдами. Некоторое неудобство для избалованного комфортом пользователя состоит в том, что надо время от времени протирать запылившиеся раздвижные плоскости выдвижного лотка.

Описывать с полной, стопроцентной подробностью приёмы работы со сканером Scanrom 4E я не буду. К чему, действительно? Сложности в общении с этим сканером возникнут едва ли. Управлять современными утюгами фирм Bosch или Moulinex, утыкаными кнопками, снабжёнными колёсиками, — гораздо сложнее.

Компактность — ещё одно необходимое качество домашнего сканера — тоже на высоте. Размер Scanroma — 165 на 225 мм, максимальный размер сканируемой поверхности — 10,16x15,24 см. Он занимает совсем немного места на письменном столе — и к тому же его легко прихватить с собой к приятелю, который, например, хочет сканировать фотографии, но не имеет сканера.

Что из всего этого следует? Scanrom 4E, симпатичный тайваньский малыш, едва ли может быть единственным сканером в доме, где требуется работа с текстами. Да его создатели и не претендуют на это. Он может быть машинкой для сканирования небольших картинок, помощником фотографа-любителя или коллекционера слайдов и открыток, простой в управлении игрушкой для детей.

**Алексей Поликовский**



# Сам себе счетовод

Константин Геращенко

Необходимость подсчета собственных денег возникает одновременно с появлением оных, пусть даже в небольшом количестве. Как правило, это случается уже в юном школьном возрасте. Нехитрые операции, выполняемые обычно с помощью простейших арифметических действий, быстро вырабатывают убеждение, что сосчитать денежки труда не представляет.

Такой легкомысленный подход у многих сохраняется, увы, надолго. Но жестокая капиталистическая реальность такова, что для грамотного планирования домашнего бюджета необходима точная информация о всех статьях расходов и доходов. В Европе и Америке, где бытовая финансовая культура населения заметно опережает нашу, давно в ходу специальные книжечки-дневники, куда глава семьи ежедневно скрупулезно заносит все расходы и доходы. Сам видел!

Куда я клоню, вы наверняка уже сообразили. Ну конечно же, как только персональный компьютер появляется дома, на него тут же хочется "повесить" функции по ведению домашних финансов. За-

падный рынок уже наполнился большим количеством специальных финансовых и налоговых программ, многие из которых стали настоящими бестселлерами. К слову, самым продаваемым софтом на Западе являются именно программы для учета личных финансов. Но нам интереснее наш российский рынок. Здесь имеются подобные программы. Сегодня мы поговорим об одной из них — о программе "Декарт 97".

## Что такое "Декарт 97"?

"Декарт 97" — это персональная программа финансового учета, предназначенная для тех, кто хочет точно знать, откуда берутся и куда уходят деньги. Разработана она российской компанией "Арсенал" и распространяется в составе пакета "Русский Офис".

Система "Декарт 97" предназначена для ведения личных финансов, и поэтому применять ее можно дома, на службе или в небольшом бизнесе. Дома "Декарт 97" поможет организовать финансы, спланировать бюджет, оценить различные варианты семейной финансовой политики

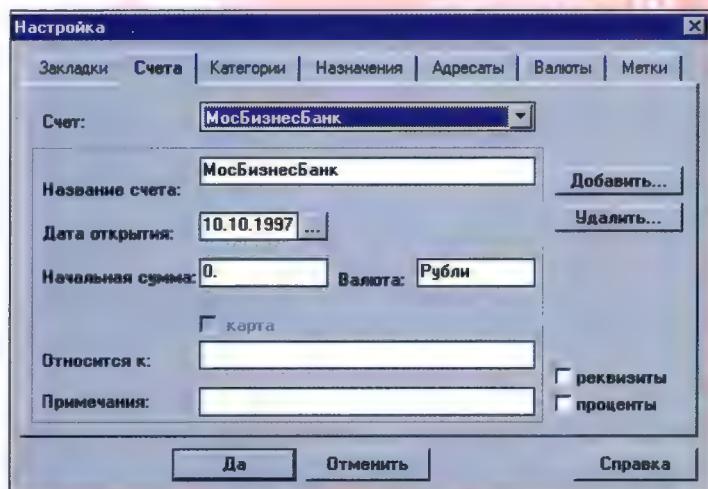
и наладить учет операций с пластиковыми карточками. На службе "Декарт 97" позволит избежать путаницы между собственными и "казенными" средствами, классифицировать и учесть как все поступления денег, так и все расходы. В бизнесе программа не заменима для человека, имеющего дело с разными источниками дохода и направлениями инвестиций, со многими деловыми партнерами, с долгами и кредиторами.

В настоящее время все шире распространяются пластиковые банковские карточ-

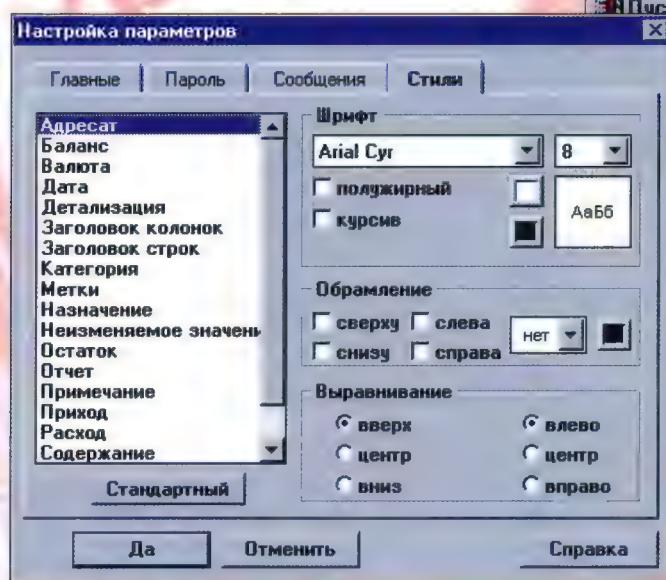
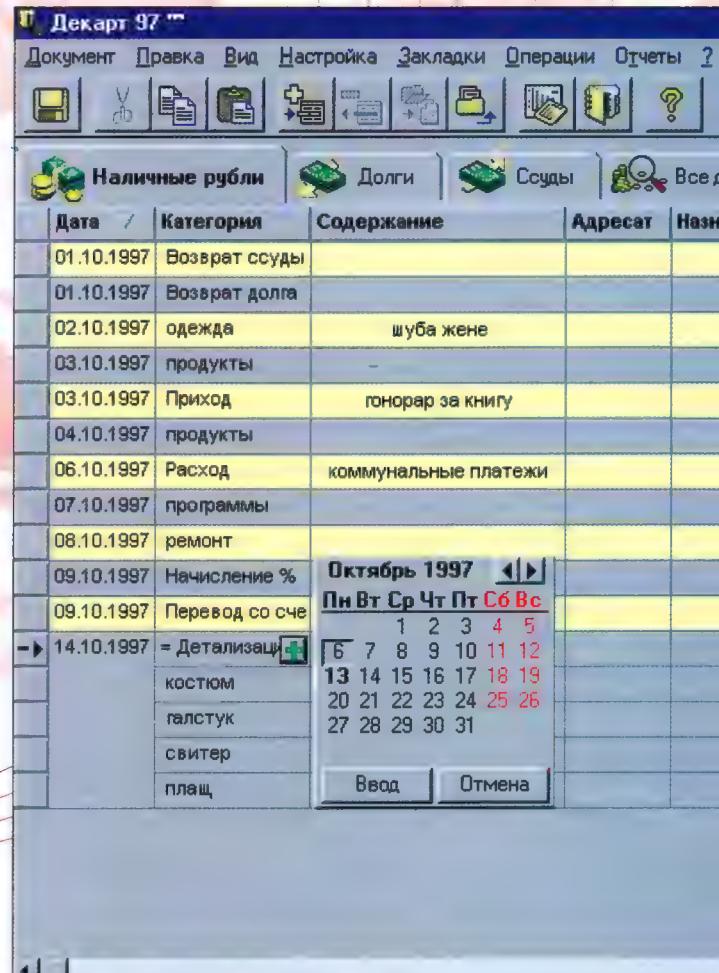
ки разных типов. Например, стандартной карточкой могут пользоваться несколько членов семьи, а деловая карточка предназначена для юридических лиц — то есть для сотрудников организации или фирмы. Все их операции с карточками (платежи, поступление денег на счет, получение наличных в банкомате и т.п.) подлежат учету. И "Декарт 97" для этого очень подходит.

Чтобы использовать "Декарт 97", вам не потребуются специальные знания ни в бухгалтерской, ни в компью-



Сохранение  
данныхВставка, удаление,  
детализация операцийЗапуск и настройка  
отчета

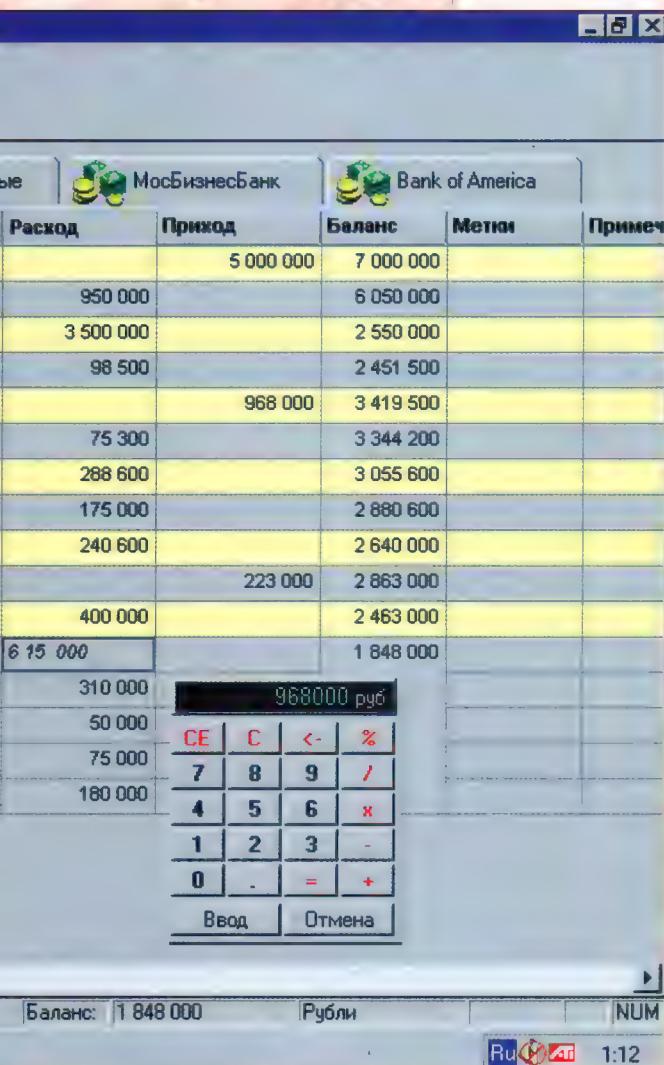
Окно настройки системы учета позволяет открывать новые счета, дополнять список валют, вводить новые категории операций, устанавливать закладки и метки



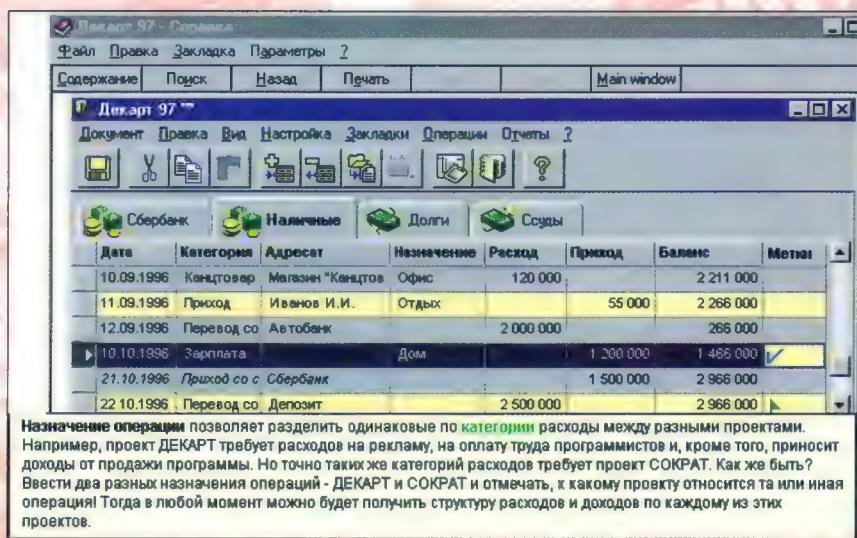
Окно настройки интерфейса пользователя. С его помощью вы можете выбирать вид и размер шрифтов, устанавливать парольную защиту, менять оформление окон

Календарь  
облегчает ввод даты

Закладки счетов,  
долгов, наличных  
сумм



С помощью калькулятора  
можно не только вносить  
данные, но и выполнять по ходу  
дела необходимые расчеты



«Декарт» имеет мощную справочную систему с контекстным поиском.  
Для получения справки при практически любых затруднениях вам  
потребуются считанные секунды

терной областях — только элементарные навыки работы в среде Windows и здравый смысл. Вместе с тем хотелось бы предостеречь пользователей от попыток использовать программу не по назначению: «Декарт 97» не является системой бухгалтерского учета и не предназначен для профессиональной работы бухгалтера.

**Инсталляция  
и настройка  
программы.  
«Ой, у меня  
получилось с первого  
раза!»**

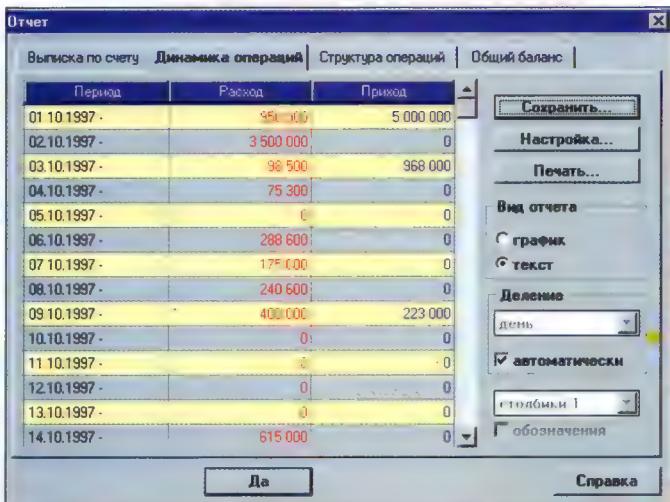
«Декарт 97» работает в среде Windows 3.x, Windows 95 и Windows NT. На жестком диске должно быть не менее 5 Мбайт свободного места. Для установки программы надо вставить дискету в дисковод, запустить файл Setup.exe и следовать инструкциям, которые будут появляться на экране.

Но вот установка завершена. Вы запускаете «Декарт» и видите пустые страницы счетов. Теперь самое время поработать головой. Прежде всего, неплохо было бы определиться, какие счета вам требуется завести, по каким категориям и назначениям учитывать рас-

ходы и доходы, кого можно сразу же внести в список адресатов. Лучше всего предварительные наброски своей системы сделать на бумаге. И не чувствуйте себя скованным. Система «Декарт 97» весьма дружественна пользователю. Вы можете настроить ее так, как заблагорассудится. Причем настраивать можно все, что угодно: счета, операции со счетами, детализацию операций, интерфейс. А если в настройках потребуется что-то изменить, «Декарт» это перенесет безропотно.

**Что умеет «Декарт 97»**

- вести учет наличных доходов и расходов в различных валютах, операций по банковским счетам, операций по картам, открытым на корпоративных и личных счетах;
- учитывать изменения курсов валют и оценивать реальную динамику ваших финансов вне зависимости от изменения обменных курсов;
- классифицировать операции по их характеру и назначению, по организациям и лицам, с которыми вас связывают финансовые отношения;
- вводить и удалять детализацию операций, учитывая в рамках основной операции несколько подопераций;



Окно отчета. Вывод данных в текстовом виде.

- автоматически учитывать начисление процентов;
- автоматически вводить периодически повторяющиеся операции;
- вести учет долгов и ссуд;
- сортировать операции по датам, карте, статьям расхода или

- экспортовать отчеты в Microsoft Word и Microsoft Excel.

Для ведения личного учета финансов вам наверняка не потребуются все возможности программы. Но "Декарт" может быть использован не только дома, но и на службе и в бизнесе. Остановимся на наиболее сильных сторонах программы.

"Декарт 97" позволяет ве-

нут так же широко распространены, как магнитные билеты в метро.

**Отчеты.** Собственно говоря, это именно то, ради чего весь этот огород. Квинтэссенция вашей финансовой деятельности. Одного взгляда на экран достаточно, чтобы оценить все доходы и расходы за любой период. "Декарт 97" формирует отчеты четырех типов:

- выписка по счету;
- динамика операций;
- структура операций;
- общий баланс.

Нагляднее всего выглядят отчеты в графической форме. Вот тут-то и начинается реальная отдача от программы. Все статьи расходов — как на ладони. И сразу становится понятно, на чем можно и нужно экономить!

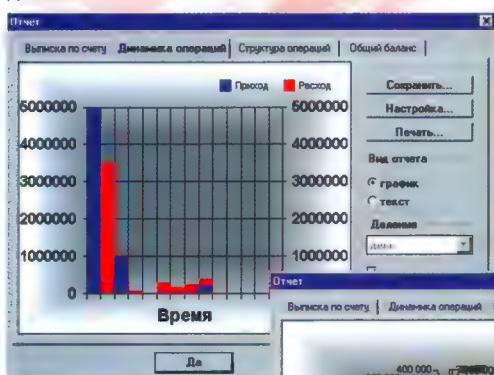
Еще одно ценное качество программы — возможность планировать свой бюджет на несколько месяцев или лет вперед. Необходимость в этом возникает всякий раз, когда предстоит сделать дорогостоящую покупку. Тут надо точно заранее рассчитать, сколько денег надо накопить, сколько одолжить (и под какие проценты), как после покупки рассчитаться в срок и не влезть в новые долги. И все это с учетом процентных начислений на ваши сбережения, прогнозиру-

ющиеся функции программы, такие как автоматическое начисление процентов, отчисления на страховку, плата за коммунальные услуги и т.п.

### Любопытство не порок?

Как сказал герой одного известного фильма: "Больше всего человечество любит чужие секреты". А уж посчитать чужие деньги... Короче, вы можете спать спокойно, не опасаясь за конфиденциальность вашей личной финансовой информации. Защитить данные, собранные в компьютере, можно с помощью пароля. Пароль не только не позволит постороннему запустить программу на вашем компьютере, он также используется для шифрования данных. Таким образом, доступ к данным без знания пароля невозможен ни на вашем компьютере, ни на любом другом. Важно и то, что пароль лишь используется для шифрования данных, а сам никаким образом на жесткий диск не записывается. Единственное место хранение пароля — ваша голова. Так что если забудете пароль, вам уже никто не поможет.

Коль скоро речь зашла о безопасности, надо сказать, что система "Декарт 97" в ходе работы регулярно со-



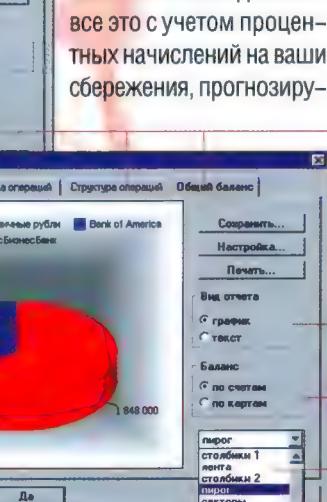
дохода, партнерам, назначению, сумме;

- отфильтровывать содержимое рабочих таблиц, показывая только операции, удовлетворяющие заданным условиям отбора;

- создавать сводные таблицы, объединяющие данные из нескольких счетов;
- получать и распечатывать в виде таблиц и диаграмм различные отчеты (баланс по отдельным счетам или их совокупности, динамика и структура расходов и доходов за определенный период);
- настраивать отчеты, выбирать включаемые в них данные по различным критериям с учетом классификации операций;

ти одновременно несколько счетов. Это значит, что операции с пластиковыми карточками вы можете учитывать на отдельных счетах. Сегодня такая возможность нужна немногим, но разработчики программы делают расчет на перспективу, когда пластиковые деньги ста-

емого уровня инфляции и изменения курса валют. Ну, а освободить вас от унылых рутинных операций смогут последствий.



Окно отчета. Вывод данных в графическом виде.

### Закладки для выбора типа отчета

### Кнопки для выбора вида отчета

### Кнопки для выбора типа баланса

### Меню для выбора вида диаграммы

хранят данные в резервном файле. Посему какие-либо повреждения основного файла (например, из-за сбоев в электропитании) не имеют трагических последствий.



# Сель райз отчужръ..

620142, Екатеринбург,  
ул.Ст.Разина 75,  
Тел.: (3432) 22-15-18,  
Факс: (3432) 22-41-60  
E-mail: [info@metatron.ru](mailto:info@metatron.ru)  
Internet: [www.metatron.ru](http://www.metatron.ru)



Надо быть осторожным, когда дело касается ленег. Особенно когда дело касается твоих собственных ленег. Тем более, когда эти деньги надо отлавать. Как, например, при уплате налогов. Очень не хочется ошибиться.

Как тут быть? Можно обратиться к адвокату или опытному бухгалтеру. Но свои кровные лучше считать самому.

И тут может помочь "Советник". Не только советом, но и делом.

"Советник" - компьютерная программа, которая позволит Вам не платить налогов больше, чем положено. Которая автоматически составит для Вас оптимальную налоговую декларацию. Которая ведет Вашу книгу доходов и расходов. Кроме того, "Советник" поможет Вам легализовать доходы и оценить налоговые последствия операций с активами.

Обратитесь к нашим дилерам. Если Вы не найдете нашего дилера поблизости, мы вышлем Вам комплект программы по почте. Или, может быть, Вы сами захотите стать нашим дилером?

облегченная версия (для физических лиц и госслужащих).....98\$;

стандартная версия (для индивидуальных предпринимателей).....98\$;

профессиональная версия (для аудиторских и юридических контор, налоговых органов и

коллективных пользователей).....250\$

Сочи(8622) 925-539  
Тверь (8372) 332-916, 563-245  
Тольятти (849) 347-856  
Тобольск(3451) 501-94  
Тула(8772) 200-131  
Тюмень (3452) 290-298  
Уфа (3472) 286-853  
Чебоксары(8352) 442-052  
Челябинск(3512) 521-618  
Череповец(8202) 250-277  
Чита(302-22) 615-83  
Южно-Сахалинск(42422) 516-32  
Ярославль (8522) 231-324, 231-735



Налоговая декларация - это просто!

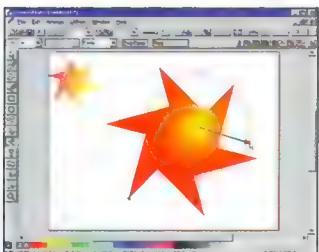


# XARA, любовь моя!

Ч

е знаю, право слово, с чего начать. Сначала я написал заголовок, не очень задумываясь над тем, что и в каком порядке изложу. Потом загрузил CorelXARA!. И только затем подумал, что спонтанное написание заголовка — это чистейшей воды происки подсознания. А уж коль так, то, наверное, не стоит сильно напрягаться с планами и тезисами статьи: достаточно просто отаться описаниям своих нежных чувств к натурпродукту XARA Ltd, полагаясь на эти самые чувства.

Так получилось, что при общей доброжелательности к проделкам канадской корпорации



Corel я всегда с осторожностью и даже настороженностью отношусь к ее новшествам. Тем не менее, как и многие нелегальные пользователи, принимаю их после непродолжительных боев с совестью и несколькими кривыми (недоделанными) верси-

ями. Нет, я вполне нормальный человек — работаю с CorelDRAW! 6.0 (русским), но CorelTRACE предпочитаю 5-й версии. И все же переходить на CorelDRAW! 7.0 не тороплюсь, даже несмотря на веселенький любочный интерфейс.

Наверно, во мне дремлет упрямый консерватор, ибо я не люблю все эти ежегодные очередные и внеочередные версии, поскольку вижу в них не столько жизнерадостный прогресс, сколько откровенное стремление заокеанских буржуинов к прибылям, сверхприбылям, орошению и окучиванию новых рынков сбыта, слиянию финансовых олигархий и все прочие классические гримасы капитализма.

Одним словом, когда на народных носителях появился лейбл "CorelXARA!" — новое название CorelDRAW!, я первым делом подумал, что ненасытная корпорация слопала очередную жертву, и что через пару-тройку бета-версий придется осчастливить себя очередным новшеством. Но от близкого знакомства пока уклонился.

Следующий раз это название привлекло мое внимание в ка-

ком-то заморском компьютерном журнале в сравнительном анализе векторных графических редакторов. Внимание привлекло только то, что CorelDRAW! 7.0 там рассматривался отдельно.

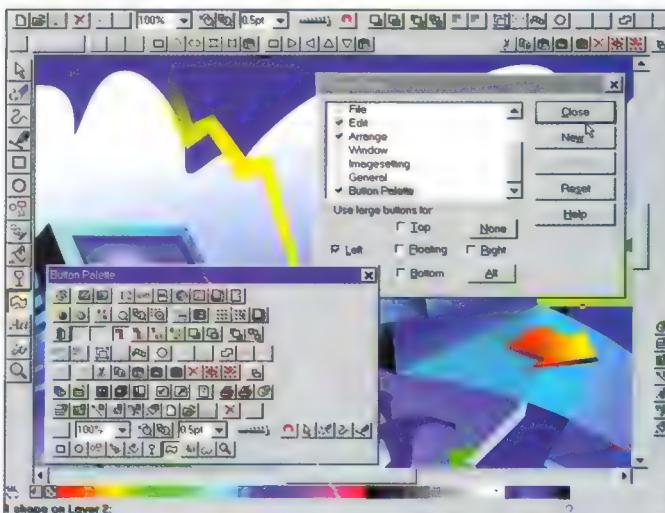
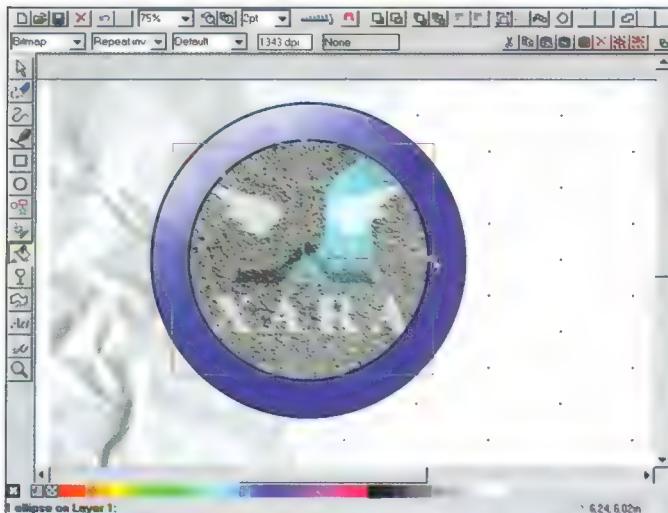
«Ага! — с блеском сообразил я, — CorelXARA! вовсе не новое название CorelDRAW!, а что-то другое!»

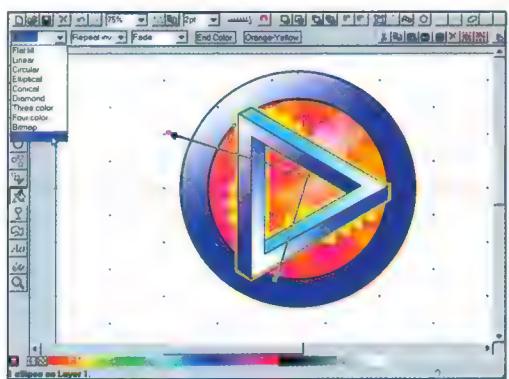
«Ага! — с блеском сообразил я, — CorelXARA! вовсе не новое название CorelDRAW!, а что-то другое!» Графические, в том числе и векторные пакеты, — мои обычные рабочие инструменты. Но микроскопические скриншоты, опубликованные в статье, не давали о новой программе никакого представления. Вот тут уж мое профессиональное любопытство взяло верх и я поспешил познакомиться с программой поближе.

Во-первых, мои симпатии поляризовались в положитель-

ную сторону уже от того, что "весит" XARA! при полной инсталляции около пятнадцати мегабайт. Да, я понимаю, что в эпоху, когда космические корабли бороздят... не принято оценивать качество продукта его "весомостью" на "винте". Однако суровый жизненный опыт показывает, что если отдельные мегабайты уже как бы и не в счет, то десятки мегов все еще имеют некоторое значение. Замечу, что даже еще неинсталлированный CorelDRAW! 6.0 "весит" два с лишним десятка мегабайт. А 7.0 при полной инсталляции приближается к сотне.

Но вернемся к предмету разговора. Вот что я увидел сразу. Согласитесь, что если бы не табличеподобные окошки на ин-





надо отметить, что, говоря о CorelDRAW!, имеется в виду только сам модуль DRAW!, а не бесконечные примочки типа FotoPAINT, MOSAIC, VENTURA и иже с ними. За ис-

ключением функций цветоделения и некоторых других штучек, касающихся полиграфии, здесь есть все. Или почти все.

Сначала вы выбираете инструмент: выделение, рисование, shape editor, линия, прямоугольник, эллипс, заливка, прозрачность, текст, перетекание объектов, "модулирование" — mould tool или push tool. В информационной строке поясняются функции, присущие тому или иному инструменту. Все очень просто и ничего лишнего!

Например, рисование. Вы возите мышкой или карандашом графического планшета. Отры-

формационной строке с процентами и непонятными значками, которыми в математике обозначают системы уравнений, можно было бы сказать, что перед нами вполне дружественный интерфейс. Впрочем, эти "таблицы" можно вообще выключить. Как и многое другое, ибо Control bars настраивается также легко, как и в любом CorelDRAW!.

Я бы не хотел скатиться на тривиальное сравнение CorelXARA! с CorelDRAW!. Но мне все-таки придется прибегать к такому сравнению, поскольку CorelDRAW! — это если и не предмет первой необходимости,

## Манипуляции параметрами "интуитивны" до неприличия!

то обитатель огромного множества компьютеров. Причем сравнивать придется со старой версией CorelDRAW! 6.0 по той причине, что CorelDRAW! 7.0 — это тот же 6.0 плюс все лучшее из CorelXARA!, плюс красивые картинки, минус 80 (!) мегабайт вального родного винчестера. Такая вот арифметика.

Но, справедливости ради,

ваете руку. И вот ваша хаотическая кривая скруглена (по умолчанию — параметр 50%). Не нравится? Сдвигаете ползунок и получаете больше деталей: вот уже видна нервная дрожь руки или неровная поверхность коврика для мыши. Стоп! Больше узелков. А если не устраивает, меняйте smooth-параметр, ничего не перерисовывая.

Квадрат (прямоугольник). В информационной строке предлагается один из способов построения: из центра по диагонали или от одного края до другого. Здесь же кнопочка для желающих скруглить углы прямоугольника. Нажимаете, и на объекте возникают узлы — вперед, скругляйте!

Скажете, это так же, как в CorelDRAW!? Нет, проще! И удобнее. Когда вы немного овладеете этими приемами, то будете включать и переключать их с помощью клавиатуры клавишами Shift, Alt или Ctrl, как в Photoshop.

Но это только цветочки. А вот и первая самая убедительная ягодка: заливка. По умолчанию применяется линейная растяжка. Щелкаете мышью на объекте и тянете растяжку цвета куда надо. Отпустили мышь.

Появилась стрелка. Это направление и ключевые точки растяжки. Не нравится? Хватаете ключи и тянете, куда сочетете необходимым. Согласитесь, такая простота CorelXARA! не идет в сравнение с суперменю из CorelDRAW!. Вы ведь помните, как там приходилось в мизерном окошке выкручивать направляющую или выставлять ее параметр вручную.

Меняем способ заливки: радиальная, эллипсоидальная, коническая. Однако в таком про-

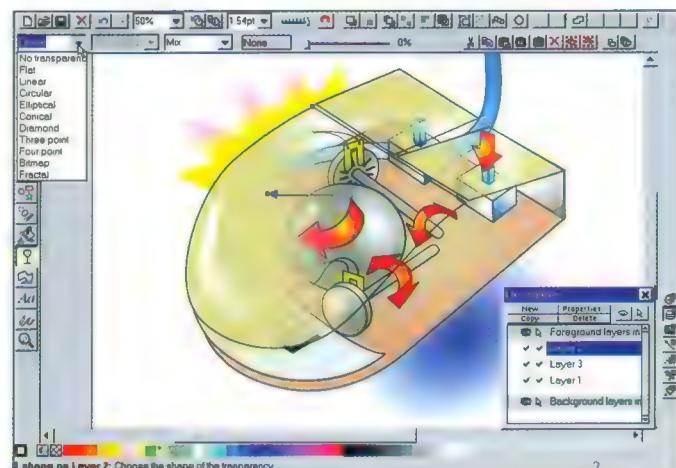
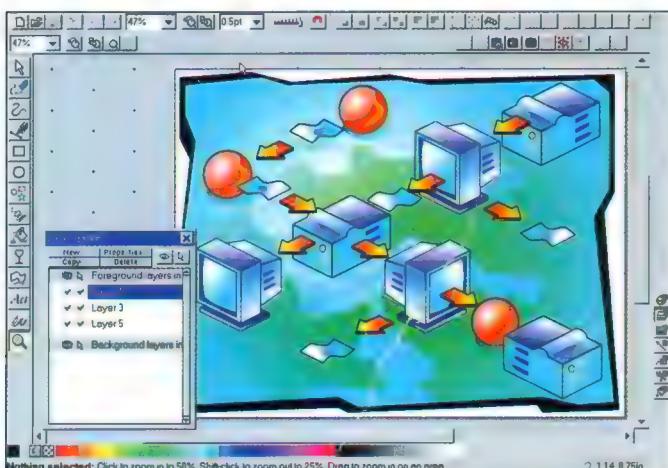
стом деле, как способ заливки, вас поджидают сюрпризы! Во-первых, Diamond — "бриллиантовый" — это достаточно специфический, редкий, а потому неизбитый способ заливки. А во-вторых, — Tree color и Four color — это абсолютно оригинальные заливки. Я бы перевел эти новые термины как трех- и четырехцветная разнонаправленная заливка. Несмотря на столь неблагозвучный термин, выглядит эта операция, вернее, — способ заливки, вполне убедительно. Причем, как и все остальное в CorelXARA!, манипуляции геометрическими параметрами и цветами этих спосо-

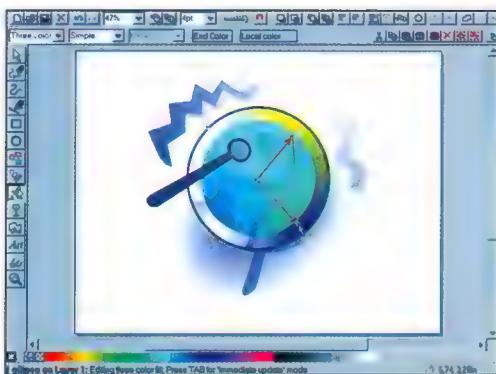


бов "интуитивны" до неприличия. Те же стрелочки и узлы, так же просто манипулировать параметрами. Я не говорю про чистую заливку цветом, поскольку это просто, как везде.

Меняем цвет? Становимся на начальный ключ. Щелчок. Идем в палитру и выбираем цвет. Щелчок. Готово. Так же и с конечным ключом вектора растяжки.

Fill effect на информационной строке предлагает следующие способы растяжки цвета: от од-





ногу к другому чисто, от одного к другому по радужному спектру, от одного к другому по тому же радужному спектру, но в другую сторону — alt rainbow. (Полагаю, что alt — это укороченное слово alternative.) Не забываем, конечно же, фрактальную или растровую заливку. Да, пожалуй, здесь славовато с библиотеками. Но самый требовательный пользователь эти библиотеки наверняка сможет отыскать.

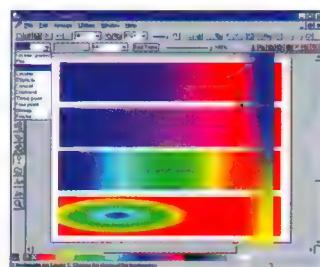
Самая славная, на мой взгляд, ягодка — прозрачность. Воистину, нет предела совершенству! Такая мелочь, казалось бы, а как удобно! Особенно приятно то, что к прозрачности применимы все те же способы, которые встречались в заливке (включая растровую и фрактальную!). Те же направляющие и крайне удобные узлы растяжек. Плюс настройка степени прозрачности. Ее можно растягивать от 0% до 100%, а можно — от 60% до 30%.

Еще одна приятная мелочь — это сетка (grid). Помимо привычной, добавлена еще и изометрическая сетка. Вы легко можете привязываться и к объектам, и к направляющим, и

к сетке. Говоря о линейке, нельзя не отметить возможность пользоваться направляющими. CorelDRAW! давно этим обзавелся, а, к примеру, Photoshop

только к 4-й версии дозрел.

Есть такая наука эргономика. Она озабочена тем, чтобы нам работалось проще, удобней и приятней. Так вот в CorelXARA! большинство функций, например, поворот, зеркало, толщина и форма линии, объединение и пр. сделаны вполне эргономич-



но. Во всяком случае, в сравнении с бесконечно вываливающимися "форточками" в CorelDRAW! 6.0. Впрочем, это дело привычки. Но разница приблизительно такая, как между ручной и автоматической коробками передач автомобиля.

И еще немного об эргономике. Если вы желаете увидеть anti-aliasing (сглаживание) на своем мониторе, то достаточно открыть один и тот же файл в CorelDRAW! и в CorelXARA! одновременно. Вам тут же станет

понятно, почему профессионалы ворчат и недолюбливают CorelDRAW!.

Меня глубоко восхищает функция Layers gallery (галерея слоев). Собственно, в CorelDRAW! 6.0 она тоже есть, но я попробовал там работать со

леднее время у производителей векторных рисовалок есть мода включать работу с растровыми изображениями, с возможностью векторных манипуляций над ними и растровой обработкой. На последнем "Комтексе-97" этими достижениями так гор-

## Самая славная ягодка — прозрачность

слоями после CorelXARA! и, пожалуйста, — это две большие разницы, как говорят в Одессе. В данном случае работа со слоями по своей простоте больше напоминает классический Photoshop.

И, наконец, палитра. Как вы понимаете, она сдвигается куда угодно. Внизу экрана предлагается 38 цветов. Мало. Но каждый цвет перенастраивается, а, кроме того, цвета можно добавлять.

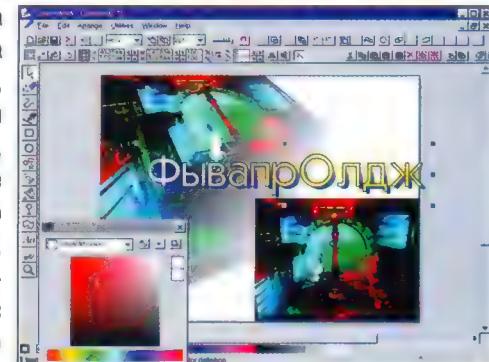
К чему это я? А к тому, что в CorelDRAW! предлагается 256 цветов, возможность выбора палитры, также настройка цвета. В итоге, если потребуется "чуть краснее", вы двигаетесь не по спектру, а по воле создателей, что при дотошной работе с цветом все равно приводит к ручной установке соотношений составляющих.

Но самая неожиданная находка — это работа с растровыми изображениями. В по-

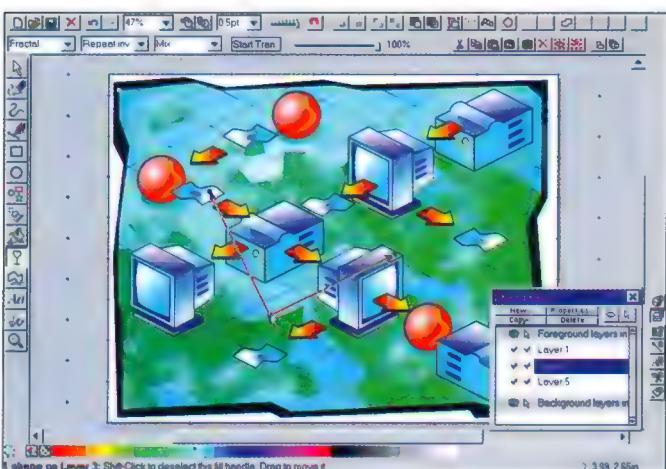
дился Adobe в своем последнем Illustrator'e! А CorelXARA! обскакал законодателя стандартов почти на год.

В чем суть? Вы импортируете растровый объект. Искажаете Формы, передвигая узелки по своему усмотрению. (Почему-то Mould tool с растрами не работает. А мог бы!) Дальше крутите, переворачивайте, "зеркализируйте" — делайте, что угодно. Развлекайтесь с прозрачностью, воплощая в жизнь свои фантазии.

Мне, например, нравится



обрезать объекты по контуру и делать коллажи. Но и это не все. Вы можете, выражаясь в терминах Photoshop, накладывать фильтры на изображения.



Фильтров растровых эффектов (bitmap effects) не много. И справедливо ради необходимости сказать, что они все-таки не вполне удобны. Но Blur и Sharpen присутствуют. Есть даже нечто под названием Edge detection. Для фантастической простоты CorelXARA! этого, на мой взгляд, вполне достаточно. По крайней мере, ориентиры расставлены и уже понятно, чего ожидать от следующей версии.

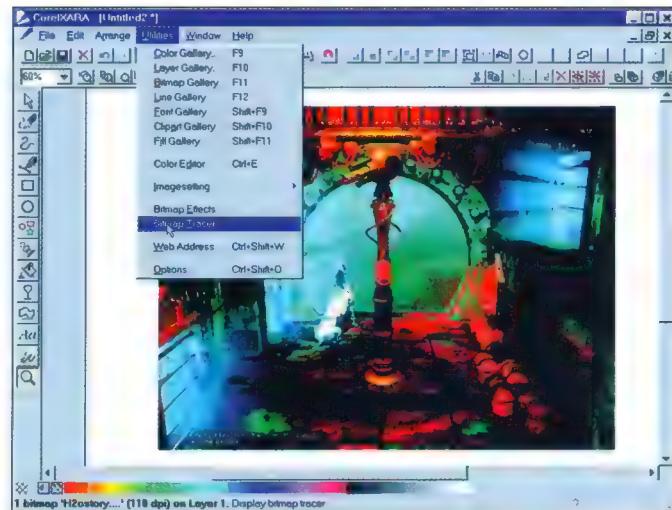
Я пока стыдливо умалчиваю о еще одной приятной мелочи CorelXARA!. Это трассировка растровых изображений в векторные. Действительно, эта функ-

ция радует появившаяся в версии 1.5 возможность пользоваться столь любимой и модной функцией, как расположение текста вдоль кривой. Правда, после управления параметрами расположения текста в CorelDRAW! — CorelXARA! не дает ничего нового. Но, если честно, этого вполне достаточно.

Не обошли создатели и такую жизненно важную операцию, как превращение текста в кривые. Но это опять-таки для самых требовательных.

Теперь о грустном. В первую очередь скорблю, что нет регулировки градиента заливки и прозрачности. Особенno этой функции не хватает при линейных, радиальных, эллипсоидных и конических способах обработки

объектов. Как следствие этого недостатка, — невозможность использовать три и более цветов в градиентной растяжке (за исключением уже описанных случаев спектральной заливки), а также трех- и четырехцветной разнонаправленной заливки. Однако, проявив смекалку и используя функцию прозрачности, эту трудность можно преодолеть и даже найти совершенно потрясаю-



щие решения. Но эти хитрости по причине бедности...

И, наконец, вот уж о чем особенно жалею: в CorelXARA! нет такой удобнейшей мелочи, как лезвие и ластик. Эти растровые функции еще нечастые гости в векторных редакторах. Но ведь работают же они в CorelDRAW! вполне удобно.

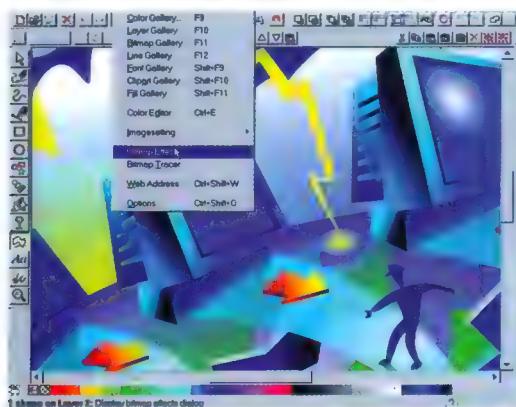
Завершая, необходимо отметить, что CorelXARA! работает с графическими файлами своего формата типа .xah. Однако в программе предусмотрена возможность импортировать практически все известные графические форматы. Не поленюсь перечислить некоторые: .art, .ai, .eps, конечно же .cdr и .cdt, .tga, .tif, .gif, .jpg, .bmp, .wmf, .psx и даже маковский .pst. Применяется также ряд других малознакомых мне расширений. Есть и возможность экспорта во все эти форматы.

Хотелось бы сделать акцент

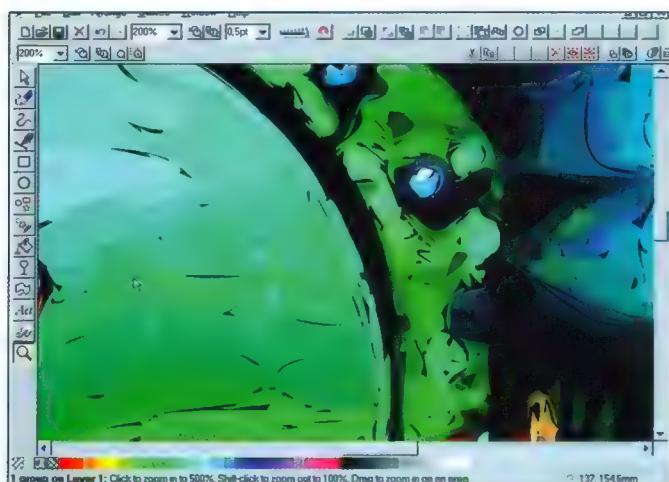
на применении форматов .gif, .jpg и вытекающих отсюда возможностях компрессии файлов. Напомню, что это интернетовские графические форматы. И, как следствие, рекомендую дизайнераам сети обратить внимание на CorelXARA! как на вполне достойный инструмент. А также рекомендую посетить компанию XARA Ltd. в Интернете. Там можно узнать о новинках, получить бесплатные plug-in's, а также узнать о других продуктах этой компании. Особый интерес вызовет раздел о web-разработках, где говорится о векторной графике и векторной анимации в Интернете. Вот их адрес: [www.xara.com](http://www.xara.com)

ДК

Олег Тищенков — художник, профессионально занимается компьютерной графикой на телевидении, а иногда иллюстрирует книги. Его иллюстрации присутствуют во всех номерах журнала "Домашний компьютер". Живет в Смоленске.



ция для многих небезразлична. Тем не менее, назвать безупречной трассировку в CorelXARA! нельзя. Что-то недодумали создатели с настройками. Возможно, я предъявляю слишком высокие требования, но мне так и не удалось настроить трассировщик, чтобы и скругление линий было поближе к оригинал, и градация цветов была понижена. Нет, CorelXARA! пока далековато до CorelTRACE 5.0.



# ПРОМТ ПРЕДСТАВЛЯЕТ



## СИСТЕМА ПЕРЕВОДА ДЛЯ INTERNET

# WebTransite

### WebTransite

встраивается в Microsoft Internet Explorer и Netscape Navigator и позволяет переводить с английского, немецкого и французского языков на русский и обратно непосредственно в Интернет.

Кроме того  
WebTransite сам ищет в  
Интернет необходимую  
информацию



Уникальный персональный переводчик WebTransite также позволяет переводить в Microsoft Word, Excel, множество других программ и Help-файлы.

Кроме WebTransite компания ПРОМТ предлагает мощные, профессиональные системы STYLUS Гигант и Коллекции словарей к ним.

STYLUS Гигант – это возможность перевода на разные языки с полным сохранением форматирования, возможность сохранения результатов перевода в различных форматах, персональная настройка системы (работа со словарями), полное встраивание в Microsoft Office 95 и 97.

#### Магазины в Москве:

“БЕЛЫЙ ВЕТЕР” (928-7392)  
Никольская, 10/2; Смоленская пл., 13/21;  
Петровка, 2 (ЦУМ); Профсоюзная, 63  
“КОМПЬЮЛИНК” (935-8891)  
Мясницкая 6; Садово-Триумфальная, 12/14;  
Щелковское ш. 5/1; Новый Арбат, 8;  
Удальцова, 85/2; Ленинградское ш. 17

#### “ФОРМОЗА” (210-9720)

ул. Руставели, 1/2  
“ЮНИВЕР” (434-3069)  
пр. Вернадского, 101/1; Новый Арбат, 8;  
ВВЦ пав. “Вычислительная техника”  
“ГЛОБУС 21 ВЕК” (917-5026)  
Новый Арбат, 8  
“ИСТ” (115-9796)

PRO MT



для Windows 95 и NT 4.0

Адрес: 197342, Санкт-Петербург, Выборгская Набережная 61  
E-mail: common@promt.spb.su., WWW: <http://www.promt.ru>  
Тел. (812) 245-1606 Тел./факс 245-1793

# Тама тут!

Мария Петроченкова

Тама совсем не обязательно бывает цыпленком. Это может быть и инопланетянин, и ангелочек, и динозаврик...

Весь мир охвачен неожиданной эпидемией тамагочимании. Созданная в Японии год назад сотрудницей компании Fujitsu, маленькая забавная электронная игрушка Tamagotchi уже разошлась по всему свету во множестве миллионов экземпляров. Игрушка стала мировым бестселлером, но тамагочимания продолжает набирать обороты.

Чем же эта маленькая кибер-игрушка так привлекательна? Смысл игры прост, как и все гениальное: нужно лелеять и воспитывать маленько-го электронного (то есть виртуального) зверька, живущего в

пластмас-сском яйце-брелоке. При хорошем уходе ваш виртуальный питомец быстро растет и развивается, а невнимание к его потребностям может привести к появлению склонного, болезненного уродца, а то и к скоропостижной кончине даже здорового малыша.

Кстати, именно яйцеобразная



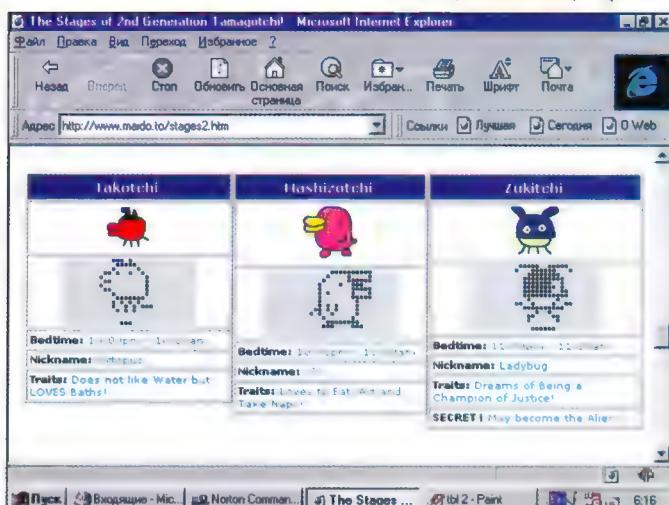
форма корпуса и внешний вид Тамы на одной из стадий роста предопределили его распространенное название — "элект-

производителя Tamagotchi — японской корпорации Bandai Digital Entertainment Co. (<http://www.banda.com>), имеющей фабрики во многих странах мира. Это гарантирует приобретение действительно качественной игрушки, а не одной из многочисленных подделок, даже внешне не напоминающих подлинник.

Приведу пример из собственного опыта. Мой Тама — "породистый", фирмы Bandai, хотя и изготовлен в Индонезии. Возиться с ним — одно удовольствие. А у одного моего знакомого — постоянные проблемы: зверек то дохнет по два раза на дню, то вырастает с крайне вредным характером. А все потому, что его происхождение (программа) не внушиает особого доверия.

Слухи о детях, накладывающих на себя руки из-за безвременной кончины любимого Тамы, сначала казались мне преувеличенными, пока я лично не убедилась в страшном действии этой игрушки на неустойчивую детскую психику.

Дело в том, что ребята не всегда четко осознают разницу между настоящими живыми организмами и виртуальными питомцами. И вот поэтому "естественная" или случайная смерть электронного зверька причиняет им вполне настоя-



щие страдания. Родителям следует хорошенько объяснить своему чаду, что Тамагочи — лишь игрушка, электронная кукла, нуждающаяся, однако, в его заботе. И как бы ни была игра

похожа на жизнь, между ними — пропасть, в которую может упасть ваш ребенок, а удержать его от этого — ваш прямой родительский долг. И все же за рубежом детские психиатры и психологи не рекомендуют покупать Тамагочи детям в возрасте до 8 лет, чтобы напрасно не травмировать неокрепшие детские души.

Наслушавшись от папы

рассказов о мировой сенсации Тамагочи и об их владельцах, слегка повредившихся умом в

неустанных заботах о

своих питомцах, я и не

чаяла познакомиться

лично с этой

игрушкой, с

каждым днем обрастающей

легендами и мифами. И тут

вдруг получила Таму в подарок! Вот тут-то, как только взяла его в руки, я почувствовала,

что хочу стать ему самой образцовой "мамой" и непременно побить мировой рекорд одной заботливой японки, чей питомец прожил больше 80

дней (кстати, один день — это целый год для "цыпленка").

Пробуждение в моей душе не-

жного материнского чувства к

подрагивающему черно-белому изображению на

маленьком экране было

вполне явственным и конкретным.

Говорят, что именно в по-

давленных

человеческих инстинктах и

люди природой запрограммированы так, чтобы всегда о ком-нибудь заботиться. Но если раньше эта потребность сполна удовлетворялась большим количеством детей в семье и животных во дворе, то в наш век однодетных семей и тестовых многоэтажек с отчужденными и незнакомыми между собой жильцами маленький Тама оказался неплохим выходом для души, молча страда-

ющей от дефицита заботы о

ближнем.

Желая понабраться чужого опыта общения с электронным зверьком и избежать кое-каких типичных ошибок, я тут же заглянула в Интернет и с помощью поисковой машины нашла там более 15 000 страниц, посвященных Таме! Среди них есть множество сайтов отдельных любителей и

целых обществ "тамаводов" со всего света (например, в Англии — [\[где опытные владельцы раскрывают некоторые секреты и тонкости ухода за кибернетическими питомцами. Там же можно прочитать немало жутких историй и забавных баек о Тамагочи, а точнее — о "заболевших" ими людях. Так, одна одинокая женщина нашла свое призвание в том, чтобы нянчиться с чужими Тамами, пока их хозяева заняты. За деньги, разумеется.\]\(http://www.net.com/cyber-vet.htm\)](http://www.badrise.u-</a></p>
</div>
<div data-bbox=)

выращивать лозу не менее интересно, чем убирать нечистоты за псом!

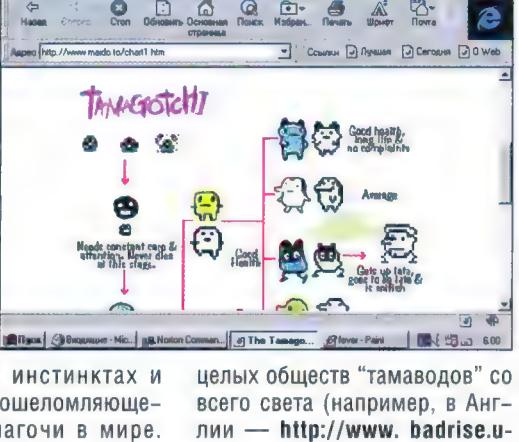
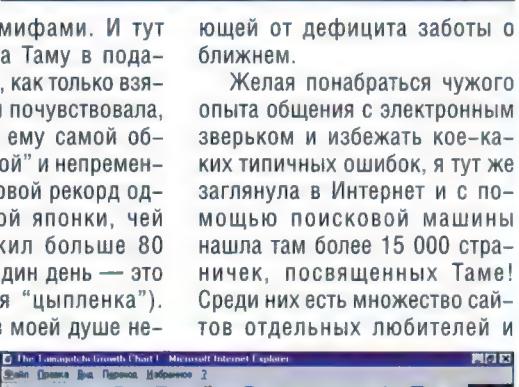
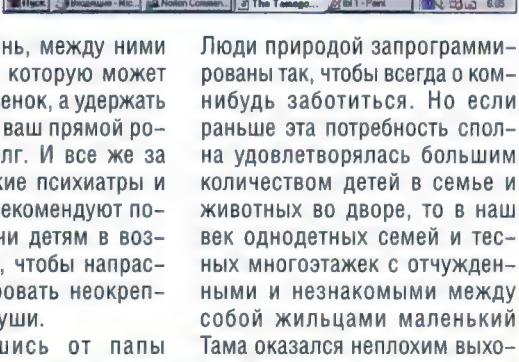
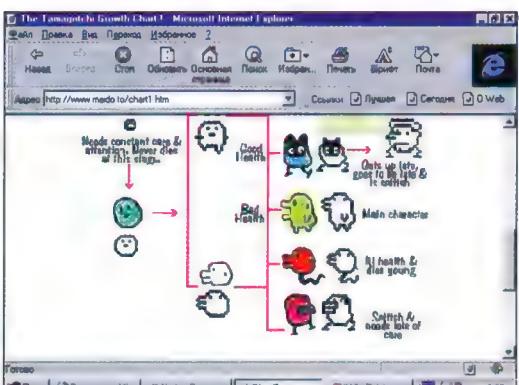
Кстати, на примере Тамагочи хорошо видно, что в Интернете есть буквально все. Сайтам многочисленных обожателей, разводящих розовые слюны по поводу виртуальных животных, явным противовесом выступают жутковатые странички любителей острых ощущений, анти-тамагочистов и агрессивных "доброжелателей", которые настойчиво рекомендуют поскорее уничтожить Таму или, по крайней мере, посильнее его мучить и всячески издеваться над беззащитной игрушкой, так как это невинное изоб-

ретение якобы несет в себе чуть ли не проклятье ([http://gnn.yahoo.com/Recreation/Toys/Virtual\\_Pets/Tamagotchi/Anti-Tamagotchi/](http://gnn.yahoo.com/Recreation/Toys/Virtual_Pets/Tamagotchi/Anti-Tamagotchi/)).

А вот по этому адресу можно даже поиграть в специального "Травмагочи", который по идее такой же, как обычный Тама, но вместо того, чтобы ублажать, воспитывать и лелеять, его надо мучить и терзать (<http://www.toymania.com/figurethis/trauma.html>).

В Москве, как и во многих городах мира, тоже созданы "Столичный клуб любителей виртуальных животных" ([www.data.ru](http://www.data.ru)) и "Столичный клуб Тамагочи" (<http://www.tamagotchi.com.ru/vpets>), что подсказывает причину стремительного распространения "тамагочимании" в России. Там есть интересные ссылки и даже... кладбище виртуальных животных.

Впрочем, на домашнем компьютере уже можно завести не только "неведому зверушку" Тамагочи, но и вполне натурального вида кошечек, собачек и даже рыбок (за подробностями обращайтесь по адресу <http://www.dogz.com> или [www.catz.com](http://www.catz.com)). Причем разводить эту живность можно и по одному, и сразу по несколько экземпляров параллельно. Но прежде чем вы превратите свой компьютер в современный зоопарк или аквариум, советую заглянуть в виртуальные виноградники. Ведь для кого-то





# Тамагоша и его близкие родственники



## От редакции

Постоянные читатели уже привыкли читать специфические обозрения писателя и драматурга Евгения Козловского в каждом номере нашего журнала, когда мы вдруг с глубоким прискорбием обнаружили, что рубрики с подобными названиями присутствуют на страницах еще нескольких журналов. Нам стало не только грустно, но и неловко: хотя мы и не имели в виду покушаться на чью-либо интеллектуальную собственность, но кому понравится, если его путают с другими.

Долго ломать голову над новым названием рубрики мы не стали — Козловский он ведь и есть Козловский, как его не обзываи и не упаковывай, а шила в мешке не утаишь. Поэтому мы назвали рубрику просто и оригинально — KOZLOVSKY. Мы ведь все знаем его неистребимое низкопоклонство перед Западом, вот и назвали рубрику нерусскими буквами. Впрочем, перед Востоком он тоже постоянно преклоняется, но иероглифам мы не обучены.

Как ни удивительно, и с рубрикой KOZLOVSKY мы оказались не вполне оригинальными: американский журнал *BYTE* давно уже держит у себя рубрику *POURNELLE* по имени известного писателя-фантаста Джерри Пурнелля, который пишет там о своих впечатлениях от знакомства с разными компьютерными новинками. Его колонка настолько интересна читателям, что фирмы-производители со всего света наперегонки заваливают виллу Пурнелля в Аризоне горами своих диковинных изделий, и он, несчастный, пробирается по тропинке к своему рабочему компьютеру сквозь нагромождения невообразимого *Chaos* Магог: так все жаждут увидеть хоть строчку о своей новинке в колонке самого Пурнелля.

Но даже если наша идея с KOZLOVSKY покажется кому-то не вполне свежей, сам-то Евгений вполне добросовестно выдает продукцию наисвежайшую. Пожалуйста, читайте и убедитесь в этом сами!

Итак, моя рубрика называется сейчас по-иному. Что отнюдь не значит, что я в нее буду по-иному писать. То есть, возможно, и буду — но не из-за смены названия, а в результате течения жизни. Сегодня она для меня утекла от минувшего "На первый взгляд" недостаточно далеко. Впрочем... Впрочем, новинки сыплются как из ведра, что вызвано то ли нарастающей сезонной активностью производителей и продавцов, то ли ускорением компьютерных технологий вообще. Так что вместо одной-двух я, по крайней мере в этот раз, намерен представить пять-шесть. Пусть не столь, как прежде, подробно.

И тем не менее, переименование меня очень радует. Потому что делает очевидной вещь, о которой я не устаю твердить: все, что я рассказываю о "железах" ли, о программах — исключительно мои собственные, личные, индивидуальные (подберите сами еще пяток синонимов для усиления) впечатления. Я ничего (или почти ничего) никогда (или почти никогда) не *тестирую*. В строгом смысле этого слова. Я составляю впечатление, которым и делюсь. Но уж чего не делаю никогда — не перебираю разные экземпляры одной модели. А, как известно, производство сложной электроники крайне вероятностно. Мне может попасться совершенно роскошный экземпляр монитора, скажем, *ViewSonic*, а кому-то из читателей — средненький (или ровно наоборот). Хотя, как правило, разброс качества одной и той же модели слишком большим все же не бывает.

Те, у кого мое мнение вызывает доверие, могут на него полагаться, пока я (не дай Бог) не разуверю их в себе. Те, у кого не вызывает, — не трудитесь меня уличать или моими писаниями раздражаться: кому нравится попадья, кому — свиной хвостик.

Тем не менее, я отвечаю за каждое свое слово.

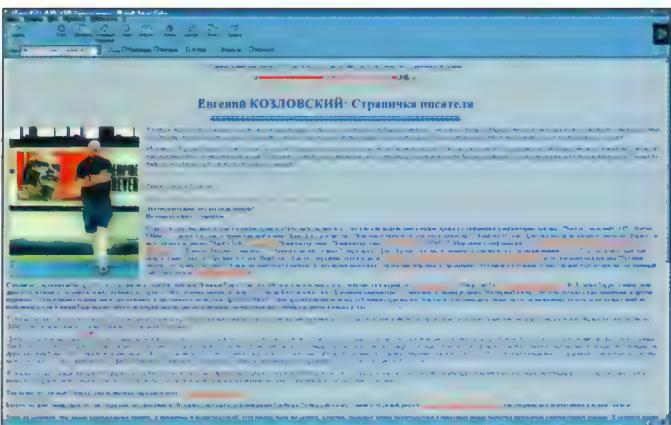
А теперь — к делу.

Евгений КОЗЛОВСКИЙ

В прошлом "Первом взгляде" я мельком прошелся по широкозеркальным мониторам и даже поместил картинку одного из них, W900 от Sony. К сегодняшнему дню мне удалось им попользоваться добрую неделю. Только утром я с помощью юного друга Коли упаковал его в огромный, с гранью больше 70 сантиметров, куб коробки и вернул на стол любимую *liyama'y*. В результате чего несколько часов чувствовал себя... обделенным.

О, да! Формат кадра 16:9 очень удобен, ибо, оставляя привычные пропорции и размеры рабочего поля, позволяет помещать разные инструментальные панели, не создавая работе помех. Да и просто увеличение поля дает добавочный комфорт. Документ *Word'a*, например, масштабированный "на ширину страницы", предлагает увеличение до 225%, так что отчетливо видна каждая буковка и все очень легко читается. В окне *Internet Explorer'a* почти целиком умещается страница, чтобы просмотреть которую, прежде приходилось нажимать на кнопку *Page Down*, как минимум, трижды. Все это в сочетании с диагональю 24 дюйма создает совершенно невиданный комфорт.

Но... но вряд ли можно считать этот (или подобный ему) монитор пригодным для дома. Он очень велик во всех измерениях (меня почему-то особо раздражала его глубина) и очень... дорог. Рекомендованная цена, как сказали мне в *DVM Group*, — 5000 долларов. Тем не менее, вполне можно помечтать (и у мечты есть шансы лет через пять сбыться) о мониторе с аналогичной диагональю и пропорциями экрана, но жидкокристаллическим: легким, плоским. И, разумеется, дешевым. Долларов за... ну, пусть тысячу.



Психологическое замечание напоследок: если какая-то "железка" нравится, приходится по вкусу, — возвращать ее назад (после тестирования) бывает как-то очень... не очень. Сразу вспоминается бессмертный рассказ Антона Павловича Чехова "Каштанка" — помните, как сын столяра привязывал бечевку к кусочку сала, а потом угощал этим салом бедную собачку. После проглатывания сала за бечевку из желудка Каштанки извлекалось.

Речь не о мониторе W900: он мне не по квартире, да, честно сказать, и геометрические его и яркостно-цветовые параметры сильно уступают аналогичным liyama'ы (очень все же трудно отладить изображение на таком большом кинескопе!), — но в принципе... Довольно, идем дальше.

По мере того как созревает осень, Москву наполняют Тамагоши (они продаются едва не везде по цене от 15 до 20 долларов — чуть, возможно, дороже, чем "за бугром", но только чуть). Для тех, мимо кого прошло, — маленькие, в виде брелоков, электронные зверьки, первоначально — цыплята (сейчас уже есть и динозаврики, и собачки, и кошечки...), которые, придуманные неюной японской программисткой и выпущенные фирмой Bandai, вышли в свет в Японии меньше года назад, вызвали буквально взрывной бум и столь же взрывообразно принялись распространяться по остальному миру, вызывая к жизни запреты на ввоз с сопутствующим им изъятием и публичным уничтожением (не то Вьетнам, не то Северная Корея, не помню точно), запреты на ношение в школу и едва ли не законы, обязывающие запретить электронным животным умирать, поскольку это слишком травмирует детей. (Сегодня мно-

гие электронные зверьки "улетают в космос" или что-нибудь в этом роде.)

Месяца полтора назад я получил от московского "Клуба виртуальных животных" редкостного тогда в Москве цыпленка и описал свои от него впечатления в "Компьютерре", в своем "Огороде": "10 дней с Тамагучи, или Цыпленки тоже хотят жить". Спустя пару недель после публикации мне пришло электронное письмо от Дмитрия Зайдина, цитату из которого я привожу:

"уважаемый Евгений ...ич!"

Хочу обратить ваше внимание, что по правилам, принятым в русской японистике, название игрушки tamagotchi передается на русском языке как "тамаготти"...

...Вот как пишется название игрушки по-японски на одном из японских сайтов:

たまごっち  
ta ma go (чу) ti

Уменьшенный в размере знак "чу" самостоятельно не читается, а удлиняет последующую согласную, отсюда и чтение "тамаготти".

Вот и отлично! Сейчас все вы знаете, как называть цыпленка правильно. Но я, человек своеобразный, предлагаю собственный вариант (впрочем, уверен, что он, независимо от меня, придуман не одной сотней людей, для которых русский — родной): Тамагоша. Транскрипция — транскрипцией, но дух языка сильнее. Гоша... Игорёша... Кеша... Даже Наташа, в конце концов!

Еще одно отступление — про название этого выпуска. Когда я пишу "и его близкие родственники", я вовсе не подразумевая в школу и едва ли не законы, обязывающие запретить электронным животным умирать, поскольку это слишком травмирует детей. (Сегодня мно-

геваю виртуальных норнов из превосходной игры (игры ли? это называют Cyber Life — Кибернетическая Жизнь) Creatures от Millennium Interactive / Mindscape<sup>2</sup>; не подразумеваю и потолстевших потомков Тамагоши, имеющих возможность через игровой порт подключаться к "большой машине", — и вообще чего-нибудь в этом роде. Подразумеваю другое: Тамагоша — компьютер. Загруженный компьютерной программой. Hard плюс Soft. В связи с чем все прочие, в рубрике описанные железки и программы — безусловные Тамагошины родственники. Как

правило — старшие.

Теперь не-много о Тамагоше собственно. О

нем надо заботиться. Никак не меньше, чем о щенке, чуть больше, чем о взрослой собаке. И намного больше, чем, скажем, о рыбках или попугаях. Стоит оставить его без внимания на несколько часов, он похудеет, у него упадет настроение или еще что-нибудь в этом роде, он заболеет и умрет. Я слышал, что японские дети с ума посходили от Тамагоша. Но то — дети японские. Они воспитываются в традиционном духе глаенства долга. Хорошо это или плохо — судить не берусь, но мой восьмилетний Савва загубил Тамагошу дважды в течение одного дня, после чего стал его бояться. Не исключен, конечно, и элемент соревновательности, отсутствовавший у Саввы (Тамагоша попал к нему, пока в Москве их, в сущности, еще не было): японские школы одно время прямо-таки поразила Тамагош-эпидемия.

Три кнопки: первую можно уподобить компьютерной Alt (выбор между меню или внутри меню); вторую — Enter; третью — Escape. Десять менюяичек: сверху и снизу. Цыпленка можно (нужно) кормить ("конфеты" и "мясо"); пить; играть с ним (в "карты" и в "теннис", причем надо стараться проигрывать, что совсем нелегко, — иначе цыпленок загрустит, — в результате заболеет и умрет); учить его; раскрывать в дождь зонтик, в снег — повязывать шарфом, а в жару —

надевать на него кепку с козырьком; гасить свет, когда он ложится спать, и, разумеется, убивать за ним "навоз". В вашем распоряжении для контроля — его вес, уровень образованности, сытости и удовлетворения жизнью вообще. И еще — часы реального времени. Если вы не установите их верно, вам придется вставать ночью — в противном случае у вас есть шанс спать с цыпленком более или менее синхронно.

Тамагоша, конечно, довольно простая программа (хоть и не слишком простая: там совсем не все на логических последова-



тельностях и случайных числах, но, судя по результату, и на куда более изысканных алгоритмах), но сделана она по-японски изящно. Вы ведь знаете, как блистательно умеют японцы, поневоле привыкшие к тесноте островов, обживать и облагораживать малые пространства. Трех- и пятистрочные поэтические шедевры... Миниатюрные скульптуры и эццке... Графика тушью на шелке... Как в этих миниатюрах умещаются целые миры, так и Тамагоша с его тысячей черно-белых пикселов и, наверное, микроскопического объема памятью, кажется вам и впрямь живым существом: создательница явно апеллировала к человеческой страсти к антропоморфизму: стоит нам получить яркий намек на что-нибудь, мы тут же готовы это что-нибудь очеловечить. Вспомните Зевса с пучком молний в руке. Или Илью-пророка, катящегося по грозовому небу на колеснице.

Тамагоши живут (в идеале) дней восемьдесят. Но часто (как вот у меня, например) могут, в расцвете сил, веса и удоволь-

<sup>1</sup>Если это интересует еще кого-нибудь (хотя мне нравится, чтобы, по-американски, меня звали просто по имени): Антонович. — Е. К.

ствия, скоропостижно помереть на тринадцатый день: имитация непредсказуемости судьбы. И становится безумно грустно.

Конечно, компьютер "тамаготчи" можно перезагрузить, нажав на скрытую в углублении оборотной стороны кнопку reset. Но родится совсем другой Тамагоша. У него будет другой характер, он будет больше любить мясо, чем конфеты (а предыдущий — наоборот), чаще болеть или больше капризничать, когда его зовут учиться. Впрочем, я даже не уверен, что это так. Но что создается именно такое впечатление — это проверено и мною лично, и многими тамагошеводами.

Короче: стоит недорого, по-пробовать — интересно. Но, как говорил Сент-Экзюпери устами Лиса: "Ты в ответе за тех, кого приручили". Это надо иметь в виду. И быть готовым к потере...

Савве я Тамагошу больше не даю.

**С**ледующий Тамагошин родственник (кажется, слегка младший) — процессор Pentium II.

Плюбовавшись им полгода назад на презентации Intel, я, наконец, получил его в собственность. Впрочем, особо я и не торопился, поскольку дождался появления достаточно интересных и надежных материнских плат. Дождался. Такую плату на чипсете Intel 440LX выпустил ASUS computer — несомненный (на мой взгляд) сегодняшний лидер в этой области. Называется она P2L97.

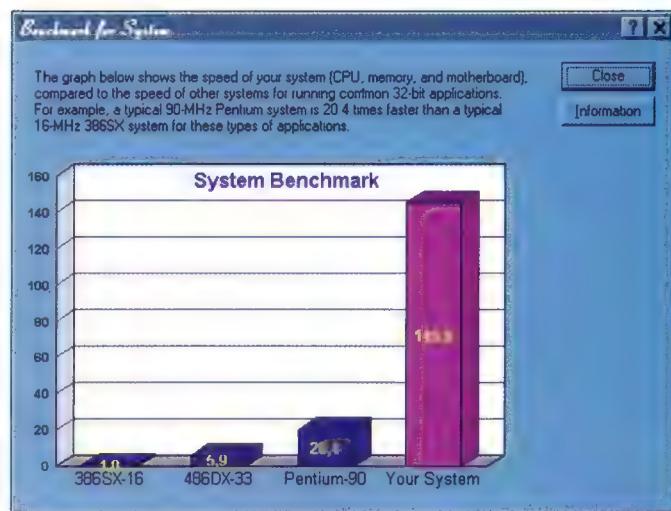
Вы, безусловно, в курсе, что Pentium II реализует совсем новую идею: он заключен в довольно внушительный "чехомандчик", где, кроме самого процессора, смонтирован кэш второго уровня: то что раньше на простых "пентиумах" располагалось прямо на материнской плате (и потому работало не быстрее частоты шины), а на Pentium Pro монтировалось в одном корпусе с самим процессором, едва ли не на одном кристалле — во всяком случае, контроль и отбраковку можно было производить не раньше, чем собрать весь процессор. Такая (последняя) технология давала очень большой процент вероятностного брака, к тому же ограничивала рост быстродействия процессорного кристалла: получить по прошлогодним технологиям кэш быстрее 200 мегагерц было невозможно (сегодня, кажется, и здесь ожидается прорыв).

Кэш Pentium'a II реализован, как в Pentium'e просто, отдельными микросхемами, но частота их работы составляет половину частоты работы главного кристалла, что, хоть ниже "синхронной" частоты Pentium Pro, заметно выше частоты шины. В результате на сегодняшний день Pentium II чуть медленнее (на некоторых операциях) высших моделей Pentium Pro — остальные же Пентиумы заметно опережают. К тому же, в Pentium II встроены MMX-инструкции.

Все это было захватывающе интересно в теории — но в теории был хорош и Pentium-MMX, и много чего еще. Самым для меня приятным оказалось, что на практике это оказалось захватывающе быстро и гладко. Признаюсь честно, впервые после того, как с 486-го процессора я перешел на первый своей Pentium (60 мегагерц), я почувствовал такой рывок. Я намеренно для начала оставил прежними все количественные параметры: объем оперативки (128 мегабайт), частоту процессора (233 мегагерца), — поменял только "технологии". Компьютер подхлестнуло более чем вдвое! (Тут надо еще иметь в виду, что новые платы поддерживают особый, более быстрый интерфейс IDE-винчестеров: UltraDMA/33, — и имеют более быстрый и, главное, совершенный, чем PCI, графический порт A.G.P. (Accelerated Graphics Port.) С его помощью видеокарты могут пользоваться для "рутинных" операций 3D-рендеринга и просчетов объема трехмерных объектов оперативной памятью самого компьютера, причем производить вычисления в фоновом режиме и быстро обмениваться данными, не загружая основной процессор.

Платы A.G.P. я пока не попробовал — зато, для совместимости с монстром W900, поменял свой Matrox Millennium Power Doc Edition на Matrox Millennium II (чувствуете рифму с Pentium II?). О! он быстр и более совершенен. Но, в связи со входом в быт A.G.P., концептуально реакционен.

Кроме замечательных вышеупомянутых особенностей, плата от ASUS позволяет вам загружаться не только со стандартной дискеты или первого винчестера, но и с дисковода LS-120 (флоппи-дисковод, который, с одной стороны, записывает-читает собственные трехдюймовые дискеты емкостью 120 мегабайт, с другой — совместим с дискетами традици-



онными: 1,44 мегабайта и 720 килобайт), с ZIP-драйва, с компакт-диска, с любого винчестера системы и даже со SCSI-дисков.<sup>3</sup> И еще — позволяет, не лазая на материнскую плату и не пытаясь в джамперах-переключателях, устанавливать любую (в разумных пределах) частоту работы процессора.

Здесь требуется небольшое пояснение. Обычная частота шины, на которую рассчитаны современные процессоры, — 60 или 66 мегагерц. Частота работы процессора получается путем умножения этой частоты на некий коэффициент. Причем общая скорость работы компьютера зависит не только от абсолютной величины получившейся цифры, но даже и от того, целый применен коэффициент или дробный. На самом деле большинство процессоров могут работать на более высоких частотах, чем те, на которые они про-маркированы. Это тоже происходит от "вероятности" производства микросхем: слишком долго, дорого и невыгодно тестирувать каждый процессор. По-

этому, если один, случайно выбранный из технологической партии, процессор не выдерживает высшей частоты, всю партию маркируют на ступень, а то и на две ниже. Но в партии вполне могут оказаться более совершенные изделия. Другая сторона: если задать слишком высокую частоту шины (выше рекомендованной), могут отказаться работать или засбоить другие элементы: SCSI-контроллер, например, память... В связи с этим, Intel настоятельно не рекомендует превышать частоту маркировки и не берет на себя ответственность за последствия. (Хотя поговаривают, что к следующему году собирается официально повысить частоту шины до 100 мегагерц.)

Я бы присоединился к рекомендации Intel для простых пользователей. Но для квалифицированных или любителей эксперимента — почему бы и не попробовать, не пойти на риск?

Сказать вам честно, почему до этой платы я не очень рвался рисковать? Мне было лень всякий раз раскручивать корпус и лезть с фонариком в недра, чтобы переставить джамперы, которые так и норовят выскользнуть из лап пинцета и завалиться в щель. Теперь же, когда ASUS предоставила мне возможность экспериментировать через SETUP, с помощью клавиатуры, — я с большим удовольствием принял за это увлекательное занятие.

И обнаружил, что мой Pentium II превосходно выдерживает пиковую для этой технологии частоту — 300 мегагерц, да и вся прочая периферия ничего не имеет против. Однако в том только случае, если частоту шины не поднимать выше 75 мегагерц. Стоит задать меньшую частоту процессора, перемножив 83 мегагерца шины на коэффициент 3,5 (290,5), как тут

<sup>3</sup> По специальной просьбе главного редактора журнала, даю краткое пояснение аббревиатуре SCSI (читается "скази"). Это специальный интерфейс (способ соединения), с помощью которого к шине компьютера можно подключать несколько (раньше — до семи, сегодня — уже до четырнадцати), одно за другим, цепочкой, устройств. У меня, например, на компьютере к SCSI-плате подключен винчестер, CD-рекордер, PD-драйв (что-то вроде магнитоподвижки) и три сканера.

Последние разработки предлагают для PC несколько других стандартов, которые, в случае удачи, могут полноценно заменить SCSI и даже его превозити. Впервые для домашних компьютеров SCSI стал стандартом попечением фирмы Apple.

же отказывается работать SCSI-контроллер и, соответственно, все присоединенные к нему устройства.

Все это крайне любопытно и даже наводит на размышления, что, может, ограничения и маркировки Intel не одной технологией и OTK вызваны, но отчасти и соображениями маркетинговыми.

Заканчивая тему, громогласно заявляю, что не принимаю на себя ни материальной, ни даже моральной ответственности, если у кого-нибудь в процессе самовольного повышения частоты сгорит процессор или материнская плата. Риск на то и риск, что рисующий берет его целиком на себя.

**Т**еперь — изюминка сезона, слайд-сканер от Epson FilmScan 200.

Не знаю, в курсе ли вы, но сканирование слайдов и негативов, с одной стороны — дает, как правило, качество куда лучшее, чем сканирование готовых уже фотографий, с другой — требует очень дорогой (десятки тысяч долларов) аппаратуры и очень глубокого знания технологии. Я не беру в расчет разного рода надстройки-нашлепки для слайдов над планшетными сканерами уже потому, что оптическое разрешение большинства недорогих — не более 300 точек на дюйм, — стало быть, сделать с узкого негатива снимок заметного (хоть 9 на 12) размера и при этом — получить приемлемое для печати качество — невозможно.

С другой стороны: цветная фотопечать в домашних условиях очень сложна, дорога и требует площадей.

С третьей — автомат в "будке" не станет ни приглядываться к каждому вашему негативу, не станет кадрировать ваших снимков. Можно, конечно, за-



казать все это "ручное", но очень долго и дорого. И потом — ни один мастер не скадрирует ваш снимок так, как сделали бы это вы. Пусть даже скадрирует лучше, — все равно не по-вашему!

Что же делать?

Конкуренция, поиск рынка — очень могучие рычаги для развития технологии. Пару лет назад в продажу стали поступать слайд-сканеры для дома. Один из таких, ScanMaker 35+ от Microtek, есть и у меня. (Цена его варьирует от 700 долларов в США, где нету налога на продажи, до 1100 в Москве, а в провинции, возможно, и еще выше; дорого, но все же — по-домашнему.) Он хорош, имеет оптическое разрешение 1950 точек на дюйм (можно получить вполне качественную картинку размером в А4!), но требует большого внимания в обращении и заметной квалификации, понимания многих процессов. Любительский по параметрам, профессиональный по требованием к оператору.

И вдруг Epson заявляет о чуде: 500 долларов, разрешение 1200 точек на дюйм (13 на 18 сантиметров превосходного качества) и практически полностью автоматизированный процесс настройки и обработки каждого конкретного кадра.

Сказать правду, я не поверил, что сказки, что бесплатный сыр бывает только в мышеловке, что какой-нибудь изъян там да есть! Пресс-атташе Epson, заметив в моих глазах сомнение, пошел на решительный шаг: передал мне сканер на сколь угодно глубокое тестирование.

Все оказалось правдой!

Вы загоняете в специальную рамку кусок пленки в шесть (или меньше) кадров (или в другую рамку — до четырех слайдов в рамках, или в третью — кассету нового фотостандарта APS),

слегка подталкиваете рамку в зев сканера — тот сам заглатывает ее дальше, а вы — вызываете TWAIN (специальная программа, устанавливающая взаимопонимание между операционной системой и командами сканера и вызываемая из подавляющего большинства графических или распознавающих тексты пакетов), помечаете интересующие вас кадры и запускаете процесс "предсканирования" — preview. В этом самом процессе и происходит "изучение" программой

Но по моей, человека, отсканировавшего на FilmScan 200 уже под сотню пленок, оценке, такие "штучности" могут встретиться вам раз-другой на сотню. Что ж, в этом случае вы просто снесете "трудный" негатив в киоск...

Один "трудный" момент, подмеченный мною (некоторые оттенки желтого на некоторых пленках, проявленных до некоторой градации, получаются зелеными, если вы не поставите режима 256 цветов), сейчас исправляется в Японии. Заметятся другие — исправятся и они. Epson весьма дорожит своей маркой и не ленится поправлять ошибки.

Но, повторяю, даже при этой "неидеальности", я полагаю, что каждый уважающий себя фотограф, владеющий компьютером, просто не должен себе позволять после появления на свет такого сканера сдавать пленки на печать в киоск при фотомагазине. Лишь таким образом себя весьма значительной творческой части фотопроцесса.

В качестве иллюстрации я привожу один из весьма "непро-



стых" (по свету и цвету) снимков, не тронутый ни в одной компьютерной программе: таким, какой вышел из FilmScan 200. Я не слишком высокого мнения о финской полиграфии, тиражирующей "Домашний компьютер", так что, если что не понравится — виноват не сканер, поверьте на слово.

Еще: он очень мал размером и выпускается в варианте для параллельного порта и для SCSI. Очень рекомендую покупать именно для SCSI, даже если у вас нету такой платы в компьютере. Купите: платы SCSI очень сегодня подешевели! Она вам еще пригодится в будущем.

Перебью рассказы о серьезном одним пустячком. Но настолько приятным, что я не погенился съездить за ним в час



пик на другой конец Москвы (три часа туда-обратно).

Читающие меня более или менее регулярно, возможно, помнят, как я писал о компьютерах-малютках, о "Кассиопее" в том числе. Это совпадало с темой всего номера, и потому мой материал "горел". А у Casio, как назло, не было ни одного свободного. Когда же он появился, на нем не было ни русификатора, ни русских наклеек. Я сказал, что все сделаю сам — времени ждать нету ни дня, — и поехал в Paragraph за русификатором и в магазин "МакЦентра" — за наклейками на клавиатуру.

И то, и другое устроило меня при ближайшем рассмотрении не вполне, хоть, в общем-то, жить давало. Русификатор плохо установился и не позволял получать русскоязычную электронную почту; наклейки были малы, бледны и не всегда находились под теми клавишами, к которым относились. Шло время. "Параграф" стал готовить новую версию, теперь уже (с их слов) — безупречную. Тем временем "Парагон" выложил на сайт демо-версию своего русификатора. Я с "Парагоном" связался, мне прислали попробовать. Я обнаружил ряд несовершенств, кое-что мне не понравилось индивидуально, вкусово. Я обменялся мнениями с авторами русификатора и, что бывает не часто, был услышан. Спустя еще небольшое время вышла очередная версия, которая на сегодняшний день кажется мне близкой к идеалу (получить ее демо-вариант можно на сайте [www.paragon.ru](http://www.paragon.ru)), вплоть до поддержки в Интернет-браузере и почтовой программе шрифтов КОИ-8! Параграфовского нового варианта еще не видел; увижу — напишу.

Потом я оказался на SoftTool'e и на стенде фирмы UNIT, прощающей малютки с Windows CE, увидел ее... ту самую, за которой поехал через всю Москву! Решетку-наклейку для русификации клавиатуры.

Не стану описывать ее красоты и удобств — ограничусь картинкой.

Сайт фирмы UNIT называется довольно бесхитростно: [www.unit.ru](http://www.unit.ru). Правда, меня предупредили, что розничной торговлей решетками они не занимаются (я их вполне понимаю), но, не исключено, что, когда вы решите купить себе наладонный компьютерчик, вы сделаете выбор в пользу этой фирмы.



Вы... только расписался, а место мое подходит к концу, убывает и время, которого уже считанные часы остались до самолета: лечу на 10 дней в отпуск. Наверное, так про все, про что хотел, и не успею. А хотел еще вот про что.

Если вы дорожите (я дорожу ужасно) вашими творческими усилиями, вы постараетесь не допустить вылета компьютера с потерей данных в момент завершения обработки фотографии или написания статьи. Что для этого надо? По возможности, хорошо отладить взаимодействие операционной системы и программного обеспечения, почаще делать резервные копии и... иметь источник бесперебойного питания. ИБП. UPS. У нас, увы, не Америка, хоть и в Америке, говорят, в электросети случаются перебои.

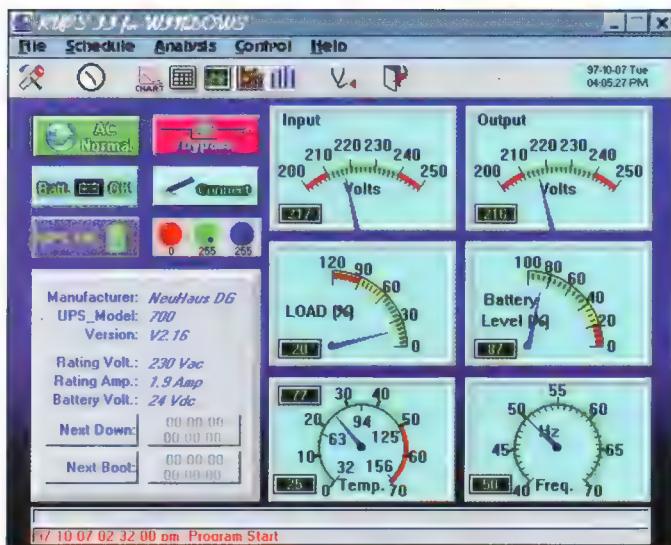
Если же вы время от времени записываете информацию (или музыку, видео, что угодно) на компакт-диски, вы должны знать, что диск годится только для помойного ведра, даже если он записан на 99 процентов, но на полсекунды вылетело электричество.

У нас в России, благодаря агрессивнейшей рекламной политике фирмы APC, ИБП ассоциируется с продукцией именно этой фирмы. Гуляя по Windows



Expo, я едва ли не случайно наткнулся на ИБП с маркой известной мне давно московской фирмы NeuHaus (пусть вас не смущает ее немецкое название: так звалась деревушка, в которой разместилось несколько вполне российских ребят, приехавших на выставку CeBIT в Ганновер и потом основавших упоминаемую фирму). Конечно, NeuHaus сама

ИБП не делает, но имеет OEM-соглашение с одной известной



фирмой (не стану называть, храня коммерческую тайну). ИБП от NeuHaus тут же привлекли меня приятной внешностью и превосходным интерфейсом с компьютером, дающим довольно много информации (не вдаваясь в подробности, которые отлично видны на картинке). Зачем она вам? Не довольно ли того, что вас подстраховывают от перебоев электроэнергии или ее перехлестов? А вот, например: выяснив, что вам в квартире вместо положенных 220 вольт постоянно подается 195 и ниже, вы можете отказаться оплачивать очередной счет и подать на Мос- (Лен-, Ом-, Новосиб., не- нужное вычеркнуть) в суд, задокументировав свои претензии. Или вовремя поменять (поставить на зарядку, добавить) батарею. Или... впрочем, сами найдете информации не одно достойное применение. Информация становится в наше время все более и более дорогим товаром. Дороже золота!

И при всем при этом, источник, весьма близкий (что, заметьте, не значит — худший)

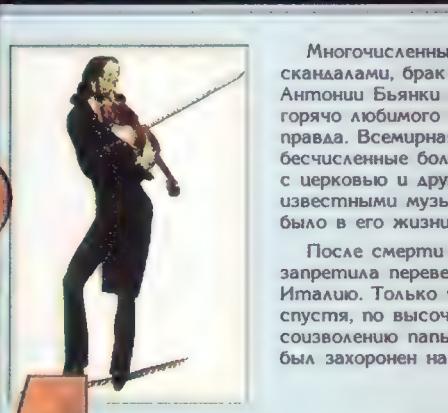
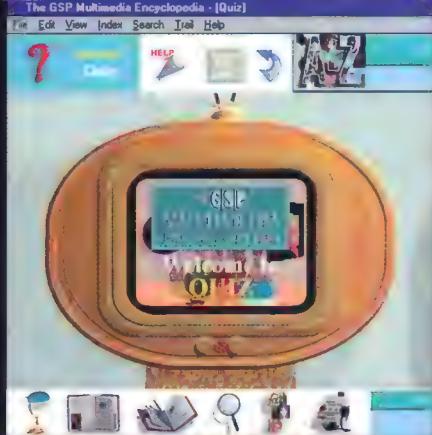
по характеристикам к аналогичному по мощности Smart'у-700 от APC, стоит дешевле последнего!

Я и тут не захотел попадаться на крючок легковерия и взял попробовать. И вот уже вторую неделю — не имею претензий.

Это я к тому, что APC — не единственный в России ваш застутник от козней электросети и что, оглядевшись, вы можете выиграть десяток-другой долларов, не проиграв ничего.

Еще я хотел рассказать сегодня о новых замечательных программах (plug-ins'ы, совместимые с PhotoShop) для графического планшета Wacom (о котором писал раньше) — вы мо-

P.S. Картинки (кроме экранных снимков) либо сделаны Мавикой от Sony, либо получены сканированием "натуры" непосредственно планшетным сканером ScanMaker E3 от Microtek. Это — не реклама (чего их рекламировать?) Это чтобы вы могли делать выводы и примеряться.



# ТОР 10

Рейтинг розничных продаж дисков CD-ROM в октябре 1997

## В ДОМЕ КНИГИ НА НОВОМ АРБАТЕ

по данным Торгового дома «КомпьюЛинк», тел. (095) 931-92-69

ТМ	ПМ	Наименование	Изготовитель
1	1	Parkan. Хроника империи Никита	
2	-	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gamos	
3	9	TriplePlayPlus! Английский в три приема SLS/КомпьюЛинк	
4	3	English Platinum Мультимедиа Технологии/Все для ПК	
5	2	Курс математики КомпьюЛинк	
6	-	Большая Энциклопедия Кирилла и Мефодия Ким	
7	6	Ваше право ИСТ	
8	-	Linux Slackware 3.0 Walnut Creek CDROM	
9	5	Противостояние Дока	
10	4	Nautilus Pompilius. Погружение Коминфо	

## В МАГАЗИНАХ «НД-МУЛЬТИМЕДИА»

по данным компании «Новый Диск», тел. (095) 932-61-78

ТМ	ПМ	Наименование	Изготовитель
1	1	Parkan. Хроника империи Никита	
2	-	Москва и Подмосковье. Электронные карты ИНГИТ	
3	-	Противостояние Дока	
4	-	Эротические игрушки Акелла/LSD Film Studio	
5	-	Эис Вентура Амбер/7th Level	
6	-	Добро пожаловать в Internet 2.0 Демос/РЦИСО	
7	-	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gamos	
8	-	Дорожные войны Бука/Новый Диск	
9	-	Ралли Дока	
10	-	Nautilus Pompilius. Погружение Коминфо	

## НА МИТИНСКОМ РАДИОРЫНКЕ

по данным фирмы «Новый Диск», тел. (095) 932-61-78

ТМ	ПМ	Наименование	Изготовитель
1	1	Parkan. Хроника империи Никита	
2	7	Добро пожаловать в Internet. Выпуск 2 Демос/РЦИСО	
3	2	Москва и Подмосковье. Электронные карты ИНГИТ	
4	-	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gamos	
5	-	Интерьер квартиры Артефакт	
6	-	Автокурсы. Правила дорожного движения 3.0+ Эльф/Амбер	
7	-	Правовед. III квартал АРБТ	
8	-	Справочник: полупроводниковые приборы ЛазерАрт	
9	3	Противостояние Дока	
10	9	Nautilus Pompilius. Погружение Коминфо	

## В МАГАЗИНАХ АССОЦИАЦИИ «1С:МУЛЬТИМЕДИА»

по данным фирмы «1С», тел. (095) 737-92-57

ТМ	ПМ	Наименование	Изготовитель
1	1	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1С/Геймос	
2	2	Parkan. Хроника империи Никита	
3	3	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 97 Ким	
4	7	1С:Репетитор. Физика 1С	
5	5	Английский на каждый день. Курс Графовой NMG	
6	-	Improve Yourself. Преобрази себя Trans-Ameritech/Союз	
7	-	Бородино. Наука побеждать 1С	
8	4	Противостояние Дока	
9	9	Ралли Дока	
10	8	English Platinum Мультимедиа Технологии/Все для ПК	

## В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

по данным магазина «Техноком», тел. (3432) 44-93-15

ТМ	ПМ	Наименование	Изготовитель
1	-	Nautilus Pompilius. Погружение Коминфо	
2	-	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gamos	
3	-	Ралли Дока	
4	-	Противостояние Дока	
5	-	С пивом по жизни РМЦ	
6	-	Total Control. Коллекция игр 1С/Дока	
7	-	Бизнес игры Комплект Бук/Ижица	
8	-	Автокурсы. Правила дорожного движения 3.0+ Эльф/Амбер	
9	-	Empower Yourself. Познай себя Trans-Ameritech/Союз	
10	-	Энциклопедия персонального компьютера Кирилла и Мефодия Ким	

## НА МАРОСЕЙКЕ

по данным фирмы ElectroTECH Multimedia, тел. (095) 921-77-77

ТМ	ПМ	Наименование	Изготовитель
1	2	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gamos	
2	-	Land of Lore II Virgin/Westwood	
3	-	X-COM: Apocalypse MicroProse	
4	1	Parkan. Хроника империи Никита	
5	-	Aftermath: Red Alert Virgin/Westwood	
6	-	Комнательные растения MediaArt	
7	5	Linux 11CD Pacific Hi-Tech	
8	-	Hexen II Activision	
9	-	Приключения Кота в сапогах Kidsoft	
10	-	Пушкинский музей Шарк	

## В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

по данным фирмы Lite PRO, тел. (812) 311-83-12

ТМ	ПМ	Наименование	Изготовитель
1	1	Карты Санкт-Петербурга и области ИНГИТ	
2	3	Parkan. Хроника империи Никита	
3	2	Nautilus Pompilius. Погружение Коминфо	
4	4	Английский для общения. Курс Игнатовой Диск-Т	
5	-	Капитан Пронин ИДДК	
6	7	TriplePlayPlus! Английский в три приема SLS/КомпьюЛинк	
7	5	Россия. 1000 карт ИНГИТ	
8	-	Алфавит с Кей Си Профиль/BBC	
9	6	Монти Пайтон и поиски Святого Грааля Амбер/7th Level	
10	10	Противостояние Дока	

## В РОСТОВЕ-НА-ДОНЕ

по данным салона "Лавка Гэндальфа", тел. (8632) 64-01-77

ТМ	ПМ	Наименование	Изготовитель
1	1	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gamos	
2	5	Parkan. Хроника империи Никита	
3	8	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия Ким	
4	10	Английский на каждый день. Курс Графовой NMG	
5	-	Nautilus Pompilius. Погружение Коминфо	
6	-	Improve Yourself. Преобрази себя Trans-Ameritech/Союз	
7	-	Г-Ном Амбер/7th Level	
8	3	Ралли Дока	
9	6	Эис Вентура Амбер/7th Level	
10	2	Противостояние Дока	

## В НОВОСИБИРСКЕ

по данным магазина «Центр F1», тел. (3832) 25-19-44

ТМ	ПМ	Наименование	Изготовитель
1	2	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия Ким	
2	1	Автокурсы. Правила дорожного движения 3.0+ Амбер/Эльф	
3	3	English Platinum Мультимедиа Технологии/Все для ПК	
4	5	TriplePlayPlus! Английский в три приема SLS/КомпьюЛинк	
5	4	Nautilus Pompilius. Погружение Коминфо	
6	-	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gamos	
7	7	Parkan. Хроника империи Никита	
8	-	Компьютер для начинающих Стартпрогресс	
9	-	Диво Комплект Бук	
10	-	Дорожные войны Новый Диск/Бука	

ТМ — текущий месяц, ПМ — прошлый месяц

Судя по первым откликам читателей, появление нашего рейтинга Топ100 встречено с одобрением и интересом. Присутствие диска в этой сотне говорит о многом. В октябре возрос интерес к играм: новая игра «Братья Пилоты. По следам полосатого слона» вышла на второе место в рейтинге. Улучшились позиции игрушек «Эйс Вентура», «Монти Пайтон» и др. В то же время растет спрос и на высококачественные образовательные программы. Наш рейтинг дисков показывает, что выбор достаточно богат.

При подготовке рейтинга использованы материалы, предоставленные фирмами 1С, CPS, ElectroTECH Multimedia, SoftClub, Акелла, Амбер, КомпьюЛинк, Новый Диск.

# Новости Мультимедиа От студии "Союз"



# Развлекайся Интерактивно

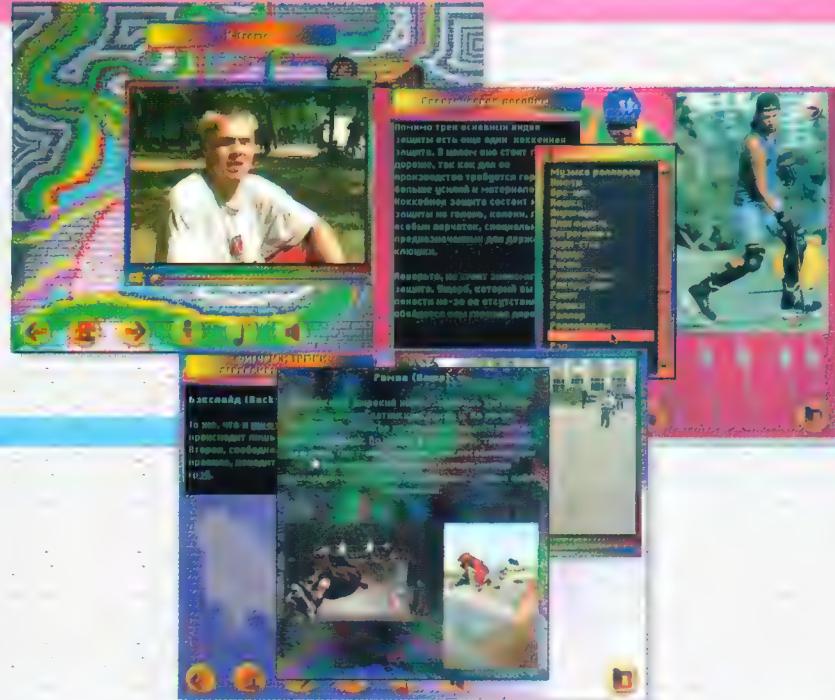
## Новый CD-ROM: / Роллеры

Повальное увлечение роликовыми коньками не могло остаться незамеченным мультимедиа индустрией. Новый диск под названием "Роллеры" пред назначается всем любителям этого модного занятия.

Основные разделы диска посвящены таким важным вопросам, как приемы катания (от простых до катания "агрессив"), выбору коньков и аксессуаров, а также реальному и виртуальному миру роллеров.

Что примечательно, все видео для этого диска создано специально, а запечатлен на нем не кто-нибудь, а самый "крупный" роллер Москвы. Роман Дырин.

Права на распространение диска студия "Союз" предоставила компании "1С".  
Тел: 737-9257



## Новый CD-ROM: / "Музыкальный Бункер"

Допустим, Вы хотите освоить основы музыкальной грамоты: Не для того, чтобы стать музыкантом (хотя, как знать), а так, для общего развития.

Непременно купите диск под названием "Музыкальный Бункер". Более доступный формы изложения материала даже трудно себе представить.

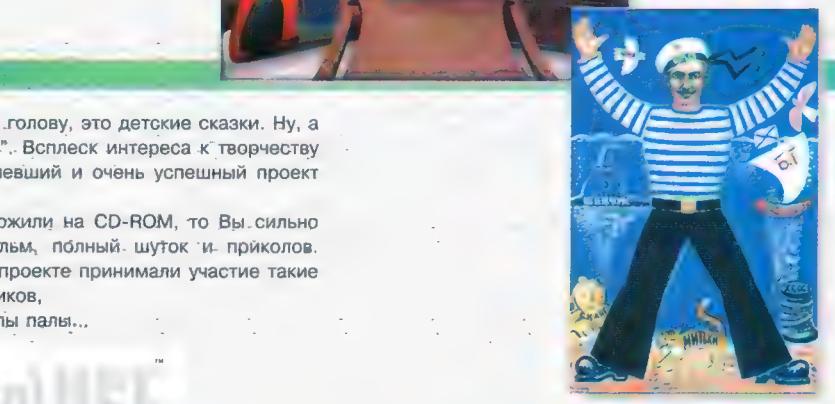
Учиться Вы будете на самой настоящей классической музыке, а именно на "The Beatles", "Pink Floyd", "Deep Purple" и на другой "правильной" музыке. Это позволит Вам грызть гранит науки, не раздражаясь от обилия примеров из русского народного творчества.

Права на распространение диска студия "Союз" предоставила компании "1С".  
Тел: 737-9257



## Анонс: / Питерский Рок-клуб

С практической стопроцентной уверенностью можно утверждать, что Вы никогда не видели, не слышали и не читали того, что есть на этом CD-ROMe. Это действительно уникальные и эксклюзивные материалы легендарного ленинградского (по тем временам) рок-клуба, через который прошло огромное количество талантливых и интереснейших команд, таких, как "Аквариум", "Зоопарк", "ДДТ", "Кино".  
Биографии и дискографии групп, видео- и аудио материалы, редчайшие фотографии и документы – всё это Вы найдёте, прогуливаясь по воссозданному в 3D зданию питерского рок-клуба.



## Анонс: / Митьки

При словах "living book" или "интерактивный мультфильм" первое, что приходит в голову, это детские сказки. Ну, а для взрослых судия "Союз" готовит новый (очень прикольный) CD-ROM "Митьки". Всплеск интереса к творчеству Митьков, особенно сильно наблюдался не так давно, когда был выпущен нашумевший и очень успешный проект "Митьковские песни" ("Союз", CD, MC, VHS).

Но если Вы думаете, что тот же самый аудио и видео материал просто перенесли на CD-ROM, то Вы сильно ошибаетесь. На этот раз Митьки нарисовали целый интерактивный мультфильм, полный шуток и приколов. Митьковские тексты, стихи, картины, песни и клипы также имеют место быть. В проекте принимали участие такие небезызвестные личности, как Вячеслав Бутусов, Юрий Шевчук, Борис Гребенщиков, Александр Ф. Скляр и многие другие. Так что все серьезно. А вы как думали? Елы палы...

Лидер очевиден.



# ТОР 100

журнала  
ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР  
в октябре 1997

тм	пм	Название диска	Изготовитель
1	1	Parkan. Хроника империи Никита	
2	72	Братья Пилоты. По следам полосатого слона 1C/Gatos	
3	12	TriplePlayPlus! Английский в три приема SLS/КомпьюЛинк	
4	6	Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 97 Ким	
5	5	Nautilus Pompilius. Погружение Коминфо	
6	27	Эйс Вентура Амбер/7th Level	
7	17	Автокурсы. Правила дорожного движения 3.0+ Эльф/Амбер	
8	13	Москва и Подмосковье. Электронные карты ИНГИТ	
9	10	English Platinum Мультимедиа Технологии/Все для ПК	
10	85	Ваше право ИСТ	
11	40	Монти Пайтон и поиски Святого Грааля Амбер/7th Level	
12	2	Противостояние Дока	
13	70	Английский язык для общения. Курс Игнатовой Диск-Т	
14	-	Г-Ном Амбер/7th Level	
15	3	Тайны 1 000 игр Акелла	
16	43	Курс математики. Уравнения (3 CD-ROM) КомпьюЛинк	
17	77	Сад и огород ДиКомп/Амбер	
18	-	Капитан Пронин ИДДК	
19	4	Ралли Дока	
20	31	POD UBI-Soft/Akella	
21	-	Эротические игрушки Акелла/LSD Film Studio	
22	21	Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства Коминфо	
23	7	Противостояние. Опаленный снег Дока	
24	59	Виртуальный Санкт-Петербург МТУ СПб	
25	48	МультиЛекс 1.0 МедиаЛингва/ИСТ	
26	74	Уроки азбуки Зареалье	
27	50	Репетитор English Репетитор Мультимедиа	
28	23	Россия: 1000 карт ИНГИТ	
29	53	Професор Хиггинс. Английский без акцента Истрософт	
30	-	Empower Yourself. Познай себя Trans-Ameritech/Союз	
31	-	Бородино. Наука побеждать 1C	
32	-	Атлас морфологии человека Образ/ДиамедИнфо	
33	-	Энциклопедия музыкальных инструментов Союз	
34	-	Александри и Наполеон (История двух императоров) Истрософт	
35	65	Английский на каждый день. Курс Графовой NMG	
36	41	Энциклопедия кошек 1C/СБГ	
37	20	Мир Алисы 1C/КомТех	
38	33	Вокруг света в 80 дней Ньюком	
39	57	Наше здоровье Московское электронное издательство	
40	9	1C:Репетитор. Физика 1C	
41	28	Дорожные войны Новый диск/TS-Group	
42	66	Русские народные сказки. Том 1 1C/Визкс	
43	88	"Привет, Америка!" OK! Software	
44	-	Интерьер квартир Артфакт	
45	69	Русские народные сказки. Том 3 1C/Визкс	
46	73	Русские народные сказки. Том 2 1C/Визкс	
47	-	Русские народные сказки. Том 4 1C/Визкс	
48	-	Николай Рерих ЛОТ	
49	-	Говорящая мышь МЦФ	
50	82	Twigger Никита	

тм	пм	Название диска	Изготовитель
51	98	Анатомия компьютера Ньюком	
52	30	Волшебный сон Никита	
53	29	Туристический атлас мира Ким	
54	34	День рождения 2 Никита	
55	-	Гитара. Самоучитель Притворова. 31 урок Амбер	
56	94	Heroes Of Might And Magic 2 New World Computing	
57	-	Энциклопедия вооружений. Стрелковое оружие Акелла	
58	-	Оксфордская детская энциклопедия науки ИДДК	
59	-	С пивом по жизни РМЦ	
60	-	Электронный репетитор. Русский язык Зареалье	
61	18	Династия Романовых. Три века российской истории Коминфо	
62	-	Русская кухня Компакт Бук	
63	-	Эрмитаж Истрософт	
64	63	Dungeon Keeper Bullfrog/ Electronic Arts	
65	97	Double English Ньюком	
66	81	Динозавры и прочие доисторические ящеры Акелла/SBG	
67	-	KamIOKE. Русские песни и романсы КАМИ	
68	39	Кулинарная энциклопедия Кирилла и Мефодия Ким	
69	24	Киномания 97 Коминфо	
70	-	Improve Yourself. Преобрази себя Trans-Ameritech/Союз	
71	-	Уроки математики Зареалье	
72	-	Lingvo 5.0. Большой англо-русский русско-английский словарь BIT Software	
73	45	Алиса в стране чудес NMG	
74	19	Призрак старого парка NMG	
75	49	МультиЛекс 2.0 (англ.) МедиаЛингва/ИСТ	
76	-	Химия в картинках ИНТОС	
77	-	Фредерик Шопен - жизнь и творчество Союз	
78	-	SBG Gold SBG	
79	-	Бодибилдинг-клуб Амбер/МедиАрт	
80	-	Иоганн Себастьян Бах. Орган МЦФ	
81	-	Тайны Соловецких островов РУСС	
82	-	Шедевры русской живописи Ким	
83	37	Автоклассика МедиАрт/Комтех	
84	79	Личности XX века Амбер/МедиАрт	
85	-	История Руси ДиамедИнфо/Образ	
86	26	Кухни мира КомпьюЛинк	
87	54	Справочник автолюбителя Акелла	
88	-	Фитнес Клуб Амбер	
89	-	Бермудский синдром Амбер	
90	-	Шедевры архитектуры NMG	
91	-	Фонтаны Петергофа. Павловск. Царское село ASM Со	
92	100	МультиЛекс 2.0 (нем.) МедиаЛингва	
93	-	Биология Протекс	
94	-	Легенды рока. Битлз Софтэл	
95	-	Добро пожаловать в Internet. Выпуск 3 ФРО/Демос	
96	61	Добро пожаловать в Internet. Выпуск 2 РЦИСО/Демос	
97	96	English Gold для Windows Мультимедиа Технологии	
98	51	Арт. История искусств. Версия 2.0 Ньюком/Омикрон	
99	11	Башня знаний NMG	
100	22	Остров Сокровищ 1C/Дока	

тм — текущий месяц, пм — прошлый месяц


**ПРАЙС-ЛИСТ НА ЛУЧШИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ДИСКИ**
**ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ И СЛОВАРИ**

		Розн.	Опт.
КомпьюЛинк/SLS	Английский в 3 приема!	44	30
SLS	English Your Way 2.0 <b>НОВИНКА!</b>	65	49
Learning Company	Learn to Speak English V6.0 (French,German,Spanish)	95	76
MT/Все для ПК	English Platinum	45	30
SLS	Triple Play Plus! German (French,Spanish,Italian)	55	45
NMG	Английский на каждый день	45	33
МЛ/ИСТ	Мультилекс. Версия 2.0	59	46
NMG	Словарь Alphabyte	45	33
Ньюком	Double English	16	10

**ОБУЧАЮЩИЕ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

		Розн.	Опт.
КомпьюЛинк	Курс Математики для школьников и абитуриентов (3CD)	45	33
1С	Репетитор: Физика	25	15
NMG	Башня Знаний	35	26
BASI	Визуальная Анатомия	20	13
Ньюком	Вокруг света в 80 дней	20	14
Nikita	Вундеркинд+	33	26
Nikita	День Рождения 2	26	19

**ЭНЦИКЛОПЕДИИ И СПРАВОЧНИКИ**

		Розн.	Опт.
КомпьюЛинк	Кухни Мира	15	10
Кирилл и Мефодий	Большая Энциклопедия Ким '97	55	41
Кирилл и Мефодий	Домашняя Энциклопедия Здоровья Ким	55	41
Коминфо	Династия Романовых	20	14,5
Коминфо	Художественная Энциклопедия Искусства	20	14,5
Коминфо	Киномания '97	20	14,5
ИСТ	Ваше Право (Законодательство для всех!)	18	12

**МУЗЫКА**

		Розн.	Опт.
КомпьюЛинк	Пой со мной! (Караоке для детей)	23	15
Коминфо	Nautilus Pompilius Погружение	20	14
Софтел	Тот, кто называл себя ПРИНЦ <b>НОВИНКА!</b>	22	17

**ИГРЫ**

		Розн.	Опт.
Nikita	PARKAN Хроника Империи	29	18,5
1С/Gamos	Братья Пилоты: По следам полосатого слона	23	15
Дока	Противостояние	25	16
Дока	Противостояние: Опаленный снег	22	15,5
Дока/Europress	Ралли Чемпионат	25	16
Virgin/Westwood	Lands of Lore 2: Guardians of Destiny <b>НОВИНКА!</b>	52	40
Tech Express	101 Best Games	11	7
Амбер/7th Level	Эйс Вентура	19	15
Electronic Arts	Dungeon Keeper	39	28
Electronic Arts	Need for Speed 2	55	36
Activision	Hexen 2	50	39
Новый Диск	Дорожные Войны	27	19
Funsoft	Barbie Fashion Designer	55	45

**UNIX-СИСТЕМЫ**

		Розн.	Опт.
Walnut Creek	Linux Toolkit (6CD)	21	16
Walnut Creek	FreeBSD 2.2.2 (2CD)	29	22


 Интерактивное  
решение реальных  
экзаменационных  
задач

 1000 рецептов,  
собранных в 94  
странах мира

 Подборка  
национальных  
меню

 Популярные  
детские песни в  
сопровождении  
веселых клипов

 Цифровое  
распознавание  
речи!

**ВЫГОДНЫЕ УСЛОВИЯ для ДИЛЕРОВ!**

- Оптовые цены действуют при покупке от 25 дисков в ассортименте
- Всегда на складе более 600 наименований дисков и Video-CD
- Бесплатная рекламная и информационная поддержка
- Гибкая система скидок и кредитов
- Доставка в любой регион России

**ТЕЛЕФОН: 935-8891 ФАКС: 931-9465 Е-MAIL: [cdrom@compulink.ru](mailto:cdrom@compulink.ru) ИНТЕРНЕТ: [www.compulink.ru](http://www.compulink.ru)**

ЛЮБОЙ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ДИСКОВ ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ НАЛОЖЕННЫМ ПЛАТЕЖОМ ПО ТЕЛЕФОНУ (095) 415-1755

# Мультимедийный сад Семирамиды

## Шедевры архитектуры

1997, New Media Generation  
Тел./факс: (095) 903-6535,  
903-3728  
E-mail: root@nmg.msk.ru

Windows

Язык: русский



5



**Б**ерешь в руки красочную коробку с компакт-диском "Шедевры архитектуры" и невольно задумываешься: а возможно ли вообще создать мультимедийную энциклопедию архитектуры? Ведь, в конце концов, статьи о главных памятниках прошлого можно прочесть и в обычном энциклопедическом словаре, и в специальных книгах по архитектуре! И возникает вопрос: а сможет ли компакт-диск дать нам что-то в придачу к статьям в словаре, сможет ли чем-то дополнить многочисленные издания "Истории архитектуры"?

Кажется, авторы энциклопедии, выпущенной фирмой New Media Generation, задумывались над этими вопросами. Они не пошли по тому примитивному пути, которым часто идут создатели мультимедийных энциклопедий, просто перегоняющие на компакт четыреста страниц текста и разбавляющие их тремя десятками слайдов. Они попытались создать новую форму, соответствующую мультимедийному жанру, возникшему в конце двадцатого века. В этой форме сливаются воедино, в эффектном синтезе, видеоряд, слайды, музыка, слово, текст. Жанр этот вполне демократичен и потому предполагает множество способов достижения цели:



ЧЕЛОВЕК-ЗАГРАДА ФАМИЛЬЯ

законченным книжникам — лекции, тем же, кто, представляя себя на отдыхе, и думать не захочет о каких-то там буквах, — слайды...

Но — обо всем по порядку. Требования к компьютеру прямо-таки щадящие: хватит 486DX2/66, 8 Мбайт оперативной памяти, 4-скоростного CD-ROM'a. С инсталляцией не возникнет проблем и у самого неискушенного пользователя: нужно всего лишь запустить единственный exe-файл.

Охват памятников архитектуры на диске — огромен.

Большая часть памятников, подвигнутых когда угодно и для кого угодно, в энциклопедии представлена. Начинается эта архитектурная эпопея с мегалитических сооружений в Стоунхендже, а заканчивается уже в наши дни — вслед за постмодернизмом гордой поступью следует деконструктивизм. В промежутке между двумя "крайностями" и располагается вся история архитектуры: тут и Древний Египет, и Средневековые (с романским стилем и готикой), и буддистская архитектура вместе с мусульманской, и загадочная

«егейская», и согревающая душу древнерусская, и все стили европейского зодчества. Стремясь включить в энциклопедию все и вся, авторы не забыли ни один континент. Даже Австралия отметилась здесь своим оперным театром в Канберре, так что уж



говорить о США, в которых авторы насчитали, по крайней мере, три чуда современной архитектуры (не говоря уж о простых памятниках).

Некоторые экскурсии особенно впечатляют: это, прежде всего, Кносский дворец на Крите и Стоунхендж. Картинки здесь просто прекрасны. Фотографам удалось тонко уловить неповторимую игру света, да и просто найти очень удачные ракурсы: все это вместе с красивой музыкой и вдохновенно-проникновенным голосом диктора дает поистине замечательный

## Что такое R-Style Multimedia Club?

Это самая мощная в России система льгот и скидок при приобретении и пользовании персональным компьютером.



Товары и услуги с логотипом RMC Вы можете увидеть по всей стране.

## Как вступить в R-Style Multimedia Club?

Очень просто. Купив мощный и практичный мультимедиа компьютер марки R-Style (настольный или ноутбук) Вы автоматически становитесь членом клуба и бесплатно получаете микропроцессорную клубную карточку. Вы также получаете в подарок 4 мультимедиа-диска, 7 часов бесплатной работы в Internet, предустановленный Windows95 и мощный антивирусный пакет.



R-Style Tornado.

Мультимедиа ноутбук с ураганом возможностей.

## Какие скидки на мультимедиа диски предлагаются членам R-Style Multimedia Club?

Член клуба имеет право купить любой диск, предлагаемый по программе RMC со скидкой 50 – 70% правда, только один каждого наименования. Сегодня по программе RMC мы предлагаем 40 дисков. До конца 1997 года их будет уже 49, причем самых разных направлений — энциклопедии, обучающие, развлекательные и познавательные программы, игры, интерактивные мультфильмы с играми для обучения иностранным языкам и многое другое.



4 мультимедиа диска бесплатно с каждым компьютером.

## КОМПЬЮТЕРНЫЕ ЦЕНТРЫ «R-STYLE»:

Торговый центр в Отрадном Декабристов ул., 38/1. Ст. м. «Отрадное». Тел. (095) 403-9003, 403-9950 (многоканальные). Факс: (095) 903-6830.

Магазин на Садовом кольце Валовая ул., 2-4/44, стр. 1. Ст. м. «Павелецкая». Тел. (095) 903-6818.

Магазин на Таганке Таганская пл., 10. Ст. м. «Таганская», «Марксистская». Тел. (095) 911-7233, 903-6818.

Магазин на Якиманке Б. Якиманка ул., 21. Ст. м. «Полянка», «Октябрьская». Тел. (095) 230-7516, 230-7461, 903-6818.

Магазин на Милютинской Милютинская ул., 11. Ст. м. «Лубянка». Тел. (095) 921-0365, 903-6818.

(Центры работают в будни с 10.00 до 20.00, в субботу и воскресенье с 10.00 до 18.00).

## СЕРВИСНЫЕ ЦЕНТРЫ R-STYLE SERVICE:

Москва-север (095) 403-7952. Москва-юг (095) 127-6954.

## Имеют ли члены клуба скидки на периферийное оборудование?

Да. Член клуба имеет возможность получить скидки в размере 3% на модемы, сканеры, принтеры и другие периферийные устройства для приобретенного Вами мультимедиа компьютера марки R-Style.



## Имеют ли члены клуба скидки на сервисное обслуживание компьютерной техники?

Да. Если с Вашим мультимедиа компьютером R-Style что-то случится по истечении двухлетнего гарантийного срока, то член клуба получит значительную (до 20%) скидку на ремонтное обслуживание.



## Какие дополнительные скидки предлагаются членам R-Style Multimedia Club?

Член клуба имеет право купить также еще по одному диску любого наименования со скидкой 20% в подарочном исполнении. Это является привлекательной возможностью в случае, если Вы решите сделать своим друзьям и коллегам подарки на юбилеи, дни рождения, Новый Год. В 1998 году мы предложим еще несколько десятков новых мультимедиа дисков, а также дополнительные условия, позволяющие Вам сэкономить деньги и получить лучший сервис.



R-Style Proxima MC.

Лучший мультимедийный компьютер в своем классе.

## Имеет ли член клуба скидки при подписке на компьютерную периодику?

О, да! Член клуба может оформить подписку на журнал Hard'n'Soft с 20% скидкой и подписку на журнал «Компьютер и жизнь» с 15% скидкой.



## Вопросы и ответы.

# R-Style Multimedia Club

Самая мощная система льгот и скидок.



Эр-Стайл Мультимедиа Клуб



Ведущие российские производители мультимедиа продуктов для домашнего пользования.

## Имеют ли члены клуба скидки на upgrade компьютерной техники?

Да. Когда Ваш мультимедиа компьютер потребует модернизации и увеличения вычислительной мощности (upgrade), то член клуба это обойдется на 10% дешевле.



## Какие еще льготы имеют члены клуба?

Член клуба имеет возможность участвовать в лотереях с компьютерными призами, получать самую полную и своевременную информацию о новых компьютерных продуктах, буклеты и каталоги. Член клуба также получает бесплатный CD-ROM с описанием и демонстрацией 30 мультимедиа-продуктов компаний «Кирилл и Мефодий» и New Media Generation.

## Существуют ли в России лучшие условия покупки и пользования компьютером?

По результатам опроса, проведенного в мае 1997 года, ни один из тысяч респондентов после ознакомления с программой RMC не смог назвать лучшие условия приобретения и пользования компьютером в России.



## Какие обязательства возлагаются на членов R-Style Multimedia Club?

На членов клуба не возлагаются никаких обязательств, за исключением такой мелочи, как необходимость предъявлять свою микропроцессорную карту в момент совершения новой покупки.

Вся программа RMC носит эксплуативный характер. Все перечисленные возможности имеет покупатель только мультимедиа компьютера марки R-Style.

## Где получить дополнительную информацию о клубе?

Более подробно об R-Style Multimedia Club а также о наших продуктах и услугах Вы можете прочитать в журналах Hard'n'Soft и «Компьютер и жизнь» или заглянуть на наши Web-сервера:

[www.r-style.ru](http://www.r-style.ru)  
[www.km.ru](http://www.km.ru)  
[www.nmg.ru](http://www.nmg.ru)

  
**R·Style**  
КОМПЬЮТЕРНЫЕ СИСТЕМЫ И СЕТИ

результат. А главное — слайдов во время этих экскурсий особенно много!

Если же вас интересует экзотика, то вы можете отправиться на Дальний Восток или в доколумбову Америку. Сооружения здесь массивны и тяжелы, но тяжесть эта почти не ощущается: тонкий восточный (или западный) колорит делает камень воздушным и даже живым.

Для любителей футуристических форм на диске тоже собрано много интересного. Значительная часть программы посвящена архитектуре XX века, так что вы сможете увидеть и американские небоскребы и павильон на выставке "Экспо-67" в Канаде, и даже, в качестве особенного шедевра органической архитектуры, зал выдачи книг Выборгской библиотеки.

Однако путь, избранный создателями диска, — сделать информацию как можно более удобной для восприятия, красочной, яркой — иногда приводит их к



чудес света, скрывающиеся за цифрой «7» в самом верху портала, разумеется, имеют больше общего с компьютерной мультипликацией, чем с реальностью. Но пользователь получает, по крайней мере, два преимущества: можно не только окунуться в архитектурные дали, но и попутешествовать во времени, что уже

шедевры архитектуры (от древних до самых современных) можно отсортировать по ряду параметров (имени архитектора, места и времени постройки). Нажав на правую кнопку мыши, вы можете вызвать мини-меню: выход из программы, регулировка звука, вызов списка, переход к главному меню и т.д.

Вообще, создатели энциклопедии "Шедевры архитектуры" старались вместить в свой диск как можно больше информации и предоставить как можно больше возможностей. Как и положено в продукте мультимедийного жанра, граница между серьёзным занятием и игрой здесь размыта и зыбка. Пользователь, например, изучая историю архитектуры, имеет возможность поиграть, получает шанс почувствовать себя архитектором или, — по крайней мере, — компьютерным художником, работающим с изображениями памятников и шедевров. Происходит это так: вы играете, очищая изображенные на слайдах памятники архитектуры от лишних элементов; тому, кто доиграет до конца, полагается своя порция салюта, впрочем, весьма скромная...

Энциклопедия насыщена

красивыми, эффектно прорисованными деталями, которые помогают пользователю интуитивно, не обращаясь к системе помощи, управлять программой. Любое изображение дверной ручки, например, в экране программы означает возможность выхода. Но — не торопитесь уйти отсюда раньше времени! Эта энциклопедия не просто информирует, но и передаёт ощущение сопричастности к грандиозному. Диск стоит того, чтобы задержать его в дисководе вашего компьютера.

— Сергей Туркин



странным решениям. Сложно сказать, например, с чьей помощью авторам удалось узнать, как в действительности выглядели висячие сады Семирамиды или гробница Мавсола. Изображе-

приятно, а кроме того, он, горделиво улыбаясь, наконец-то может сказать знакомым: "Я-то знаю, как все это выглядело!" Так что, возможно, мы имеем дело с зарождением жанра архитектурной фантастики.

Энциклопедия устроена вполне удобно и обеспечивает человеку, её купившему, весь необходимый комфорт работы. О мультимедийном жанре мы уже говорили. Но создатели подумали и о тех, кто желает использовать компакт-диск исключительно как электронный словарь. Они предоставят возможность быстро и без проблем получить краткую информацию о всех памятниках, а главное, — просмотреть все имеющиеся в наличии слайды. Эта часть энциклопедии более всего похожа на видеословарь. К тому же, все



Великие пирамиды в Гизе

игра-путешествие по достопримечательностям Земли

# ТЕРРАИНКОНШИА

Рекомендуется  
в качестве учебно-  
познавающего пособия  
по курсу географии средней  
классической школы



Если в вас жив дух Колумба и Магеллана,  
Если вас манят просторы планеты Земля,  
Если вы хотите знать все о городах,  
странах и континентах...  
Эта Игра — для вас!

Совершите удивительное путешествие  
с приятным попутчиком  
по 200 городам,  
по 100 странам  
по всем океанам!

Вас ждут прекрасные виды родной планеты,  
интересные сведения  
о достопримечательностях городов и стран.

Интригующий сюжет,  
своеобразные правила игры, огромная карта,  
чудесный пульт управления, прекрасная  
мультипликация, живая речь и музыка,  
подробная информация о городах и странах мира,  
сотни полноэкранных цветных фотографий,  
разнообразные испытания и загадки на пути!



Все игровые и познавательные продукты  
CD-ROM издательства "Ньюком"  
можно приобрести у наших дилеров:



СКОРО

"КомпьюоНик" ..... т. 931-9269  
Фирма "1С" ..... т. 737-9257  
Компания "Новый Диск" ..... т. 932-6178  
ElectroTECH Multimedia ..... т. 928-3031  
Фирма "Акелла" ..... т. 242-0323

CD-ROM издательство  
"Ньюком" (Оптовые продажи)  
Телефон: (095) 264-5166  
E-mail: davg@rinet.ru

О продуктах издательства "Ньюком" читайте на сайте [www.cd-rom.ru](http://www.cd-rom.ru)



# В камне, в струях

**Императорские дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга. Фонтаны Петергофа. Павловск. Царское село**

ASM Co,  
Санкт-Петербург  
Тел./факс:  
+7 (812) 545-0320

Язык: русский,  
английский,  
французский

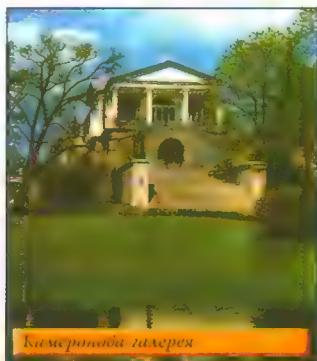
ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР  
★★★★★



Фонтан Ассуока в Кузинском



Тему экскурсий и путешествий любят как разработчики мультимедиа-продукции, так и ее потребители, то есть мы с вами. Что бы там ни говорили, все-таки это здорово — не выходя из дома совершив, пусть виртуальное, но путешествие. Или освежить в памяти впечат-



Каскадная галерея

ления от недавней настоящей экскурсии. Это тем более интересно, если вам предлагают встречу с одним из величайших шедевров мировой архитектуры, каким являются Императорские дворцово-парковые ансамбли Санкт-Петербурга — Петергоф, Царское Село и Павловск.

Компакт-диск, выпущенный петербургской фирмой ASM, позволит увидеть живописные сады и парки, сказочной красоты дворцы и фонтаны резиденций русских императоров



— Петергофа, Павловска, Царского Села. Причем вы не только увидите фотографии фон-

тального то, что вода подается самотеком, без каких-либо подкачивающих устройств.



Эрмитаж

танов, архитектурных и ландшафтных ансамблей, но и узнаете много интересного о российской истории тех времен и об архитекторах, создавших эти творения.

Скульптурный ансамбль Петергофа был построен в честь победы России над Швецией в Северной войне (1700-1721). А уникальную систему подачи воды к фонтанам и каскадам разработал в 1721-1722 гг. выдающийся русский гидравлик Василий Туволков. Общая протяженность системы подачи воды составляет около 21 километра. А изливается эта водичка из 142 фонтанов и 64 фонтанчиков. Но самое любо-

разработчики компакт-диска позаботились о том, чтобы наиболее полно создать у зрителя иллюзию присутствия. Этой цели служат видеозарисовки и сопровожда-



ющий дикторский текст. Получается очень похоже на экскурсию с экскурсоводом. Развеется, свобода вашего пе-



редвижения по паркам не ограничена. А общее представление о планировке дворцово-парковых ансамблей и расположении отдельных строений можно получить, взглянув на карту, "электронную", разумеется. На этой карте можно указать интересующий вас объект и вы сразу же окажетесь возле него.

Коль скоро речь зашла о перемещениях в программе, сле-



дует сказать пару слов о ее пользовательском интерфейсе. Он прост и интуитивно понятен. Выбор одного из вариантов демонстрации или переход в другой раздел осуществляется щелчком мыши. Нескольких пробных нажатий на кнопку вполне достаточно, чтобы понять, что здесь к чему. Там, где переходы возможны, кур-

сор принимает вид указывающего перста. Для совсем неопытных новичков в программе

жимать кнопки мыши и что из этого получится.

Отдельно следует упомянуть музыкальное сопровождение. Музыка Чайковского, Баха, Шопена, живо воссозидающая атмосферу и колорит той эпохи в сочетании с музыкой, застывшей в камне, да и вместе с музыкой фонтанов производит сильное впечатление. Кроме выполнения очевидной познавательной и развлекательной функции, этот диск, несомненно, будет способствовать формированию хорошего вкуса у детей, да и у взрослых. Кстати, взрослым можно порекомендовать использовать этот успокаивающий и умиротворяющий диск в качестве средства психоло-



имеется модуль обучения. Он представляет собой демонстрационный ролик, показывающий, в каком месте надо на-

гической разгрузки. Красота спасет мир. И, может быть, нас с вами.

— Константин Геращенко



# ЗПИСАНО НА ЗАДЛЯ ВСЕХ

## Ваше право

1997, ИСТ  
(Информационные  
системы  
и технологии)  
Тел.: (095) 115-9796  
Факс: (095) 114-7640  
E-mail:  
root@soft.isttech.msk.su

DOS, Windows 3.1

Язык: русский



**В**сем нам не раз доводилось слышать фразу: "Незнание закона не освобождает от ответственности за его нарушение". Слышать-то мы слышали, но каждый понимает, что все законы не всегда помнят даже юристы. А раз так, надо просто иметь тексты законов под рукой и уметь найти нужные. И если раньше люди покупали для этого Уголовный кодекс (чтобы который настоятельно рекомендовал еще Остап Бендер) и другие кодексы или даже своды законов, то теперь можно не загромождать полки книгами, не шарить по их оглавлениям и предметным указателям, не мучиться с перекрестными ссылками: электронные технологии делают обращение с законами простым и удобным.

Примером может служить ежемесячно издающийся компанией «ИСТ» CD-ROM «Ваше право». Это информационно-поисковая система, в базе данных которой собраны законодательные акты России и Московского региона, разнообразные справочные материалы. В каждом выпуске имеется еще и тематическое приложение. К примеру, в октябре это были «Справочник предпринимателя» и «Справочные материалы автомобилиста».

Такой диск может быть полезен каждому гражданину. А уж если вы предприниматель, хотя бы самый мелкий, — он вам просто необходим. Даже мне в далекой от бизнеса журналистской деятельности время от времени приходится искать какие-то законы, указы или постановления. И уже больше года я с удовольствием использую для этого выпуски дисков «Ваше право». Кстати, на каждом диске представлены две программные оболочки — для DOS и для Windows, — что делает справоч-

Вид налобка	Количество (шт.)	Время, в течение которого пары аналогов могут быть обнаружены в вымощенном покрытии (час.)	
		1,0 - 1,5	8,0 - 9,5
Волна 48 град.	58	1,0 - 1,5	
Волна 48 град.	108	8,0 - 9,5	
Волна 48 град.	288	8,0 - 9,5	
Волна 48 град.	258	8,0 - 9,5	
Волна 48 град.	588	15,0 - 18,0	

ную систему доступной практически каждому пользователю.

Что же можно узнать с помощью этого справочника? Очень много полезного. Система формирования запроса хорошо продумана: если вы хотите выяснить, какие существуют нормативные документы по тому или иному вопросу, можете просто воспользоваться словарем и выбрать слова, описывающие нужную вам тему. Если же вы знаете хоть что-нибудь о документе, который ищете, то можете существенно сократить количество текстов, которые программа предложит вам просмотреть. Программа выдает вам полный список документов, удовлетворяющих условиям поиска. Перемещаясь по списку, можно прочесть полное название документа и его выходные данные. Нашли что-то интересное, щелкнули мышкой по названию — и читайте себе полный текст, причем документ будет открыт именно в том месте, где содержатся заданные вами термины. Для примера я поискал правила выплаты процентов по вкладам в Сбербанке — и нашел много интересного.

Можно получить разнообраз-

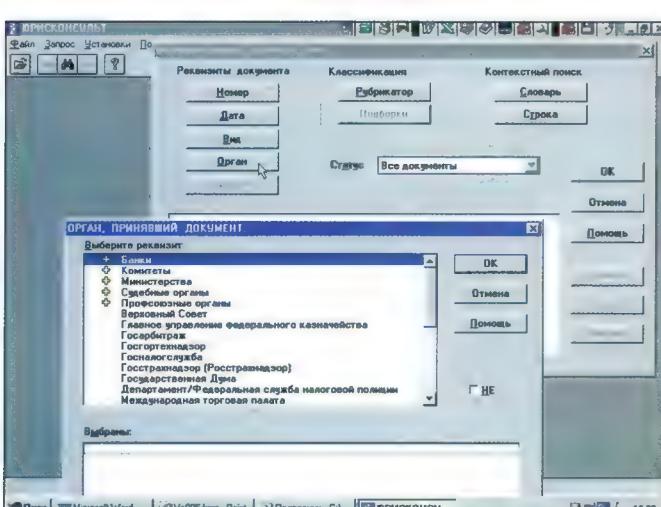


ные справки — например, посмотреть динамику курса доллара. Выводим таблицу и смотрим: в начале января этого года он стоил 5595 рублей, а через восемь месяцев, в начале сентября, — 5842 рубля. Легко посчитать, что за год стоимость доллара увеличивается примерно на 6,6%. Сравниваем со ставками надежных банков по депозитным вкладам — и сразу ясно, что в этом году держать доллары "в чулке" нет никакого смысла.

Статью я готовил для ноябрьского выпуска журнала, а потому позвонил в фирму «ИСТ» и спросил ее директора Алексея Харитонова, какое приложение будет содержать ноябрьский выпуск диска. Оказалось, это будет свод документов по проблемам образования в России. Там можно узнать о том, чему обязаны научить ребенка в школе, какие школьные учебники утверждены Министерством образования, какие вузы имеют право выдавать дипломы государственного образца и какие дают своим студентам отсрочку призыва в армию, и многое другое, вплоть до правовых аспектов интеллектуальной собственности.

Кстати, Алексей Харитонов сказал, что «Ваше право» по результатам независимой экспертизы Министерства общего и профессионального образования РФ была признана «Программой года» в классе «Информационные программы» и рекомендована всем руководителям учебных заведений, организаций и учреждений для использования в обучении кадров и практической деятельности. Что ж, можно поздравить авторов и издателей. А для читателей важно, что этот диск ориентирован на самый широкий круг пользователей, так как его цена — \$24 в розничной продаже.

— Юрий Курочкин



Окно формирования запроса позволяет задать целый ряд ограничений на искомый документ.

# РЕПЕТИТОР<sup>TM</sup> ENGLISH

## ПЕРСОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА

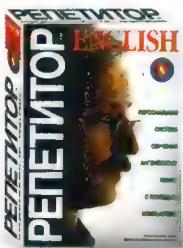
Компьютерный учебник «РЕПЕТИТОР® English» (вып. 1) создан для тех, кто уже изучал раньше английский язык, но основательно забыл его. В комплект входят CD-ROM с обучающей программой, книжка и аудиокассета. Типичный пользователь этого учебника – человек, который неудовлетворен своим английским. Он мучительно вспоминает нужные слова в разговоре, слова и заменяет их жестами, листает до дыр словари, читая по-английски, а уж при попытке что-либо написать... В общем, – грустная картина.

Не расстраивайтесь, если Вы узнали себя в этом портрете. Это значит, что «РЕПЕТИТОР® English» – для Вас. Ваша работа над каждым разделом учебника будет начинаться с многократного прослушивания текста (именно на этом этапе удобнее пользоваться аудиокассетой, хотя все тексты есть и на CD-ROM'e). При этом не нужно подглядывать в книжку, где текст дан и по-русски, и по-английски. И пусть не весь текст Вы поймете на слух (будет звучать живая разговорная речь, записанная молодыми американцами, говорящими в привычном для них темпе и стиле). Как только повторные прослушивания текста на магнитофоне перестанут помогать, включите компьютер и доверьтесь нашему «РЕПЕТИТОРУ». Сначала он пройдет вместе с Вами тот же текст, показывая его на экране и произнося по фразам. На этом этапе вы сможете сравнить на слух свое произношение с произношением дикторов

(разумеется, Ваш компьютер должен быть оснащен звуковой картой и микрофоном). Тут же будут сняты все проблемы с переводом на русский язык. Следующий шаг – лексические и грамматические комментарии и многочисленные упражнения, которые Вы выполните в активном диалоге с программой. Работа с разделом закончится экзаменом. Если оценка будет положительной, то «РЕПЕТИТОР» пригласит Вас к следующему разделу. Работая с «РЕПЕТИТОРОМ», Вы будете использовать все механизмы памяти (зрительную, слуховую, речевую и даже двигательную, так как при отработке правописания Вам придется набирать слова и фразы на клавиатуре).

Работа с «РЕПЕТИТОРОМ» может быть продолжена и в последующих выпусках (все пользователи первого выпуска получают не только доступ к телефонной линии для консультаций, но и право на льготное приобретение второго выпуска, который выйдет в декабре 1997 года). Работа над вторым выпуском ведется совместно Домом Компьютерных Технологий «РЕПЕТИТОР МультиМедиа» и Научно-образовательным Центром «Школа Китайгородской».

«РЕПЕТИТОР® English» продается в девяноста компьютерных и книжных магазинах Москвы. Он есть в продаже и в других городах.



### Магазины в Москве:

«МОСКВА»  
«ПРОГРЕСС»  
«НА СМОЛЬНОЙ»  
«ДОМ КНИГИ НА НОВОМ АРБАТЕ»  
«СОЮЗ»

Тверская, 8  
Зубовский б-р, 17  
Смольная, 14  
Новый Арбат, 8  
(отделы «Компьюлинк», «Юнивер»)  
Дмитровское ш., 43  
пр-т Вернадского, 86, с.2  
Арбат, 6/2  
Ленинградский пр-т, 33а  
Маросейка, 6/8

«ЭЛЕКТРОТЕХ-МУЛЬТИМЕДИА»  
«ГЕЙМ-ЛЭНД»  
«КОМПЬЮЛИНК»

«ЮНИВЕР»

«ДОМ ТЕХНИЧЕСКОЙ КНИГИ»

Олимпийский пр-т, 16, «Новый колизей»  
Садовая-Триумфальная, 12  
Мясницкая, 6 (м-н «Библио-Глобус»)  
Пр-т Вернадского, 101  
ВВЦ, п-н «Вычислительная техника»  
Ленинский пр-т, 40



Адреса других магазинов  
и дополнительная информация:  
«ДКТ РЕПЕТИТОР МультиМедиа»  
Тел./факс (095)283-4109, 283-1666 (в Москве)  
(812)272-8212, 275-8120 (в Санкт-Петербурге)  
E-mail: [repetit@lanx.msk.su](mailto:repetit@lanx.msk.su)

# Физика

## с репетитором

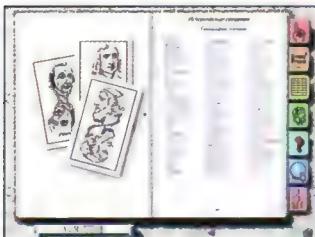
**1С:Репетитор.**  
**Физика**

Фирма "1С"  
Тел.: (095) 253-0827,  
253-6413  
Факс: (095) 253-0966

Windows 95,  
Windows NT 4.0

Язык: русский

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР



**З**накомство с программой "1С:Репетитор. Физика" началось для меня с огорчения: программа "не пошла". Пришлось звонить в службу технической поддержки фирмы "1С", и Дмитрий Элинзон, руководитель отдела разработки обучающих программ, сразу поставил диагноз: "Это потому, что у вас CD-ROM работает со старыми ДОСовскими драйверами". Я и сам знал эту беду, но запустить новый двенадцатискоростной дисковод CD-ROM с быстрыми драйверами Windows 95 у меня никак не получалось. Но, видимо, нет худа без добра: я обновил версию Windows 95, установил нормальный режим работы с компакт-дисками — и дальше все пошло, как по маслу.

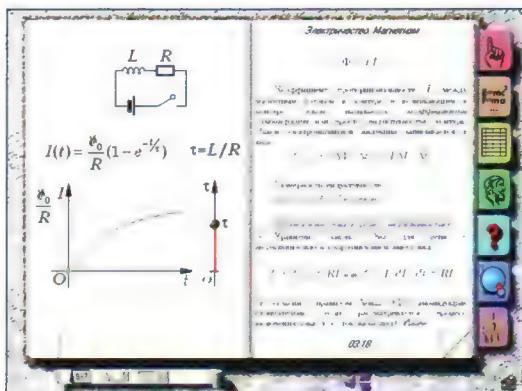
Тем не менее, хочу обратить внимание всех, кто хочет обзавестись этим диском: фирма "1С" ориентируется на новое современное программное обеспечение (и, по-моему, правильно делает). Ее программа будет работать только под Windows 95 и Windows NT 4.0 и только в том случае, если CD-привод вашего компьютера работает с 32-разрядными драйверами. Проверить это просто: откройте **Панель управления**, щелкните по значку **Система** и откройте вкладку **Быстродействие**. Если ваш привод CD-ROM работает с ДОСовскими драйверами, на этой

вкладке вы прочтете соответствующее сообщение.

Надо сказать, что после установки этой программы может улучшиться работа вашего компьютера. Программа сама устанавливает комплект Microsoft DirectX — специальные драйверы для низкоуровневого доступа, которые позволяют из прикладных программ добираться непосредственно до регистров устройств, ускоряя таким образом их работу как минимум на порядок (сейчас они уже являются неотъемлемой частью новых версий операционной системы Windows 95).

Кстати, не знаю, как у вас, а у меня слова "сама устанавливает" вызывают легкую дрожь: уже столько всего "посамоустановилось" на мой винчестер! В данном случае можно не волноваться: программа все сделает корректно — запишет файлы DirectX только в том случае, если у вас их нет или стоит более старая версия. Об этом написано в прилагаемой к диску брошюре. Но было бы здорово, если бы программа сообщала об этом и в диалоговом окончке при установке: для чего понадобятся файлы, которые она собирается устанавливать, и будет ли она сравнивать версии одинаковых файлов. Казалось бы, это должно подразумеваться, но мне уже не раз приходилось восстанавливать драйверы, замещенные старыми версиями при установке небрежно сделанных программ. Если бы после установки программы в соответствующей папке появлялся файл-резюме, в котором было бы написано, какие новые файлы записаны на мой винчестер, какие файлы, как именно и для чего изменены и под какими именами сохранены их предыдущие версии, — это было бы идеально.

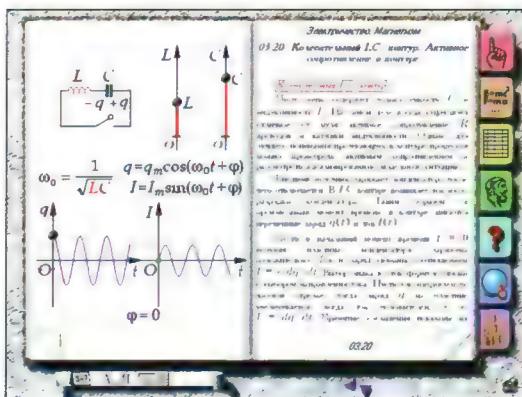
Однако обратимся к самой про-



грамме. Она предназначена не для изучения школьного курса физики, а для его повторения. Это важно, потому что авторы обращаются с вами, как с людьми, в общих чертах уже знакомыми со всеми темами курса, и дают перекрестные ссылки на разделы, изучаемые в разных классах. Поэтому не спешите покупать диск, если ваш ребенок еще не окончил школу или хотя бы не перешел в выпускной класс. Это, пожалуй, последнее предупреждение, которое я хотел бы сделать потенциальным пользователям программы. Потому что если вы выполнили все эти предварительные условия, то программа доставит вам немало пользы и удовольствия.

"1С:Репетитор. Физика" дает возможность вспомнить то, что вы изучили в школьном курсе физики. Программа не заменяет соответствующих учебников, но существенно их дополняет. Прежде всего потому, что работать с программой куда интереснее, чем читать учебник. Взять даже процедуру чтения: можно листать страницы (клавишами Page Up и Page Down или специальными стрелочками, расположенным под книжкой), а можно просто "взяться" за текст, нажав левую клавишу мыши, и подвинуть его вперед или назад на нужное расстояние. Можно и задать равномерную скорость движения текста вверх или вниз с помощью правой клавиши мыши. Привычных "полос прокрутки" нет, но без них даже удобнее. Справа от страницы находятся клавиши, которые позволяют обратиться к таблицам, формулам или историческим матери-





алам, получить справку, вернуться к общему оглавлению, на время покинуть программу или выйти из нее совсем.

Об историческом материале следует сказать особо. Тут представлены весьма любопытные и с любовью подобранные биографические сведения о выдающихся ученых-физиках, которые сами по себе очень ценные. Скажем, я впервые узнал из этого раздела, что великий Ньютона многие открытия делал как бы "для собственного удовольствия" и публиковал их только под большим напряжением своих коллег. Сейчас такое трудно себе представить. Жаль только, что авторы не догадались использовать в этом разделе столь популярную в компьютерных энциклопедиях "реку времени" — наглядное представление хронологии научных открытий с возможностью переходов к соответствующим разделам курса.

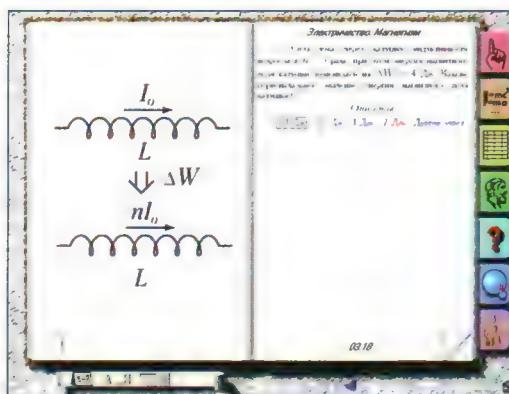
Иллюстрации появляются на левой странице развернутой книги, когда вы щелкаете мышью по выделенному фрагменту текста. Иногда они статичны, а иногда можно "взяться" мышкой за какую-либо часть картинки и подвигать ее туда или сюда, наблюдая при этом изменения взаимосвязанных графиков. Можностановить курсор на том или ином символе в формуле и увидеть соответствующие ему фрагменты схематической картинки.

Все это очень полезно, потому что одна из главных задач при освоении физики состоит в том, чтобы "почувствовать" изучаемые явления, уловить их закономерности. Управляемые картинки здесь очень помогают. Иногда для иллюстраций используется анимация, а некоторые разделы курса сопровождаются видеосюжетами — как правило, показывающими те или иные опыты. Качество съемки, к сожалению, оставляет желать лучшего. Кроме того, хотелось бы, чтобы некоторые опыты можно было просмотреть в замедленном режиме, так было бы понятнее.

Перекрестные ссылки позво-

ляют "путешествовать" по курсу, вспоминая взаимосвязанные понятия и явления. Маршруты перемещений запоминаются, и всегда можно вернуться на нужное число шагов обратно. А когда вам покажется, что вы уже все поняли и за-

помните, можете щелкнуть по значку под левой страницей и перейти к тестам и задачам. В тесте предлагается выбрать правильный ответ из нескольких возможных вариантов. Если вам понадобятся какие-то формулы, можно обратиться к соответствующему разделу, а если нужно что-то посчитать — есть оригинальный и удобный калькулятор.



В случае ошибочного выбора программа покажет правильное решение и предложит еще один тест. Если ошибетесь опять, вас вернут к тексту раздела. Это значит, вы преувеличиваете свое понимание материала. Кстати, проверить свои знания можно с помощью задач, которые даны в руководстве пользователя — это задачи со вступительных экзаменов по физике в МГУ и в МАДИ.

Управляется программа легко и удобно. А если вы что-то забыли — всегда можно обратиться к справке и получить подробные разъяснения. Не забыли авторы и глоссарий — алфавитный словарь основных терминов, который помогает попасть в тот отдел курса, где объясняется тот или иной термин.

Наверное, я вышел бы за пределы своей компетенции, если бы попытался оценить качество материала курса и логичность его изложения, — это задача школьных педагогов. Однако мой собственный, хотя и давний опыт изучения физики подсказывает, что курс этот будет хорошим подспорьем для тех, кто готовится поступать в вуз

или просто хочет знать физику.

Есть ли в нем недостатки и упущения? Конечно, есть. Некоторые из них авторы уже обнаружили сами и добросовестно перечислили в руководстве пользователя. Возможно, обнаружатся и другие. Я тоже наткнулся на несколько таких мелочей. Например, не вполне доработан динамичный рисунок в разделе 04.04, показывающий интерференционные полосы: при перемещении точки по поверхности, на которую падает свет, не происходит перемещения соответствующей точки по графику. В разделе 04.03 выделенный текст "Размерность: диоптрия" дает ссылку к таблице единиц, где диоптрии не представлены. В разделе 05.05, в описании уровней энергии в рабочем теле лазера, обозначения  $E_2$  и  $E_3$  перепутаны и не соответствуют рисунку. Однако все эти ошибки не переходят психологического порога, когда такого рода недочеты перестают восприниматься как мелкие.

Общее впечатление: программа хорошая, полезная и очень пригодится тем, кто ее приобретет.

P.S. Наверное, я обидел бы родной Физтех, если бы не упомянул здесь еще об одной программе — о двух дисках "Открытая физика", выпущенных долгопрудненской компанией "Физикон". И хотя это тоже материалы для школьного курса физики, две эти программы не конкурируют, а дополняют друг друга. Так что если хотите хорошо знать физику, есть смысл приобрести все эти диски.

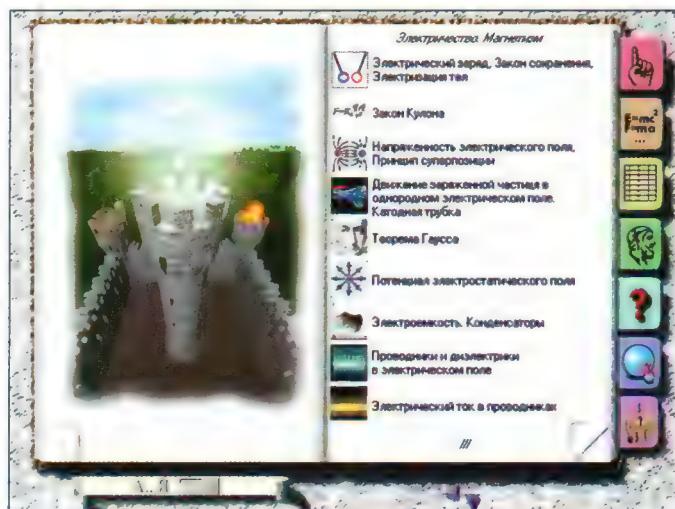
— Юрий Курочкин



Опыт по изучению трения покоя и скольжения (видеосъемка).



Экран справки. Переводя курсор на те или иные элементы курса, вы получите необходимые пояснения.



# И снова горит олимпийский огонь...

**Олимпийская энциклопедия**

Софтел  
Тел.: (095) 120-2265  
E-mail:  
softel@server.scml.rssi.ru

PC/Windows 95

Язык: русский, английский

Домашний компьютер

★★★



Давно замечено, что мультимедийное издательство "Софтел" предпочитает издавать продукты, созданные на основе солидных, максимально полных баз данных. Два выпуска "Кто есть кто", "Энциклопедия кино" ... Рецепт такого подхода к делу достаточно прост: на одном компакт-диске собирается большое количество информации по какому-то вопросу, создается красивый и простой интерфейс, быстрый поиск по базе и, конечно, мультимедийное оформление. К таким дискам относится и новая разработка "Софтела" — CD-ROM "Олимпийская энциклопедия" (Olympic Encyclopedia).

Как известно, Олимпийские игры были очень популярны в Древней Греции. На время их проведения даже прекращались войны. Потом такие состязания, как проявление невежественного язычества, запретил император Константин Великий. Христианские историки радостно писали о том, что наконец-то на веки погашен языческий олимпийский огонь...

Затем последовало Средневековье, когда было вообще не до Игр, и эпоха Возрождения, вновь проявившая интерес к кантичной культуре.

Века быстро бежали, и вот в 1896 году Олимпийские игры были восстановлены, и вновь



загорелся над всей планетой олимпийский огонь. Только теперь, в отличие от древних времен, в Олимпиадах мог принять участие спортсмен любой страны и любой национальности. Олимпийские игры стали символом спорта и их проведение всегда вызывает неподдельный интерес, становится событием всемирного масштаба.

В прошлом году был отмечен 100-летний юбилей Олимпийских игр. Этому событию в мире было посвящено множество мероприятий, книг, статей. А теперь у нас выходит и мультимедийный компакт-диск.

В "Олимпийской энциклопедии" представлена информация о всех сорока Олимпийских играх, проведенных с первой возрожденной Олимпиады в Афинах в 1896 году до последней в Атланте 1996 года, т.е. всего о 23 летних и 17 зимних Играх. Вся информация разбита на четыре раздела — Олимпиады, виды спорта, государства, призеры.

Создатели CD-ROM проявили подлинный трудовой геройзм, перелопатив горы литературы — материалы Олимпийского комитета России, швейцарские, британские и германские сборники и справочники по олимпийскому движению, а также подшивки отечественных газет с 1956 года. При этом пришлось активно "сражаться" с ошибками и разночтениями в

различных источниках. А ведь неточности обнаружились даже в материалах Олимпийского комитета! Всего на составление базы и написание программ ушел год.

Основное окно "Олимпийской энциклопедии" содержит четыре колонки информации — перечень всех Олимпиад (по годам), виды спорта, когда-либо представленные в Играх, государства, представители которых занимали призовые места, и сами олимпийские чемпионы и призеры. Как можно догадаться, объем представленной на диске информации просто огромен. Кроме того, в каждой из колонок имеется статистика, где приводятся общие данные по каждому из разделов. Среди них — небольшой рассказ о каждой Олимпиаде, видеоролики о видах спорта, разнообразная статистика наград — распределение призовых мест для каждого государства в одной или всех Олимпиадах, распределение наград, количество разыгрываемых комплектов и т.д.

В двух колонках — персоналиях и государствах — можно производить поиск. При этом следует учитывать (в русской версии), что по-русски пишутся фамилии только отечественных спортсменов (СССР, СНГ, Россия), а иностранные фамилии пишутся по-английски. Виды спорта упорядочены по алфавиту и в каждом из них вы-



делены подвиды и дисциплины, по которым производились награждения. Все это оформлено в иерархической структуре, привычной по браузеру Microsoft Internet Explorer.

Очень интересно устроен поиск информации. При выборе элемента из одной колонки (Олимпиада, вид спорта, государство, спортсмен) на остальные как бы накладывается фильтр, оставляя записи, имеющие отношение только к выбранному элементу. Так, в разделе "Олимпиада" останутся только виды спорта, участвовавшие государства и призеры, а для конкретного спортсмена — Олимпиады, в которых он участвовал, спортивные дисциплины и государства, за которые выступал.

Отдельный разговор о государствах, а точнее, — о России и СССР. В результате недавних политических пертурбаций в программу включены три отдельных страны. Россия, к которой относится информация о выступлениях на Олимпиадах с 1908 по 1914 год и, в "новом качестве", с 1993 года, СССР — с 1918 по 1991 год, и СНГ — команда этого "го-

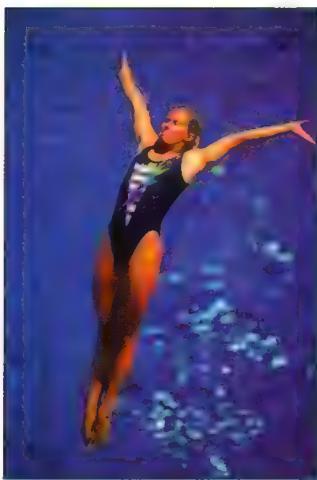


сударственного" образования, если вы помните, выступала на Олимпийских играх 1992 года в Барселоне.

Несмотря на огромный объем информации, диск получился каким-то суховатым, уж очень справочным, академичным. В самой базе данных можно найти много интересного — экзотические виды спорта, совершенно неведомые государства... Но все-таки чего-то не хватает. Какой-то спортивной динамики, азарта, эмоциональности.

С другой стороны, "Олимпийская энциклопедия", как обширный сборник разнообразнейших материалов, представляет огромный интерес для всех любителей спорта, энциклопедистов, фанатов олимпийского движения, всех, кто интересуется историей спорта или "болеет" за конкретных спортсменов. В этих кругах пользователей (и, надеемся, не только в них) данный компакт-диск наверняка найдет самый горячий отклик.

— Вячеслав Аллатов



# Ромик

ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ  
117036, Москва, ул. Профсоюзная, дом 5/9  
«Салон компьютерной мебели»  
Тел. (095) 125-1444, 124-0300  
с 10 до 18 без выходных и перерывов



Приглашаем к сотрудничеству  
оптовых покупателей

Тел/факс: (095) 125-6971, 719-0231



Надежно



Большой выбор рабочих кресел и стульев

SAUDER®

более 30 моделей

Удобно



Престижно

# УРОК Тема Microsoft Excel

## TeachPro Excel

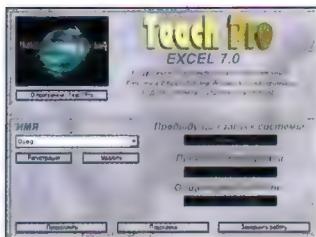
ТОО МультиМедиа  
Технологии

Тел.: (095) 362-7023,  
362-07486

Windows 95

Язык: русский

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР



«Хочешь жить — умей вертеться». Недавно этот афоризм довольно слабо соприкасался с нашей действительностью. Во времена, которые сегодня принято называть застойными, люди отсиживали время на работе и в ус не дули. Но экономическая ситуация резко изменилась. И многие бывшие инженеры и научные сотрудники теперь мечтают о совершенно в прошлом непрестижной профессии бухгалтера. Откройте в рекламной газете отдел "Вакансии". Наиболее уважаемые и высокооплачиваемые профессии сегодня — менеджер, бухгалтер, референт. И одно из требований для приема на работу — знание компьютера. Как правило, необходимо знание Windows, текстового редактора Microsoft Word и электронной таблицы Microsoft Excel.

Если с основными функциями Word можно разобраться и без посторонней помощи, то безгранична электронная таблица Excel обычно пугает или приводит в недоумение впервые запустивших ее пользователей-новичков. В результате кто-то упорно штудирует книгу типа "Excel для носорогов", а кто-то решительно отправляется на месячные курсы, выложив за это приличную сумму. Именно для таких новичков издательство

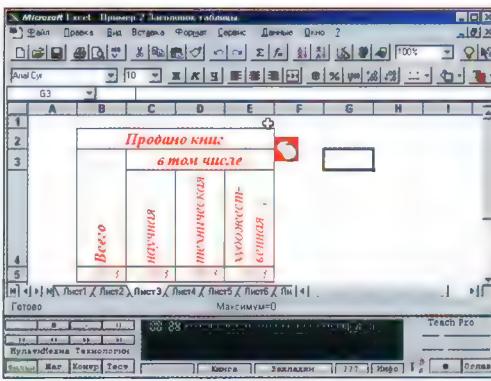
"Мультимедиа Технологии" выпустило на компакт-диске учебную программу "Teach Pro Excel 7.0".

По утверждению автора этой обучающей системы Андрея Анциферова, "Teach Pro Excel" — универсаль-

ный курс, ориентированный как на полных "чайников", не имеющих никаких навыков в работе с компьютером, так и на опытных профессионалов, ибо и они могут почерпнуть здесь для себя что-то новое.

Курс включает более 70 занятий, составляющих 17 основных разделов. Первый раздел — введение: что, собственно, представляет из себя Excel 7.0, какие у этого приложения основные функции и элементы. Затем следуют занятия по теме "Ввод и редактирование данных". Так шаг за шагом, от простого к сложному пользователь знакомится со всей мощной структурой Excel — макросами, функциями, ячейками, таблицами, формулами, графическими объектами и т.д. Замечательно, что начинать работать с программой, решать с ее помощью самые различные задачи можно уже после первых двух-трех занятий. Последняя группа уроков — практические занятия, в которых обучающийся самостоятельно создает прайслисты, таблицы по учету складских помещений, т.е. документы, подобные тем, какие ему придется делать на работе.

Интерфейс курса построен так же, как и все остальные программы серии "Teach Pro". При запуске урока на экране предстает рабочее окно Excel. Только не пытайтесь сделать что-нибудь в этом окне: панели инструментов на щелчки мыши не реагируют. Но если вы нажмете на кнопку воспроизведения в панели управления, начнется



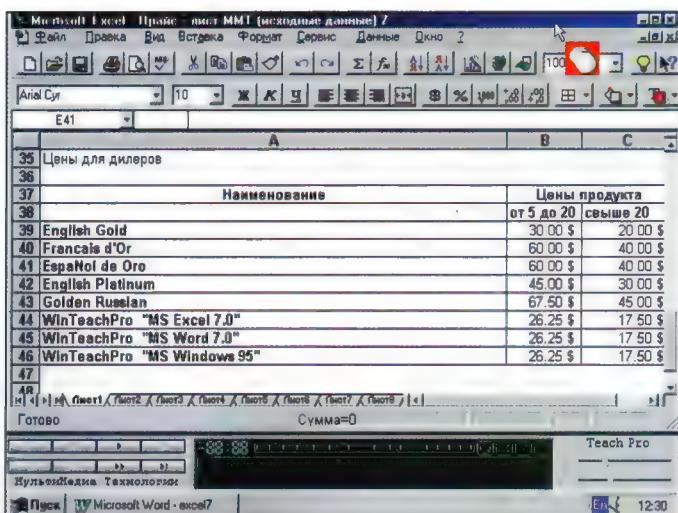
само занятие: курсор будет сам двигаться по экрану и выполнять различные действия, а голос диктора — объяснять, что происходит в данный момент. Есть возможность запуска курса в пошаговом режиме, а также с функцией контроля, когда некоторые задачи, уже закрепленные в прошлых уроках, выполняет сам пользователь.

Единственный замеченный мною недостаток курса — не слишком четкая речь диктора, который явно торопится, проглатывая буквы и окончания, будто только что пробежал стометровку. Хотя, возможно, это сделано намеренно: вместо скучного и официального голоса профессионального диктора мы слышим живую речь, полную разговорных выражений такого же простого пользователя, как и мы. В целом, речь достаточно понятна — а это главное.

В руководстве пользователя автор отмечает, что не знает ни одного учебника, который позволил бы качественно освоить Excel без начальной подготовки. Трудно сказать, насколько это соответствует истине, но лучше один раз увидеть, чем несколько раз прочитать.

Данный курс — первый в серии подобных программ под общим названием "Teach Pro". Уже созданы курсы "Teach Pro Windows 95" и "Teach Pro Word 7.0". А вскоре должны появиться "Teach Pro Internet" и "Teach Pro MS Office 7.0".

— Олег Горшков



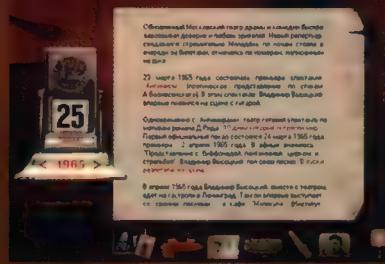
Издательство АРТИНФО, АО Коминфо и SoLyd Records представляют новый CD-ROM



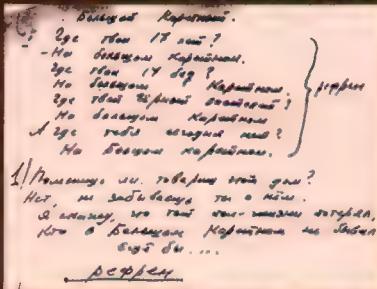
# ПОЛНОЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ СОБРАНИЕ ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ. 60-е ГОДЫ.



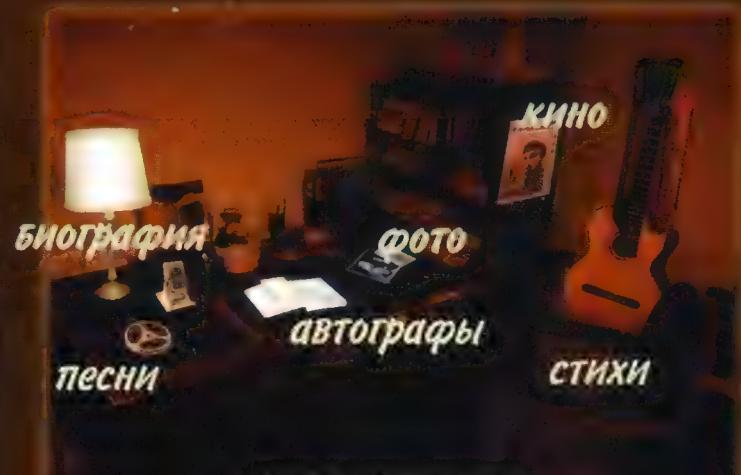
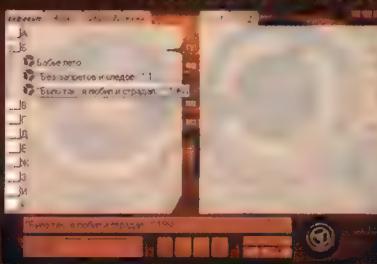
## БИОГРАФИЯ



## АВТОГРАФЫ



## ВСЕ ПЕСНИ более 6 часов



## незаконченное

Использованные на диске материалы предоставлены  
Государственным культурным центром-музеем В.С. Высоцкого.  
Диск появится в продаже в декабре 1997 года.

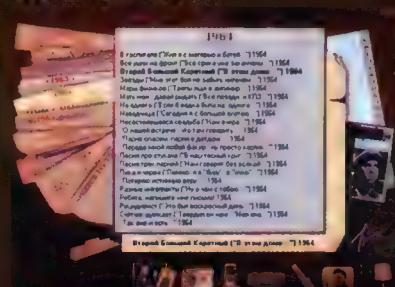
ВСЕ РОЛИ  
более 25 минут видео



## ФОТОАРХИВ



## ВСЕ СТИХИ



Работы по созданию второй части полного мультимедийного собрания –  
"Владимир Высоцкий. 70-е годы." планируется завершить в 1998 году.

В Москве этот диск можно приобрести в книжных магазинах: "Дом книги" (Новый Арбат, 8), "Библио-Глобус" (Мясницкая, 6), дом книги "Медведково", в компьютерных салонах: "Вист" (Старопетровский проезд, 11, корп. 2), "Аэртон" (ул. Пятницкая, 57), сети магазинов "Диал Электроникс" (Садовая-Каретная, 20, ул. Строителей, 11, корп 1), сети магазинов "КомпьюЛинк" (Садовая-Триумфальная, 12/14, ул. Удальцова, 85, кор.2, Ленинградское ш., 17 ).

Наши дистрибуторы: В Москве: 1С тел. (095) 737-92-57, КомпьюЛинк тел. (095) 931-92-69, Новый диск тел. (095) 932-61-78, CPS. тел. (095) 930-05-16, Софт Клаб тел. (095) 238-38-89, В Санкт-Петербурге: Лайт Про тел. (812) 311-83-12.

Исключительное право распространения в России и СНГ принадлежит АО Коминфо: тел./факс(095) 147-13-38, E-mail: cdguide@cominf.msk.su, http://www.cominf.ru

Вы можете заказать любое количество наших дисков по тел. (095) 147-55-08. Приглашаем региональных дилеров и магазины по продаже CD-ROM'ов ( тел. 095 932-61-78).

©1997 Артинфо. © 1994-97 SoLyd Records. ©1997 ITS. ©1997 Коминфо, Артинфо. Все права защищены.

# Кстати, о птичках

## Дикие птицы

1997, СБГ и фирма "1С"  
Тел.: (095) 252-0827,  
253-6413, 253-6249  
E-mail:  
admin1c@company  
1c.msk.ru

www.1c.ru

Windows 3.x,  
Windows 95

Язык: русский

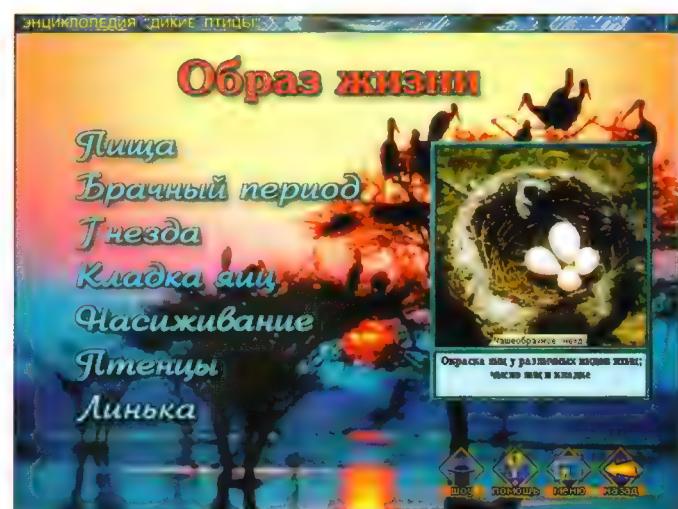
домашний компьютер



И

нтерес людей к живой природе, видимо, обусловлен тем, что повадки, забота о потомстве, брачные игры и многое другое в инстинктах животного мира так похожи на наши, человеческие. Не случайно еще с детства всем знакомы выражения: "пойт, как соловей", "любопытная сорока", "заботливая наследка", "слово не воробей", "кукушка" (прозвище беспутной матери), "переваливается, как утка", "стучит, как дятел" и так далее. Даже приход весны часто ассоциируется не с теплым солнцем, а именно с воркованием и щебетом птиц.

Итак, попробуем насытить свою врожденную любознательность, воскресить романтические воспоминания молодости и узнать "всё о великанах и лили-



но, необходимо учесть минимальные требования к системе: необходим процессор 486DX,

диску почему-то указаны еще меньшие минимальные требования — процессор 386 и 256 цветов. Но у меня Pentium, и все характеристики компьютера выше минимальных.

После просмотра видеозавтавки на экране монитора появляется Главное меню. С помощью экранных кнопок этого меню можно перейти в соответствующий раздел энциклопедии, вызвать экран помощи, запустить презентацию, напечатать текущую статью, включить (отключить) звук или завершить работу. Одним словом, управление, система помощи и работа с изображениями и текстом (переходы на другие статьи, просмотры фотографий крупным планом, прослушивание звуковых фрагментов) выполняются вполне доступно.

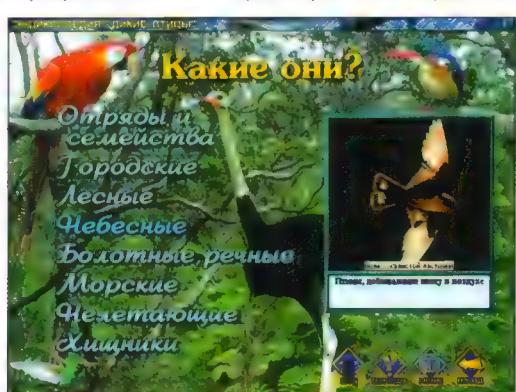
Что же касается содержания, то, просматривая некоторые ста-



путах птичьего царства", как заманчиво обещает руководство пользователя к мультимедийному альбому "Дикие птицы", разработанному фирмой "СБГ" в серии "Популярные энциклопедии" и выпущенному фирмой "10". Здесь, как утверждает руководство, "содержится 200 статей и 600 иллюстраций, подробно описаны 50 наиболее характерных представителей других птиц".

Следует сразу отметить, что установка и запуск программы у меня прошли абсолютно без каких-либо проблем. Хотя, конечно-

оперативная память 8 Мбайт, видеокарта SVGA с разрешением 640x480 точек, 65536 цветов, OS Windows 95 или Windows 3.xx, 2x CD-ROM, 15 Мбайт свободного места на жестком диске, звуковая карта. О бычный мультимедийный набор. Хотя на этикетке к самому





ты энциклопедии, не покидает чувство некоторого разочарования в том, что, даже не будучи знанием в области орнитологии, знаешь многое лучше и глубже, чем представлено здесь. Это тем более грустно и обидно, поскольку, покупая новую книгу, а тем более, новый компакт-диск, вы вряд ли хотите только подтвердить или проверить свои знания. Скорее, вы хотите узнать что-то новое, желательно, захватывающее-увлекательное и интригующее. Не так ли?

Даже само название "энциклопедия", мне кажется, вовсе не подходит к этому мультимедийному сборнику. Пожалуй, это слишком смелое утверждение даже вводит потребителя в заблуждение, если беспристрастно, но требовательно и принципиально оценивать представленное содержание. Диск скорее напоминает небольшую, но ярко иллюстрированную детскую книжку, но совсем не соответствует уровню электронных энциклопедий сегодняшнего дня, таких, например, как Microsoft Encarta, содержащих действительно бездну разнообразной информации, насыщенной и полной, с перекрестными гипертекстовыми ссылками, сопровождаемой массой звуковых иллюстраций и видеокли-

паций. Непонятно, по какой причине возникла такая бедность иллюстраций (всего 16 на весь альбом!) при наличии более 100 Мбайт неиспользованного дискового пространства. Кроме всего прочего, отсутствие управления из программы громкостью воспроизведения Midi- и Wave-файлов затрудняет их восприятие. А сопровождающая музыка, хоть и Relax, но все же довольно навязчива.

Кроме этого, желающие получить информацию из альбома о содержании птиц дома, об их разведении и лечении, наверняка будут разочарованы скучностью сведений и их подбором. Мне кажется, что довольно



ном альбоме описание пения таких известных всем птиц, как синица ("Песенка — короткая, она представляет собой хрипловатую трель "ци-трр, ци-тр-ри") или кукушка ("...по многу раз подряд повторяется "ку-ку... ку-ку"), вмести звуковых иллюст-

рий. Непонятно, по какой причине возникла такая бедность иллюстраций (всего 16 на весь альбом!) при наличии более 100 Мбайт неиспользованного дискового пространства. Кроме всего прочего, отсутствие управления из программы громкостью воспроизведения Midi- и Wave-файлов затрудняет их восприятие. А сопровождающая музыка, хоть и Relax, но все же довольно навязчива.

Кроме этого, желающие получить информацию из альбома о содержании птиц дома, об их разведении и лечении, наверняка будут разочарованы скучностью сведений и их подбором. Мне кажется, что довольно




— Татьяна Гладкова



# Междуду Козой и Волком

Николай Соколов

**Б**абушка присаживалась на кроватки, по привычке нацепляла на нос старомодные очки, доставала потрепанную книжку...

Ну кто не помнит тех добрых сказок, которые рассказывала на сон грядущий милая бабушка? Она присаживалась на краю кроватки, по привычке нацепляла на нос старомодные очки, доставала потрепанную книжку, которую читала еще вашей маме.

— Ну, так слушай, — приговаривала она. — Жила была коза. И было у нее семеро козлят. Они жили в маленьком уютном домике на опушке леса... — Старая добрая сказка о замученной трудами праведными козе, непослушных козлятах, хитром волке.

Присаживайтесь поудобнее за экраном компьютера, доставайте из сундука волшебную зеркальную тарелочку — и начнайте путешествие в мир своего детства. А если вам от роду лет эдак семь-восемь, то посмотрите снисходительно на то, какие волшебные сны снились вашим мамам и папам. Не было в те далекие времена никаких черепашек-ниндзя, супер-трансформеров, ревущих гоночных автомобилей. И о звездных войнах, всевозможных "стрелялках" и "страшилках" ваши родители даже и не догадывались. И самым страшным чудищем был корявый пень, а самой грозной птицей — серая ворона. Прягали в те далекие времена с ветки на ветку забавные белки, да дремал в берлоге большой, добрый, косолапый медведь.

Именно такую ностальгичес-

кую историю о мальчике, оказавшемся во сне на тропинках дремучего леса, и рассказала в своем новом диске компания "Никита", славная своими ненаивязчивыми, красочными игровыми обучающими программами для малышей.

Оказавшись на распутье между козой и волком, вам придется в роли мальчика совершить массу подвигов, чтобы вытащить из пасти волка своего любимого плюшевого мишку.

Не ходите самостоятельно в сторону, где живет волк. Одному вам не справиться. Тут нужны сильные и добрые друзья. Один из них — большой бурый медведь — никак не хочет просыпаться. Чтобы его разбудить,



надо пойти дальше по тропинке и добраться до домика, где живут семеро козлят, и заработать там таинственным образом оказавшийся в их распоряжении горшочек меда.

Как известно, козы медом не питаются, но ведь это сказка. А в сказках, тем более приснившихся, многое может оказаться на первый взгляд нелогичным. Но по дороге к домику козлят вас встретят сидящие в дупле белки и попросят набрать им корзину грибов. Сумеете ли вы отличить съедобные грибы от поганок? Ну конечно, сумеете. Только вам еще придется потренироваться в меткости. Ведь грибы нужно складывать в корзинку, раскачиваясь на веревке. Стоит вам несколько раз промазать, как белки завершат: "Сколько ты грибов попортил!"

Но вот полная корзина подберезовиков и белых набрана, и можно отправляться дальше. И хотя вы шли по указателю "Коза", у крытой соломой избушки, где



и обитают семеро козлят, вас поджидает голодный волк. Придется применить силу: отвлечь его палкой и забросать камнями. Только после этого надо постучаться в дверь домика и вам откроут даже без известной любому ребенку фразы: "Козлятушки-ребятушки, отопритеся, отворитеся".

Козлятам скучно, они сами вдоволь наигрались, ожидая маму-козу с работы. А вы новенький, с вами интересно посоревноваться. И поэтому появляющиеся из-за печи, из кадки с водой, из-под стола забавные козлячьи мордочки так и напротягиваются, чтобы вы обратили на них внимание.

— Давай поиграем! — предлагает тот или иной козленок. А игр у них ровно семь,



соответственно по числу козлят. Это могут быть мульт-азбука, мульт-арифметика, мульт-ноты, мульт-раскраска, мульт-пятнашки, мульт-мозаика и мульт-конструктор. Ну, в общем, все то, чем славна компания "Никита". Козлята проверят ваш музыкальный слух, зрительную память, математические способности, а также знание родной азбуки. И если





вам удастся обыграть хотя бы трех козлят, считайте, что горшок с медом ваш. А дело это не простое, даже для взрослого. Хотя дети с решением таких задач справляются очень легко. Именно поэтому в "Никите" решили, что надо бы увеличить число обязательных испытаний до шести.

Наконец горшок с медом у вас в руках. Теперь надо быстрее бежать к медведю, накормить его. И добрый великан поможет вам справиться и со злобным коряным пнем, и серым мошенником волком. Поблагодарит вас за

избавление и добрый плюшевый медвежонок.

Вот такая история приснилась мальчику, который вниматель-



но слушал бабушкины сказки. И если вам захочется сделать доброе дело, поупражняться в сно-

ровке, памяти и слухе, то "Волшебный сон" будет хорошим компаньоном. Тем более, что с козлятами можно поиграть и просто так, для интереса, а не за какой-то там горшочек меда. Для этого достаточно в любой момент нажать на клавишу F12 и на экране появится меню с возможными вариантами. Выберите "Домик под соломенной крышей" и окажетесь в компании с козлятами. Если вы выберете изображение дискеты, то попадете в самое начало блужданий по дремучему лесу. А если возникнут вопросы — давите на значок со знаком вопроса. А значок с флагом Windows закроет игру.

Кстати, о Windows и тех требованиях, которые предъявляет программа к компьютеру. Успешно программа запустится только на машинах класса Pentium с Windows 95 и оперативной памятью не менее 16 мегабайт. А чтобы все мультишки крутились и музыка, кстати, замечательная, звучала так, как надо, желательно, чтобы ваш Pentium был знаком с технологией MMX, то есть был мульти-

медийным. И еще обязательно позаботьтесь о наличии достаточного свободного пространства на жестком диске. Ведь игра заберет у вас ни много ни мало 60 мегабайт. Впрочем, наиграв-



шись вволю, ее можно на какое-то время удалить. Но только на какое-то время, ибо будьте уверены, ваше чадо снова и снова станет просить показать ему "Волшебный сон", чтобы вдоволь нагуляться между козой и волком.

ДК



Смехих и любознательных во все времена жили замечательные сказки и удивительные приключения!

**Увлекательная игра-путешествие**  
**Вокруг света в 80 дней**  
 с героями романа Жюля Верна  
 мистером Фогом и Паспарту

Богатая мультипликация, озвученная профессиональными актерами!

Вам предстоит управлять кораблем и воздушным шаром, передвигаться где - поездом, а где - верхом, пользуясь атласом, компасом и математическими таблицами!

Перед вами раскроются великолепные виды Европы, Азии и Америки!

К игре прилагается книжка - дневник Паспарту с его заметками и иллюстрациями.

Эту замечательную игру, а также другие игровые и познавательные продукты CD-ROM издательства "Ньюком" можно приобрести в магазинах фирмы "КомпьюЛинк":

"Дом книги", Новый Арбат 8 (м. "Арбатская"), т. 913-6963  
 "Библио-Глобус", Мясницкая 6 (м. "Лубянка"), т. 924-2673  
 "КомпьюЛинк", Садово-Триумфальная 12/14, т. 209-5495  
 "КомпьюЛинк", Удальцова 85/2, т. 554-8883  
 "Эдельвейс", Щелковское шоссе 5/1, т. 742-7777

Оптовые продажи:  
 "Ньюком", т. 264-5166, e-mail: davi@rinet.ru  
 "КомпьюЛинк", т. 931-9269

Смехих и любознательных во все времена жили замечательные сказки и удивительные приключения!

# Что новенького среди игрушек?

Михаил Горюнов

Предыдущий месяц был необычайно богат на качественные стратегии, поэтому именно им посвящена большая часть сегодняшнего обзора. Первым номером, конечно же, идет давно ожидаемый *Dark Reign: The Future of War*. Информация об игре появилась в начале года, и с того момента привлекла к себе взгляды всех стратегов. Дело в том, что игрушка обещала иметь не только интересный, лихо закрученный сюжет, но и оригинальные миссии. К тому же скриншоты (картинки) демонстрировали очень качественную графику. И вот, наконец, в сентябре новое творение Activision увидело свет. Разработчики сдержали практически все свои обещания. Правда, боевые задания не так оригинальны, как ожидалось, а для выполнения поставленной задачи чаще всего приходится уничтожать все и вся. Сюжет игры достаточно занимательен.



В этот раз противоборство разворачивается между огромной амбициозной империей и так называемой Свободной Гвардией. Сражение идет за топливо Элемент-115, но вы будете представлять население планеты, которое выросло далеко от раздираемой расприами и конфликтами Земли. Но война докатилась и до вашего дома...

**В этот раз противоборство разворачивается между огромной амбициозной империей и так называемой Свободной Гвардией.**  
**Сражение идет за топливо Элемент-115, но вы будете представлять население планеты, которое выросло далеко от раздираемой расприами и конфликтами Земли. Но война докатилась и до вашего дома...**

Red Alert, и, следовательно, довольно простое. Можно с уверенностью говорить, что эта стратегия запомнится игроманам надолго.

С неменьшим нетерпением ждали и продолжения игрушки *Warlords-II*. Для тех, кто ничего не слышал об этом шедевре, вкратце изложим суть игры. Играющий исполнял роль одного из мелких правителей, живущих в волшебной земле. Для победы необходимо было прибрать к рукам всю территорию, используя для этого военную мощь и магию. В третьей части, которая называется *Warlords-III: the Reign of Heroes*, королевству угрожает злодей, обещающий превратить завоеванные земли в руины, обильно политые кровью посмевших противостоять нашествию. Как и прежде, вы являетесь героем, который не только уничтожит вражеские силы, но сплотит разделенные феодальной раздробленностью земли. В основном игровой процесс остался без изменений: вам, как и прежде, придется брать приступом города и пополнять в них свою армию. Игра поделена на несколько уровней-миссий, для прохождения которых необходимо, чтобы над всеми поселениями на карте развивался ваш стяг. К сожалению, графика игры не такая сильная, как ожидалось. Но ведь это не стратегия в реальном времени, где еле успеваешь щелкать по клавишам мышки, а тщательно продуманная походовая тактика, где для достижения победы необходимо тщательное планирование.

Волна динозавромании накатилась на старушку-Землю после ошеломляющего фильма Стивена Спилберга "Парк Юрского периода". Но увлечения приходят и уходят, и постепенно динозавры, так страшно рычавшие с экранов кинотеатров, стали забываться. Но до сих пор появляются компьютерные игры, посвященные этой увлекательной интересной теме. Вот и фирма с оригинальным названием *Tranquil Revolt in Computer* создала отличную по всем параметрам стратегию. В войне Юрского периода (*Jurassic War*) сражаются восемь (!) племен, каждое из которых имеет свою тактику борьбы. Действие разворачивается на острове, который сотни лет назад поднялся из пучины океана. На нем зародилась жизнь, причем, что удивительно, на этом клочке суши соседствуют и люди, и динозавры, и мамонты! Все они очень опасны и кровожадны, но, как вы, наверно, догадались, самым коварным и опасным оказался человек. Между восемью племенами постоянно ведется кровопролитная война за обладание большей территории, а следовательно, и пищевыми ресурсами. Вы можете возглавить одно из этих племен, став его вождем и духовным лидером в одном лице. Для



выполнения своих планов можно использовать не только воинов-людей, но и специально обученных динозавров. Также существует возможность привлечения магов. Ваши противники, пораженные землетрясением, поймут, что с таким вождем, как вы, лучше не связываться.

Тема встречи землян с какой-нибудь инопланетной расой также всегда привлекала разработчиков компьютерных игр, и, как правило, эти свидания ничем хорошим не кончались. Исключением не стала и игра *Dark Colony*. Человечество испытывает недостаток ресурсов и жизненного пространства, потому что численность населения превысила всякие разумные пределы. И на все планеты Солнечной системы были разосланы разведывательные зонды с целью нахождения приемлемого, а главное, богатого места обитания. Самым перспективным местом оказался Марс. Все бы хорошо, но первые корабли с переселенцами были встречены там крайне недружелюбно. Цивилизация, которая пришла из другой галактики, также претендует на эту красную планету. Люди, не захотевшие терять такой богатый источник ресурсов, подтянули к месту конфликта боевые корабли, набитые солдатами и техникой. Что случилось дальше, вполне понятно. Естественно, у вас есть выбор, на чью сторону встать. Большой разницы между людьми и "серыми" (так в игре называются инопланетяне) нет, потому что военные силы хорошо сбалансированы. В принципе, игра следует канонам, определенным еще со времен *Command & Conquer*, и не несет в себе ничего принципиально нового, но графика просто потрясающая. Ни в одной стратегии нет таких бесподобных взрывов и изображений боевых единиц! Для полного уничтожения противника вам придется одержать верх в более чем десяти миссиях (за каждую из сторон), причем высокий уровень искусственного интеллекта не оставит вам надежды на быструю и легкую победу!



Игра Duke Nukem 3D стала эталоном для многих стрелялок от первого лица. Множество игрушек было выпущено на готовом "движке" Build, и, надо заметить, что этот "энджин" достаточно удачен. Но такие продукты разрабатывались командами, имеющими малое отношение к создателю "движка" компании 3D Realms. И вот спустя год ребята из студии, где был в свое время создан великолепный Дюк, подарили нам свое новое творение Shadow Warrior. Теперь место мускулистого Ньюкема занял не менее накачанный самурай Ло Ванг. О сюжете не стоит даже упоминать, настолько он банален (ведь, согласитесь, спасение мира от всесильного демона обыгрывалось во многих программах). В принципе, ничего революционного в жанре 3D Action эта игра не принесла, но она хороша и не имеет серьезных недостатков. Теперь вы будете сражаться не с воинами, покрытыми слизью инопланетянами, а с ниндзя и с восточными демонами. Подбор оружия довольно



интересен. Судите сами: наряду с шюрикенами (знаменитыми звездочками) можно использовать автомат или базуку, причем в трех режимах, где самый сильный — активация атомного заряда. Имеется также такая оригинальная вещица, как голова огнедышащего монстра. Что она делает, догадайтесь сами. Конечно же, эта игра не претендует на переворот в данном жанре, но она является удачным промежуточным звеном между нынешними и грядущими хитами.

Следующая игрушка этого блока тоже использует не свой "движок", а позаимствованный у всемирно известного Quake. Разра-



ботчик, фирма Raven, издавна промышляет таким бизнесом. Ее игры Heretic и Hexen имели "энджин" Doom'a. И вот теперь продолжение саги, повествующей о борьбе славных героев со злом, разворачивается в красивом полигональном мире. В предыдущих частях два змеиных наездника, так называются главные злодеи, D'Sparil и Kogax, были уничтожены. Но предание повествует, что

всего всадников трое и оставшийся в живых самый могущественный. И как же не считать его сильнейшим, если у него в услужении четыре всадника Апокалипсиса: Чума, Смерть, Голод и Война. И вот третий наездник организовал полномасштабное нападение на наш мир. Против него выдвинулось четыре героя: паладин, некромант, крестоносец и наемный убийца. Правда, не всеми движут благие побуждения. Так, некромант мечтает отомстить Eidolon (так зовут третьего наездника) за то, что тот в свое время лишил его, некроманта, волшебной силы. А для убийцы главное, естественно, деньги — в сокровищницах узурпатора хранятся несметные богатства. У каждого из героев свое оружие, которое с помощью специального заклятия может многократно увеличивать свою мощь. В игру был введен элемент игр RPG. Постепенно уничтожая противников, персонажи повышают уровень своего мастерства, которое им жизненно необходимо в суровом мире Hexen-II.

Продолжение саги, повествующей о борьбе славных героев со злом, разворачивается в

Action/Arcade  
красивом  
полигональ-  
ном мире. В предыдущих  
частях два змеиных  
наездника, так называ-  
ются главные злодеи,  
D'Sparil и Kogax, были  
уничтожены. Но предание  
повествует, что всего  
всадников трое и остав-  
шийся в живых самый  
могущественный...

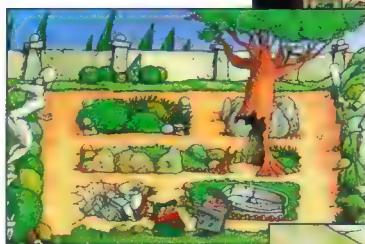


ственний. И как же не считать его сильнейшим, если у него в услужении четыре всадника Апокалипсиса: Чума, Смерть, Голод и Война. И вот третий наездник организовал полномасштабное нападение на наш мир. Против него выдвинулось четыре героя: паладин, некромант, крестоносец и наемный убийца. Правда, не всеми движут благие побуждения. Так, некромант мечтает отомстить Eidolon (так зовут третьего наездника) за то, что тот в свое время лишил его, некроманта, волшебной силы. А для убийцы главное, естественно, деньги — в сокровищницах узурпатора хранятся несметные богатства. У каждого из героев свое оружие, которое с помощью специального заклятия может многократно увеличивать свою мощь. В игру был введен элемент игр RPG. Постепенно уничтожая противников, персонажи повышают уровень своего мастерства, которое им жизненно необходимо в суровом мире Hexen-II.

В последнее время российские игры становятся все более добрыми и красивыми. А последние творения русских разработчиков вообще претендуют на всемирную популярность. Успешные шаги в игровой индустрии предпринимают издатели из фирмы "1С", которая широко известна своими отнюдь не развлекательными продуктами. Новый совместный проект фирм "1С", Gamos и мультипликационной студии "Пилот" называется "Братья Пилоты: По следам полосатого слона". Как вы уже догадались, главными героями



игрушки являются талантливые сыщики, прозванные Колбаками. Игра создана по мотивам известного мультфильма. Из зоопарка города Бердичева злодеем Карбофосом похищен редкий полосатый слон по кличке Балдахин. Естественно, поднялась паника, и наши герои вызвались отыскать пропажу. Игра выполнена в прекрасной графике. Создается впечатление, что на экране идет полноценный мультфильм. С юмором у разработчиков также все в порядке:



займут верхние строчки не только в отечественных, но и в мировых хит-парадах.

ДК

в игре множество моментов, над которыми можно вволю посмеяться. Этот замечательный продукт навевает мысль о том, что вскоре российские игрушки станут настолько хорошими, что



Из зоопарка города  
Бердичева злодеем  
Карбофосом похищен

редкий  
полосатый

слон по

кличке

Балдахин. Естественно,  
поднялась паника...

Adventure/Quest

похищен редкий полосатый слон по кличке Балдахин. Естественно, поднялась паника, и наши герои вызвались отыскать

# Д-р Хелп рекомендует



На системном блоке моего компьютера есть зажим для подключения провода заземле-

## Электрическая земля

ния. Если он существует, значит, зачем-то нужен. Но зачем? И можно ли использовать батареи центрального отопления в частных домах в качестве заземления?

Правила техники безопасности категорически запрещают использовать в качестве заземления любые предметы, к которым может беспрепятственно прикоснуться человек. Дело в том, что контакт таких предметов с самой землёй может непредсказуемо ухудшиться, и они окажутся под высоким напряжением. Тогда прикосновение к якобы заземлённому предмету окажется опасным. Если хотите устроить надёжное заземление — прокладывайте его, как положено, отдельным проводом, хорошо изолированным всюду, кроме собственно погруженной в землю пластины.

Другое дело, что заземлять компьютер вовсе не так уж обязательно. Электрически компьютер ничуть не опаснее многих бытовых приборов. По электрозащищённости он, во всяком случае, ничуть не хуже телевизора. А многие ли из нас заботятся о заземлении телевизора?

Причём не по лениости. А потому, что

вероятность нарушения изоляции телевизора или компьютера ничтожно мала. Узлы высокого напряжения — ускорительная система электронно-лучевой трубы (15–20 кВ) и даже блок питания (220 В) защищены очень надёжно. А открыто расположенные микросхемы работают под напряжением 3–10 В, которое вполне безопасно в любых условиях.

Но хорошее заземление позволяет несколько снизить уровень радиопомех, создаваемых компьютером. В принципе для заземления компьютера не обязательно использовать отдельный провод, соединенный с корпусом системного блока. Для этого вполне годится штатная вилка электропитания, в которой уже имеется третий провод — провод заземления. Вот только наши стандарты домашней электропроводки не предусматривают наличие провода заземления. Чтобы реализовать все заложенные в конструкции вычислительной техники возможности защиты, для подключения компьютера, монитора, принтера, сканера и других устройств следует использовать специальные электророзетки или электрофильтры, выпускаемые рядом фирм и предназначенные для электрических 5-миллиметровых электровилок с контактом заземления.

Разумеется, такой электрический фильтр должен быть правильно заземлен. В современных квартирах непременно имеется провод заземления: металлическая ванна в железобетонных домах обязательно должна быть заземлена, хотя, к сожалению, такое заземление не всегда выполняется добросовестно. Но батарею отопления и в этом случае в качестве заземления использовать не следует. В многоквартирном доме надо с помощью электрика разыскать провод заземления и присоединиться к нему.

А вот в частном доме, если зазем-

ление отсутствует, вы вполне можете сделать его самостоятельно, закопав в землю на глубину около 1 метра металлический предмет, например, старое оцинкованное ведро, к которому надежно присоединяется провод, используемый в качестве заземления.

Я читал, что существуют материнские платы, на которых можно установить два или даже

## Формула-1, найденная под лавкой

четыре процессора Pentium. Но что-то мне пока не попадались персональные компьютеры более чем с одним процессором. Почему же не используется такой простой способ увеличения мощности компьютера?

Давайте разберемся с вашими вопросами по порядку.

Да, действительно, материнские платы, на которых предусмотрена возможность установки двух или четырех процессоров Pentium, существуют. Их можно найти в некоторых фирмах, торгующих компьютерами для организаций. В розницу такие компьютеры обычно не продаются, поэтому, видимо, вам они и не встречались.

Вот только одной такой материнской платы мало. Как вам известно, для управления работой компьютера необходима операционная система. Но наиболее широко используемая в домашних (и не только домашних) компьютерах операционная система Microsoft Windows 95 не позволяет использовать в компьютере более одного процессора. Такая возможность просто не предусмотрена.

Для использования материнской платы с несколькими процессорами необходима совсем другая операционная система, например, Microsoft Windows NT или IBM OS/2 Warp Server. Эти операционные системы предназначены для мощных рабочих станций и серверов.

Но операционная система никому не нужна сама по себе — она является лишь средой для выполнения прикладных программ. Значит, и приложения вам придется подыскивать такие, которые смогут работать под управлением этих операционных систем.

Но и этого мало: такие приложения тоже должны быть специально созданы для работы на многопроцессорных машинах. Только в этом случае вы сможете ощутить некоторое ускорение работы компьютера. Увы, именно некоторое ускорение, так как ускорения в два и, тем более, в четыре раза ожидать не стоит. Сверхскоростную машину создать таким путем невозможно. В лучшем случае можно ожидать некоторого ускорения работы отдельных специальных приложений.

Покупку любого компьютера разумно начинать с планирования. Желательно как можно более четко и конкретно решить, зачем и для чего вы будете использовать свой будущий компьютер. Именно от этого зависит его конфигурация — процессор, память и прочее. Но если для однопроцессорной машины какое-нибудь дело всегда найдется, то планировать приоб-

ретение многопроцессорной машины (а они вовсе не так дешевы, как однопроцессорные) непременно следует начинать с выбора конкретных прикладных программ, а не с абстрактных размышлений о потенциальной мощности компьютера.

**На материнской плате моего компьютера установлен переключатель напряжения между 3,3 В и 2,5 В. Процессор у меня Pentium-75. Могу ли я установить процессор с MMX-технологией, Pentium II или какой-либо другой, неинтеловский, процессор (AMD, Cyrix и т.д.)?**

### Питание и гнездо

**ду 3,3 В и 2,5 В. Процессор у меня Pentium-75. Могу ли я установить процессор с MMX-технологией, Pentium II или какой-либо другой, неинтеловский, процессор (AMD, Cyrix и т.д.)?**

Переключатель питания для установки различных процессоров, конечно, необходим. Но этого недостаточно. Нужно ещё, чтобы совпадали форма расположения контактов процессора и назначение каждого из них.

Например, процессор Pentium II устанавливается не в квадратный разъем Socket 7, как предыдущие, а в щелевидный Slot 1, похожий на разъемы для плат расширения. Собственно, в металлическом корпусе Pentium II находится печатная плата, на которой смонтированы сам процессор и кэш-память, соединенные нанесенным на плату набором проводников — шиной. Разумеется, по этой причине для установки Pentium II требуется совсем другая материнская плата, чем для Pentium.

Впрочем, компании AMD и Cyrix в своих процессорах ориентируются именно на разъем Socket 7 для Pentium. Но и этого мало. Если у вас стоял процессор Pentium с частотой 75 МГц, то системная шина работала на частоте 50 МГц. А большинство нынешних процессоров используют 60 или 66 МГц. Рассчитана ли ваша плата и подключенные к ней устройства на такую частоту?

MMX-процессоры рассчитаны на напряжение 2,7 В настольных компьюте-



рах. Ваши 2,5 В недостаточны.

Процессоры разных фирм совместимы по набору команд. Но каждая фирма вкладывает в свои изделия какие-то собственные технологические тонкости. Например, соотношение времён выполнения команд может отличаться. Это практически безразлично для большинства программ. Но зачастую существенно для программы, связывающей процессор непосредственно с аппаратурой — BIOS (Basic Input-Output System — базовая система ввода-вывода).

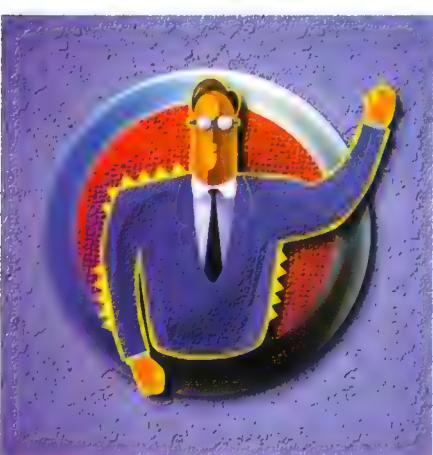
Если BIOS не учитывает особенности вашего процессора, он покажет далеко не всё, на что способен. Хотя если BIOS на вашей материнской плате расположен не в постоянной памяти (ROM), а в перепрограммируемой (flash), можно найти и записать новую версию BIOS, знающую ваш новый процессор. Но это отдельная и совсем непростая история.

Таким образом, кроме соответствующего регулятора напряжения, желательно иметь ещё плату с более высокой рабочей частотой и перепрограммируемую память для BIOS. Но лучше для этого приобрести материнскую плату, специально сконструированную для процессоров Pentium с технологией MMX, которые имеют техническое обозначение P55C. А уж переход на процессор Pentium II заведомо потребует новой платы.

**На моём компьютере стоит русская версия Norton Commander 5.0 с 530 мегабайтами оперативной памяти. Но для некоторых игр мне не хватает EMS-памяти. Поэтому я**

### Что-то с памятью моей стала

**ртивной памяти. Но для некоторых игр мне не хватает EMS-памяти. Поэтому я**



**установил сначала QEMM 9.0, потом заменил его на QMAX. Но сбои в играх реже не стали. Что мне делать, если игры совершенно нормальные? Причём, когда запускаешь QMAX, русские буквы в Norton Commander меняются на какие-то иероглифы.**

Встретить 530 Мбайт оперативной памяти на персональном компьютере практически невозможно — разве что на сверхмощном сервере. Хотя бы потому, что даже при нынешних ценах на память такой объём памяти обойдётся примерно в \$3000. Так что скорее всего у вас 530 Мбайт не оперативной памяти, а дисковой. Примерно такие винчестеры и ставили на большинстве персоналок ещё пару лет назад.

К сожалению, непосредственно с дисковой памятью процессор не работает. Он обрабатывает информацию только в оперативной памяти. А её на компьютере с 530-мегабайтным винчестером ставили обычно 4–8 Мбайт.

EMS (Expanded Memory Specification — спецификация растянутой памяти) — это один из способов работы с оперативной памятью. Так что если её в компьютере мало, EMS-памяти будет не хватать многим программам.

QEMM (Quarterdeck Extended Memory Manager — программа управления расширенной памятью компании Quarterdeck) распоряжается памятью компьютера куда лучше, чем входящий в состав DOS комплекс программ (драйверы HiMem и EMM386, а также настройщик размещения резидентных программ MemMaker).

В частности, QEMM размещает в верхних областях памяти значительно большую часть резидентных (постоянно действующих) программ. А значит, освобождает больше основной памяти: в DOS это младшие 640 Кбайт, обращение к которым выполняется без дополнительной программной поддержки. Поэтому под управлением QEMM можно зачастую запускать программы, которым под HiMem+EMM386 памяти не хватало.

И EMS-памятью QEMM распоряжается лучше, динамически перераспределяя имеющуюся оперативную память между EMS и XMS (eXpanded Memory Specification — спецификация расширенной памяти) по мере надобности. В паре HiMem+EMM386 это распределение указывается при запуске (то есть при загрузке операционной системы) и в ходе работы не меняется.

Но все эти ухищрения не меняют общий объём установленной на компьютере памяти. И если её физически недостаточно, игра не запустится ни под каким диспетчером.

Не поможет даже QMAX — лучшая на сегодня программа динамического расширения оперативной памяти, сделанная той же фирмой Quarterdeck. Все такие расширители сжимают ту часть информации, с которой в данный момент процессор не работает, и распаковывают только те области, к которым происходят обращения. Статистические свойства информации, находящейся обычно в оперативной памяти, позволяют рассчитывать в лучшем случае на двукратное сжатие. Но времени на все эти упаковки и распаковки тратится слишком уж много. Кроме того, все такие программы, включая QMAX, работают под управлением многозадачных операционных систем. А большинство игр работают в однозадачной DOS. Так что при запуске ваших игр QMAX, скорее всего, ничего не даёт.

Полагаю, что вам придётся нарастить установленную на компьютере оперативную память. Как это сделать, наш журнал уже неоднократно писал.

Кроме того, проверьте настройки QEMM. Если вы ставили её вместо уже установленной HiMem+EMM386, часть настроек могла по наследству перейти к QEMM и не давать ей работать в оптимальном режиме.

Что касается иероглифов —



это, скорее всего, символы кодовой страницы 437. Это американский стандарт, содержащий также символы западноевропейских алфавитов. Именно буквы этого стандарта записаны в аппаратуре любого персонального компьютера. А символы любой другой кодовой страницы — в том числе и 866-й, содержащей русские, украинские и белорусские буквы в порядке, принятом в DOS — хранятся в специально выделенной оперативной памяти, куда и обращается знакогенератор видеосистемы. Туда их записывает при загрузке операционной системы специальная программа — драйвер экрана. Если уже после запуска драйвера изменить что-нибудь в области памяти, отведенной для символов, в лучшем случае система вернётся к кодовой странице 437. В худшем — будет использовать в качестве символов случайное содержимое, записанное в выделенную область посторонней программой. Например, если после загрузки символов вызвать антивирусный ревизор ADInF, он загрузит свой шрифт, а после работы вернёт систему к 437-й странице. И только если используемый драйвер экрана следит за своей рабочей областью постоянно, он вновь восстановит символы страницы 866. Вероятно, и QMAX, распоряжаясь оперативной памятью, затрагивает и знакогенераторную область.

Windows формирует символы в графическом режиме, не пользуясь аппаратным знакогенератором. Это позволяет произвольно комбинировать начертания и размеры шрифтов в одном кадре. А кроме того, не возникает проблем с кодовой страницей. Надо только, чтобы используемые шрифтовые файлы ей соответствовали. В частности, символы европейской кириллицы описывает страница 1251.

ДК



# для компьютера

Александр Петроченков

В

свое время один выдающийся деятель компьютерной индустрии выдвинул замечательный лозунг — компьютер в каждый дом, на каждый стол. Но сегодня ясно, что удобство работы зависит не только от качества самого компьютера или программ, но и от того, на каком столе он установлен в доме.

Еще только планируя приобретение, предусмотрительный покупатель непременно задумается о том, где и как компь-

ютер разместится в его доме, как он впишется в существующий интерьер. Не изменит ли сложившиеся привычки и не станет ли он причиной неудобства и дискомфорта? Только обретя собственное специальное место в доме, компьютер органично вписывается в интерьер и становится подлинным центром проведения досуга, работы и развлечения всех членов семьи.

Всякое сложное электронное и техническое устройство обычно предполагает определенные условия эксплуатации, при которых его использование наиболее эффективно и безопасно. Домашний компьютер исключением не является. Напротив, при длительном общении с ним, согласно требованиям гигиены и эргономики, должны соблюдаться определенные условия, о которых наш журнал уже неоднократно рассказывал. Особенно важно правильное положение монитора и клавиатуры.

Поэтому совсем не случайно, что для многих будущих пользователей покупка домашнего компьютера начинается именно с приобретения мебели — специального стола, бюро, тумбы или стойки, на которой разместится компьютер и необходимые периферийные устройства.

При выборе подходящей компьютерной мебели покупатели обычно руководствуются тем, какова должна быть предполагаемая конфигурация системы — то есть какого размера монитор будет использоваться, включает ли система Hi-Fi акустику, модем, принтер, сканер и другие устройства. У каждого из этих устройств должно быть собственное удобное место. Поэтому все необходимо предусмотреть заранее.

Если вы собираетесь использовать компьютер только для игр, просмотра мультимедийных

дисков или для путешествий в Интернет, вам вполне достаточно самого небольшого столика с полками и кассетами для размещения CD-ROM. Если же вы собираетесь за компьютером работать, делать уроки, заниматься творчеством, то и рабочая поверхность стола должна быть достаточно просторной, чтобы не ограничивать пользователя в размещении необходимого оборудования (например, планшетного сканера, дигитайзера или второго монитора), документов, книг, тетрадей, рукописей. На рабочем столе неплохо предусмотреть место и для телефона.

Кроме того, вокруг компьютера довольно быстро накапливается множество нужных (и не очень) сопутствующих предметов, которые также должны иметь собственное удобное место хранения, — книги, журналы, программное обеспечение, руководства пользователя, дискеты, компакт-диски, фотографии, провода, винтики, заглушки, отвертки, липкие наклейки, фломастеры... Покупая домашний компьютер, непременно подумайте, где все это добро должно храниться, ибо без этого в вашем рабочем хозяйстве не обойтись.

В то же время современные квартиры не настолько велики, чтобы не приходилось экономить место. Поэтому хорошая стойка или бюро часто оказывается довольно удачным решением, экономно использующим вашу "живую площадь". Заметьте, что компьютерная мебель нередко снабжена колесиками, чтобы в случае необходимости целиком переместить систему на другое место в квартире, не разбирая и не разъединяя многочисленные провода и кабели.

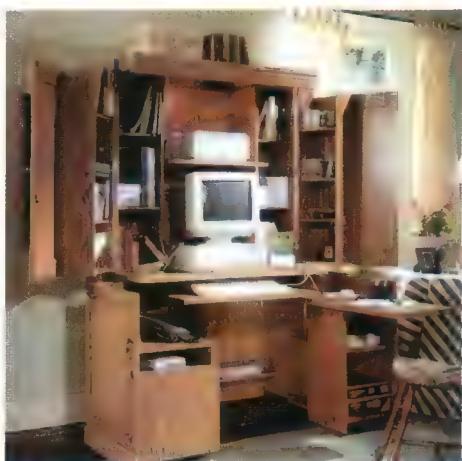
Что же потребитель предпочитает в настоящее время покупать для своего домашнего компьютера? Мы побывали в нескольких московских мебельных магазинах, наблюдали за покупателями и спросили продавцов. Во многих магазинах сегодня в обязательном порядке представлена какая-нибудь компьютерная мебель. Спрос на нее постоянно увеличивается. И, как мы заметили, покупатели неплохо осведомлены о том, для чего нужна такая мебель, зачем под столешницей выдвигается легкодвижущаяся полка. Мы не раз наблюдали в магазинах, как дети разъясняли родителям назначение



Одна из самых популярных моделей в коллекции мебели Sauder. Здесь все под рукой, по правилам эргономики. Клавиатура и мышка на выдвижной полке, а в кассетах удобно умещается свыше 60 дисков CD-ROM. На колесиках стойку можно перевезти в другую комнату, не разбирая компьютерную систему.

различных архитектурных особенностей такой специальной мебели.

В мебельных магазинах и компьютерных



салонах мы увидели соответствующую продукцию преимущественно импортного производства — из США, Германии, Италии, Тайваня и других стран. Но кое-где встречаются и отечественные изделия. Похоже, что наибольшим спросом в московских мебельных магазинах пользуется компьютерная мебель компании Sauder Woodworking. Эта американская компания предлагает довольно богатый выбор вариантов — более сотни комплектов сборной мебели для дома или небольшого офиса: от небольшой тумбы до целого кабинета. Цены на различные предметы мебели "Саудер" начинаются от \$100, а пользующиеся у покупателей наи-

долларов, которая успешно продавалась не только в самих Соединенных Штатах, но и в 70 странах мира! Вот пример целенаправленного экономического "империализма", достойный подражания и повторения отечественными предпринимателями.

А ведь в мебели Sauder, на первый взгляд, нет ничего необычного: вы покупаете коробку с крепежными деталями, фурнитурой и набором готовых элементов мебели, выполненных из древесно-стружечных плит и отделанных пластиком под дуб. По подробной инструкции с картинками вы самостоятельно собираете эти предметы у себя дома. Утверждают, что собрать такую мебель может даже ребенок.

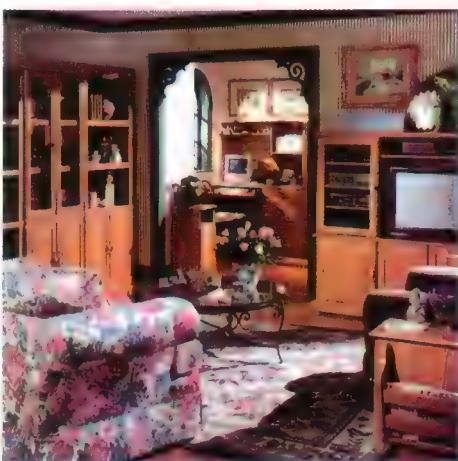
Бывший фермер Эрик Саудер основал свой мебельный заводик еще в 1934 году, в самый разгар Великой депрессии. "Завидно, какие дела можно сотворить, когда



не знаешь, что сделать это невозможно!" — любит повторять этот девяностолетний старик, все еще регулярно заезжающий в офис компании на своем пожилом пикапе. В 1951 году он изобрел сборную мебель — начал выпускать столы в виде набора готовых деталей. Сейчас этот заводик превратился в великолепно оборудованное современное производство, которое постоянно расширяется и совершенствуется. Ведь объем реализации мебели каждый год увеличивается почти в полтора раза.

Понятно, что для производства электроники и компьютеров необходимо владеть современными высокими техноло-

гиями. Поэтому в большинстве стран мира компьютеры сегодня собирают из готовых компонентов и комплектующих, чаще всего азиатского производства — таково международное разделение труда. И наши



отечественные фирмы-изготовители компьютеров сегодня ничуть не уступают зарубежным.

Но вот почему в России оказывается столицей популярной американской мебель Sauder, понять непросто. Ведь никаких особенно хитрых, невиданных технологий для производства такой мебели не требуется. Нужны лишь разумные дизайнеры и грамотный маркетинг. А леса в России — великое богатство. Так что предпримчивый купец мог бы изготавливать здесь и поставлять на весь мир не только мебель из ДСП, но и стильные компьютерные стойки, столы и бюро из на-



большим спросом компьютерные стойки стоят примерно \$200–300.

Любопытно, что производство компьютерной мебели "Саудер" является яркой иллюстрацией того, как можно создать весьма прибыльный бизнес в области, лишь прилегающей к компьютерам. Мебельный завод фирмы Sauder Woodworking находится в крошечном городке Арчбולד в штате Огайо с населением всего 3500 человек, тогда как на заводе в настоящее время в три смены трудятся свыше 3200 человек, приезжающих из соседних городков и ферм, создавая в часы пик на сельских дорогах, ведущих к заводику, настоящие автомобильные пробки. Продукция Sauder пользуется устойчивым спросом: в прошлом году это провинциальное предприятие выпустило компьютерной мебели на сумму свыше 1 млрд.



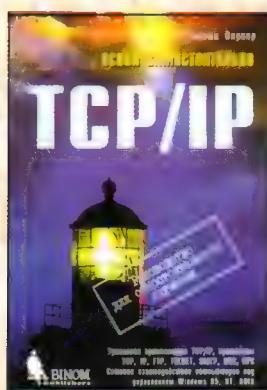
гиями. Поэтому в большинстве стран мира компьютеры сегодня собирают из го-



туральной древесины, стоящие немалых денег и пользующиеся хорошим спросом за рубежом.

Кстати, сегодняшние времена в России напоминают Великую американскую депрессию. Но кто знает, быть может, где-то в российской глубинке неизвестным предпринимателем уже создан подобный мебельный заводик, который в будущем веке будет определять моду на компьютерную мебель. Ну что ж, поживем — увидим. А сегодня, если вы собираетесь установить в своей квартире мультимедийный компьютер с акустическими колонками и десятками дисков CD-ROM, едва ли вы сможете обойтись без удобной компьютерной стойки от Sauder или иного зарубежного изготавителя. Такая стойка занимает минимум места в доме, здесь все на месте и всегда под рукой.

АК



**TCP/IP.**  
Освой самостоятельно  
Timothy Parker, пер. с англ.  
М., "БИНОМ", 1997, 448 с.  
ISBN 5-7989-0004-5

В современном компьютеризованном мире становится все менее существенно, где вы живете и работаете, но важно, что знаете и умеете. Если вы хорошо знакомы с сетевыми технологиями, то владеете цennыми навыками, на которые уже сегодня имеется хороший спрос во многих компаниях, а завтра, когда бизнес в еще большей степени переместится в Интернет и Интранет, специалисты по сетям станут настоящими жрецами будущего сетевого общества. Поэтому овладение навыками работы в сетях — весьма разумное и перспективное капиталовложение.

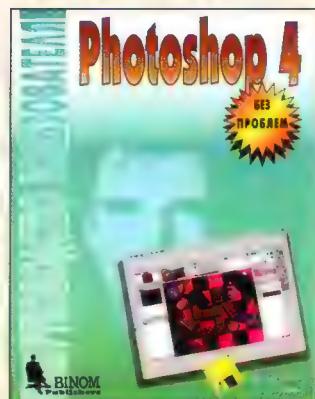
В настоящее время TCP/IP является одним из наиболее широко используемых семейств сетевых протоколов. Применяется TCP/IP как в локальных сетях, так и в Интернете. В этой книге, которая в оригинале называется *Teach yourself TCP/IP in 14 days*, достаточно просто и доходчиво изложены основы TCP/IP, назначение и принципы функционирования протоколов, служб, программного обеспечения, роль этого семейства протоколов в Интернет и межсетевом взаимодействии компьютерных систем. Из книги читатель узнает, как установить и настроить TCP/IP в гетерогенных сетях, как проверить его работоспособность, найти и устранить неисправности. Рассматривается работа TCP/IP на компьютерах под управлением различных операций

онных систем. Книга рассчитана на поэтапный процесс обучения и будет интересна довольно широкому кругу читателей — от новичков до достаточно опытных пользователей, желающих самостоятельно освоить этот непростой предмет.

наверняка смогут использовать возможности программы на практике. Книга рассчитана на тех, кто имеет минимальный опыт работы с программами создания и обработки изображений или вовсе не имеет такого опыта.

Написана она понятным русским языком и снабжена множеством иллюстраций. Увы, полиграфическое исполнение этих иллюстраций оставляет желать лучшего: в книге такого содержания издательство могло бы раскошелиться на добрую цветную печать, от этого издание хотя и стало бы несколько дороже, но только выиграло бы в глазах читателей.

В этом случае к книге не пришлось бы прикладывать упаковку с дискетой, содержащей иллюстрации в формате JPEG. Впрочем, нет худа без добра: работая с этими изображениями, поставляемыми на дискете, читатели могут в точности повторить те шаги, которые описываются на страницах книги.



**Photoshop 4**  
С.А. Луций, М.Н. Петров  
М., "БИНОМ", 1997, 432 с.  
и дискета с илл.  
ISBN 5-7989-0005-3

Эта новинка издательства "БИНОМ" вышла в знакомой читателям серии "Без проблем". В книге идет речь об одной из самых известных и мощных программ для подготовки высококачественных цифровых изображений — Adobe Photoshop 4, которая сочетает в себе усовершенствованные возможности предыдущих версий с множеством новых функций, расширяющих ее применение. Мы живем в эпоху бурного расцвета компьютерной графики. В последние годы множество людей во всем мире научилось зарабатывать себе на хлеб насущный именно с помощью этого замечательного графического инструмента. Цифровые изображения находят применение в полиграфии, прессе, рекламе, на телевидении и в Web. При этом порой хорошие картинки ценятся ничуть не меньше, чем хорошие тексты. Не случайно в последнее время даже в московских компьютерах

наших магазинах отмечается повышенный спрос среди пользователей домашних компьютеров на планшетные сканеры как части компьютерной графической системы, в составе которой наверняка имеется и Photoshop.

Книга состоит из шести частей: подготовка к работе с Photoshop, основные сведения о цифровых изображениях (форматы представления графических данных, типы компьютерных изображений, разрешение, цвет), история и новые возможности Photoshop 4, правильная настройка системы (использование монитора и принтера), основы компьютерной ретуши изображений и подготовка презентационных материалов (разработка рекламного плаката, дизайн в стиле Web, художественная обработка фотографий, подготовка обложки брошюры). Прочитав книгу от начала до конца и проделав предлагаемые упражнения в Photoshop, читатели



**Лицензия**  
**Минсвязи РФ №5375**  
Россия, 125319, Москва,  
4-я улица 8 Марта, дом 3  
E-mail: sale@telekom.ru  
URL: http://www.telekom.ru

Тел.: 095 152-9700, 152-9706, 152-4641 Факс: 095 152-4641, 152-9411

## ДОСТУПНЫЙ ИНТЕРНЕТ

### Полный спектр ИНТЕРНЕТ-услуг

Доступ ко всем ресурсам ИНТЕРНЕТ  
Создание и сопровождение WWW-серверов

Организация корпоративных сетей

Защита информационных ресурсов

Размещение рекламы в Сети

### Многообразие вариантов доступа

Аналоговые и цифровые коммутируемые линии

Выделенные цифровые линии

Линии спутниковой связи

Линии сотовой связи

Линии ISDN

Радиолинии

### Широкий диапазон скоростей

От 33,6 Кбит/с до 2 Мбит/с

### ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ



### Windows NT 4 Workstation.

Справочник

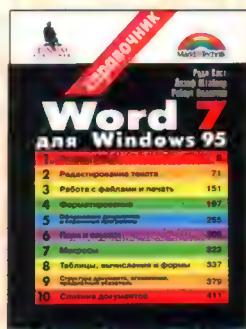
Герхард Штайнер, пер. с нем.  
М., "БИНОМ", 1997, 512 с.  
ISBN 5-7989-0009-6

Эта книга из серии справочников, также знакомых постоянным читателям журнала "Домашний компьютер". Напомним, что серия выпускается по лицензии крупнейшего немецкого компьютерного издательства Markt&Technik. Этим, видимо, и объясняется определенная задержка с выпуском книг этой серии.

В данном справочнике описываются возможности операционной системы

Microsoft Windows NT 4 Workstation и входящих в нее программ-утилит с точки зрения пользователя. Описание каждой программы включает в себя общую информацию (назначение, возможности), терминологию, сведения о функциях отдельных управляющих элементов, объектов и команд меню. Кроме того, в описание включены процедуры, позволяющие решать наиболее часто встречающиеся задачи. Вся информация изложена в том порядке, в котором она обычно требуется для работы.

Единообразное построение глав справочника способствует быстрому пониманию и усвоению необходимой информации и существенно ускоряет поиск. Многочисленные перекрестные ссылки позволяют найти всю информацию, имеющую хотя бы косвенное отношение к рассматриваемому вопросу. Предварительное знакомство читателя с предыдущими версиями Windows или MS DOS не обязательно.



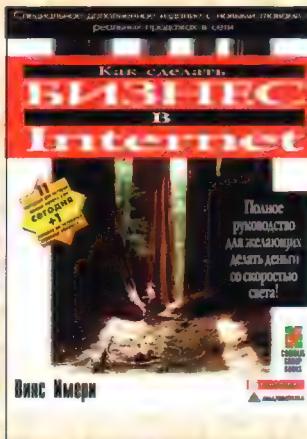
### Word 7 для Windows 95.

Справочник

Руди Кост, Йозеф Штайнер,  
Роберт Валентин, пер. с нем.  
М., "Восточная Книжная  
Компания", 1997, 432 с.  
ISBN 5-89350-082-2

Это еще одна новинка из серии справочников издательства "БИНОМ", выступающего в данном случае как "Восточная Книжная Компания". Впрочем, сегодня, когда текстовый процессор Word 7, входящий в состав офисного Microsoft Office 95, уже не распространяется, все еще имеется огромное множество пользователей этого популярного текстового процессора. Их вполне удовлетворяют необозримые возможности Word 7 и поэтому они не спешат переходить на новый текстовый процессор Word 97, ибо возможности Word 7 столь обширны, что рядовому писателю или журналисту наверняка никогда не суждено воспользоваться всей его мощью.

В справочнике описаны возможности Word 7, терминология, приведены сведения о функциях отдельных управляющих элементов, объектов и команд меню. Единообразное построение глав, принятые в книгах этой серии, помогает быстрому пониманию и усвоению необходимого материала, что облегчает поиск ответов на возникшие вопросы, а перекрестные ссылки позволяют найти всю информацию, имеющую отношение к рассматриваемому вопросу. Книга предназначена для начинающих пользователей и не требует знакомства с предыдущими версиями Word.



### Как сделать бизнес в Internet

Винс Имери, пер. с англ.  
Киев, "Комиздат",  
"Диалектика", 1997, 256 с.  
ISBN 966-7229-00-9  
ISBN 966-506-071-6

Обратите внимание: эта книга предназначена только для бизнесменов, то есть для людей с выраженным предпринимательскими наклонностями, а вовсе не для тех, кто владеет домашним компьютером и что-то знает про информационные технологии. Эта книга не для ленивых и случайных людей, она предназначена для будущих миллионеров. Если вы верите, что способны стать бизнесменом и хотели бы научиться зарабатывать деньги на самом перспективном рынке, непременно разыщите ее. Ведь, как говорил Дэйл Карнеги, первому достается устрица, а второму — раковина.

Автор книги Винс Имери сам является преуспевающим бизнесменом и в этой своей книге делится бесценным практическим опытом в том, как делать бизнес в Интернете. Не случайно книга имеет подзаголовок "Полное руководство для желающих делать бизнес со скоростью света!" И это не преувеличение. Если в вас присутствует предпринимательская жилка, эта книга, безусловно, станет для вас захватывающим чтением: начав читать, вы уже не сможете оторваться и скоро будете сетовать, что даже этой информации недостаточно или она устарела. (Американский оригинал книги вышел в 1995 году.) Впрочем, дополнительную информацию можно почерпнуть через все тот же Интернет со страницами по

## Добро пожаловать в будущее!



Первая книга  
легендарного  
основателя и главы  
корпорации Microsoft  
Билла Гейтса.

Написанная ярко и  
живо, она будет  
интересна каждому.

В книге:  
первые шаги Microsoft,  
идея создания  
всемирной Сети (позже  
называемой Интернет),  
тайные страницы из жизни  
самого богатого человека  
Америки.

Сбудутся ли предсказания  
Билла Гейтса,  
увидевшего однажды  
будущее раньше других —  
Вы узнаете, прочитав эту уникальную книгу.

Продажа книг:  
МАГАЗИН КОМПЬЮТЕРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,  
Ленинский пр-т, стр. 38

Книга-почтой:  
тел.: 145-4519

тел.: (095) 142-0571,  
тел./факс: 145-4519  
e-mail: [rusedit@online.ru](mailto:rusedit@online.ru)

Издательский отдел ТОО "Channel Trading Ltd."  
РУССКАЯ РЕДАКЦИЯ

адресу <http://www.emery.com>, где автор держит множество обновленных сведений по тематике книги.

Автор рассказывает, как подключиться к Интернету, какое для этого требуется оборудование, сколько это стоит. В Интернете есть только информация и больше ничего. Но с точки зрения бизнесмена, Интернет оказывается весьма эффективным средством менеджмента, способствует успешному маркетингу и продажам, помогает организовывать снабжение и сбыт, импорт и экспорт, позволяет иметь недорогую и надежную связь и производить актуальные исследования и разработки.

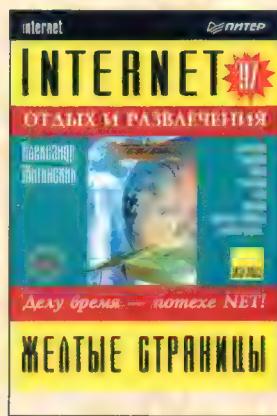
Присутствие в Интернете необходимо практически любой фирме, поэтому можно уверенно предсказать, что в ближайшем десятилетии все компании — от мала до велика — непременно поселятся в Интернет. Но при этом новичков ждет немало трудностей на новой виртуальной территории. Как при этом уменьшить риск? Как защитить ваши авторские права и интеллектуальную собственность? Как избежать неудач, мошенничества, взлома и подделок? Как пользоваться кредитными карточками, цифровыми

деньгами, шифрованием и брандмауэрами? Как эффективно применять электронную почту? Каковы особенности маркетинга в Интернете? Что дает реклама в Сети? Обо всем этом вы узнаете из книги, заглатывая страницы, испещренные мелким шрифтом.

В книге приводятся адреса 140 бесплатных или дешевых сетевых ресурсов, позволяющих почерпнуть необходимую информацию или послужить в качестве образца успешной предпринимательской деятельности в Интернете. Кроме того, автор предлагает одиннадцать типов перспективных предприятий, которые могут хоть сегодня начать свою деятельность в Сети с минимальными стартовыми расходами. До сих пор самыми сложными остаются вопросы организации торговли и надежности платежей через Интернет. Однако есть уверенность, что в самое ближайшее время эти проблемы будут успешно решены и Интернет превратится в огромный супермаркет, где купить можно будет буквально все. Завершается книга описанием возможностей бесплатной глобальной телефонии через Интернет.

Издатели явно поискали и, видимо, в целях экономии бумаги напечатали текст очень уж мелким

шрифтом. Кроме того, в такой книге очень не помешал бы справочный аппарат в виде предметного и именного указателя. Вместо этого в конце вы найдете лишь аннотацию на украинском языке — «Як зробити бізнес в Internet».



**Желтые страницы Internet 1997. Отдых и развлечения**  
Александр Житинский  
СПб, «Питер Пресс», 1997, 480 с.  
ISBN 5-88782-266-X

Эта книга — не просто очередной справочник по ресурсам Интернета. Она принадлежит перу известного петербургского писателя, кинодраматурга и издателя Александра Житинского. Книга имеет интригующий подзаголовок — «Записки Web-дилетанта». И действительно, пожалуй, именно

этим книга как раз и привлекательна, ибо написана она не программистом или специалистом по телекоммуникациям, а просто активным пользователем Сети.

Книга отражает личный взгляд автора на международные и русские ресурсы Интернета, причем взгляд со стороны, а не изнутри. В книге десять глав, посвященных разным темам — литература, искусство, музеи, СМИ, игры, путешествия, увлечения, спорт, общение, мужчина и женщина. Здесь наверняка найдут немало интересного для себя любители музыки и коллекционеры, путешественники и владельцы домашних животных, желающие пообщаться и завести роман через Сеть...

В этом своего рода художественно-публицистическом произведении автор не только делится с читателем полезной информацией и опытом, но затрагивает некоторые социальные и философские проблемы, пользуясь ссылками на конкретные ресурсы Интернета как поводом для высказывания своих мыслей, подчас спорных и необычных. Вполне возможно, что эта книга станет родоначальником нового жанра — Интернет-публицистики. **ДК**





## Письмо восемнадцатое

*Будни на браузере. – Личные странички. – Их язык. – Лейтенант Глан читает Льва Толстого. – Просьбы несчастного. – Жестокость “Гласнет”.*

Милая Лиза, после волнений предыдущих дней снова наступили будни. День за днём и ночь за ночь наш браузер неутомимо режет носом сетевые просторы. Мы, меняясь, несём восьмичасовые вахты. Сеть ветвится перед нами, как гигантское дерево баобаб, струится, как река, мерцает, как Млечный путь, гудит и шелестит тысячами голосов, каждый из которых рассказывает свою неповторимую историю. Раз от разу мы делаем остановки, швартуем наш браузер к какой-нибудь страничке, сходим на неё, как сходили на затерянные в Мировом океане островки Магеллан, Колумб и Васко да Гама. Иногда, глядя на такую неприятательную, простенькую страничку, сделанную какой-нибудь девочкой Юлей или Машей, едва-едва освоившей HTML – немножко кулинарных рецептов, фото любимой кошки Муры, чуть-чуть болтовни о том, о сём – меня на секунду пронзает тоска по обычной человеческой жизни. В этот миг мне хочется задержаться, остановиться, запустить mIRC – программу для общения в чате – и поболтать с девочкой. Но нет, это невозможно, оглядев пейзаж островка, занеся его координаты в лоцию, мы снова поднимаемся на браузер и устремляемся дальше.

Характеры наши здесь, в Сети, не то чтобы меняются, но заостряются. То, что раньше было в каждом из нас дано намёком, теперь выступает выпукло. Кэп и прежде был молчалив, но сейчас он молчит целыми днями. Жизнелюб

Джексон, напротив, делается всё веселее. Раньше его интересовали старинные лоции и древние философские системы, а теперь он увлёкся анекдотами. Он уже поговаривает о том, что после возвращения, пожалуй, напишет монографию о природе сетевого анекдота и защитит её как кандидатскую диссертацию в Сетевой Академии. Он то и дело хохочет до слёз над очередной своей находкой.

Страницы... страницы... на нашем пути, Лиза, мы видели их, наверное, уже много сотен. Во всех них есть что-то общее, что-то, свидетельствующее о детской природе человечества. Действительно, ну отчего столько людей, заимев компьютер и выйдя в Интернет, немедленно спешат оповестить весь мир об имени своей кошки и о своей любви к пельменям? Тут, на личных страницах, процветает лёгкий уличный язык, так непохожий на важный язык деловых серверов. Я люблю этот трёп, напоминающий мне живую речь московских улиц. “Вся эта лабуда находится Under Construction”, – так, например, оповещает о переделке своей страницы некто Shev (<http://www.glasnet.ru/shev>); а человек, назвавший себя жутким именем Devil (не пугайтесь, на самом деле это всего только мальчик Юра из Бибрева, его адрес: [http://ourworld.compuserve.com/homepages/Devil\\_xxx/](http://ourworld.compuserve.com/homepages/Devil_xxx/)), запутав в Сети и после долгих и утомительных блужданий попав на страницу девочки Кати, пишет забавные и совсем не дьявольские, жалобные строки: “Куда это я попал? Where am I? Who can answer me?”

Иногда, когда я гляжу на незнакомые мне сетевые пейзажи, так бесконечно далеко отстоящие от родного сервера Гласнет, мне тоже хочется произнести эти простые слова. “Куда это я попал? Who can answer me?”

Милая Лиза, я тут часто думаю о людях. После моих видений у меня появляется какое-то новое зрение. Понимаете ли Вы, о чём я говорю? Так глядят с корабля на удаляющийся берег, где прожил прекрасные годы. То, что раньше волновало и тревожило, теперь оставляет равнодушным и заставляет улыбаться. Вам, может быть, покажется, что я высокомерен, но у меня бывает чувство, что я перерос человечество. Перерос человечество, ха-ха! Однако, хотите верьте, хотите нет, но недавно, в свободный час, я попробовал здесь перечитать “Анну Каренину” Толстого. Я взял роман (версия 1.0 от 9 мая 1997 года) в Публичной электронной библиотеке (<http://www.online.ru/sp/eel/russian/> – открыта с понедельника по воскресенье, полученные книги просят не возвращать!) и не смог одолеть и двух страниц, хотя раньше мог читать эту книгу в любом количестве с любого места. Всё это кажется мне страшно далёким, а главное – Анна, Вронский, Китти представляются мне удивительно ловкой жизнеподобной неправдой. *Люди не такие.*

Каждый день у нас здесь, в Сети, непременно случается какое-нибудь происшествие. Иногда – забавное, а иногда – трагическое. Недавно, например, Интернет был оглашён жуткими криками несчастного, который вопил что есть мочи из конференции *glas.friends*: “Люди! Люди! Кто-нибудь!” Я выудил из конференции его послание. И что же оказалось? Оказалось, что этот неудачливый странник Сети потратил на оплату Интернета все свои деньги, и теперь ему грозит насилиственное возвращение в постылый реальный мир, в который он ни за что не хочет возвращаться! Вот что он пишет: “Кто может одолжить мне на счёт 10-20 иксов? Я отдаю в конце августа–начале сентября! А то ведь меня заморозят с минуты на минуту! Плиз!!! Если кто может,

## Сеть ветвится, как дерево баобаб,

струится, как река,



Живопись: Анна

## мерцает, как млечный путь

то пишите сначала мне мылом, что поможете! Пожалуйста! Не оставьте френда в беде! Заранее благодарен. Влезший в долги [pete@glasnet.ru](mailto:pete@glasnet.ru)." Кровь стынет в жилах, когда читаешь стоны и мольбы о пощаде этого несчастного!

Видите ли, этот реальный мир, который я покинул, устроен очень жестоко и несправедливо, Лиза. В богатой, процветающей России существуют люди, которым нечем заплатить за самое насущное – за Интернет! Как можно терпеть такую нищету? Неужели мы не способны создать систему социальных гарантий, при которой каждому будет гарантировано право на десять бесплатных часов в месяц в Сети? И ещё – мне непонятна жестокость моего родного провайдера Гласнет, не отпускающего Интернет в долг!

Лиза, прошу Вас, перешлите бедолаге ту жалкую сумму, о которой он просит!

Любящий Вас лейтенант Глан

### Письмо девятнадцатое

Любовь лейтенанта.

Лиза, я закрываю глаза и вижу ваше лицо в свете настольной лампы, Ваш лоб и губы, вижу Вашу руку (тонкая кисть, длинные пальцы), спокойно лежащую на мышке фирмы Primax – старенькой милой мышке, которую Вы так и не согласились сменить на модную и суперсовременную, оснащённую колёсиком и дополнительной кнопкой сетевую мышь фирмы KYE. Как уютно в вашей комнате!

Белый Клык дремлет в кресле и иногда рычит во сне. Наверное, храброй болонке снится, что она защищает свою любимую хозяйку и вот опять вцепилась кому-то в брюки. На вершине шкафа с вечно приоткрытой дверцей тихо сидят ваши детские игрушки – старый плюшевый заяц-китаец Гин-Нан, поролоновая коза Роза и вздевший хобот жёлтый слон в вязаной лыжной шапочке, грустный и мудрый Трубач.

Милый, милый беспорядок вашей комнаты! Дверца шкафа всегда приоткрыта, на плечиках висят невесомые шёлковые блузки и юбки разных цветов и разной длины, на пол упали несколько коробочек из-под колготок, с полок свешиваются рукава многочисленных свитеров, так хорошо мне знакомых. Они едва уловимо пахнут духами "Miss Dior", в аромат духов вплетён слабый, тонкий запах осенней листвы, пустых побережий – ваш запах. Свитера эти я знаю наперечёт – вот белый тонкий с широким овальным воротом, вот красный с узорами, а вот чёрный грубой шерсти, в котором Вы были в тот вечер, когда мы впервые встретились с вами у памятника Пушкина.

Я вижу лёгкое, едва уловимое, быстрое движение вашего пальца, когда Вы двойным щелчком вызываете к жизни почтовую программу, простой и надёжный Microsoft Mail. Ваши глаза темны в полумраке, но со всегдашим таинственным блеском в глубине зрачка. Вы внимательно и спокойно – не мигая, как заворожённая, – смотрите на дисплей вашего компьютера, на котором возникают строки

моего Восемнадцатого письма. Что Вы думаете? Что чувствуете? Вы ведь близки с господином К., но никак не решитесь сообщить мне эту новость? Ну, и что мне делать? Вызвать его на дуэль? Но разве может быть дуэль между человеком и файлом? Видите ли, думая о Вас, я чувствую себя заживо похороненным — так, знаете, в фильмах ужасов муж ворочается в гробу, видя сквозь толщу земли, как его жена проводит время с другим... Ну да, да, согласен — Вы мне не жена, никто никому ничего не должен, мы свободны, и Ваша репутация вне подозрений!

Да, Лиза, продолжаю — в первый наш вечер, когда мы встретились у Пушкина, Вы были в чёрном грубошёрстном свитере и узкой тёмно-синей юбке, без единой морщинки обтягивавшей ваши бёдра. Я пришёл первым и ждал Вас в компании других влюблённых. Все они то и дело одинаковым жестом поднимали согнутую в локте руку и нервно глядели на часы. Я купил Вам букетик фиалок — крошечные густо-синие, почти фиолетовые маленькие цветы, чьи стебельки были туто перетянуты резинкой. Сейчас, когда я вспоминаю всё это, мне кажется, что я чувствую пучок влажных стебельков в руке, чувствую в ладони букетик, невесомый, как птичка.

Вы появились из подземного перехода в 19.15, на четверть часа позже назначенного срока. Вы шли мне навстречу спокойно и неспешно, не обнаруживая никакого волнения, с лёгкой улыбкой, с чуть откинутой назад прекрасной рыжей головой, и я уже знал в этот момент, что люблю Вас. Глупо описывать Вам — Вас, и столь же глупо пытаться ответить себе самому на вопрос: “Что есть в ней такого, что делает её прекрасной?” Но если бы какой-нибудь идиот, уверенный в том, что на все вопросы есть ответы, настоял на ответе и в этом случае, я бы сказал — прежде всего походка!

Ритм, Лиза, ритм — вот что правит миром. Это чувствуют папуасы, барабанящие ладонями по своим тамтамам, и об этом знали Скрябин и Равель, а после них — Чак Берри, Пол Маккартни и Мик Джаггер, игравшие рок-н-роллы. Ритм льётся с небес, звучит в музыке и слышен в женской походке. В вашей походке — слышен точно. Этот ритм захораживает меня.

Простите меня, Лиза, но я и в любовном письме не могу обойтись без философии! Прежде красота была даром небес — редким, драгоценным даром! Красавицу можно было отличить от дурнушки на первый же взгляд. Теперь нет ни красавиц, ни дурнушек, а есть три или четыре фотомодели, которые объявлены эталоном. У мужчин — особенно у тех, кто, какдрессированная морская свинка, послушно кормится статейками из иллюстрированных журналов — отнята свобода выбора. (Вернее, они отдали её сами.) Им, как детям малым, подсовывают куклу Барби с выщипанными бровями и ласково говорят, что такой должна быть их жена. Образ стандартной красоты определяется бойкими молодыми людьми — так называемыми менеджерами шоубизнеса, а также предпочтениями тех, кто даёт деньги на весь этот балаган. Среди них, естественно, уголовники, чьи мясистые пальцы украшены бриллиантами в три карата, а также вальяжные пожилые миллиардеры, любящие повязывать на шею пёстрые богемные платки.

Развитие косметической науки и парфюмерной индустрии привело к тому, что любая женщина за полчаса может превратить себя в приблизительное подобие дивы экрана. Девушки сидят на диете, загоняя себя в размеры, объяв-

ленные стандартом. Но всё это дешёвка, игры для плебса. Гений даётся свыше, а гений красоты — тем более.

Я знал очаровательных дам, которые оставались очаровательными только до тех пор, пока стояли столбом. Стоило им сделать шаг-другой — и вся их красота разваливалась и исчезала. Иным для этого, правда, даже не надоходить с места — достаточно открыть на десять секунд свой ярко-накрашенный помадой глупый ротик.

Как хорошо я помню те несколько секунд, Лиза, когда Вы шли мне навстречу с чуть откинутой назад головой, с рыжими волосами, отброшенными назад внезапно рванувшимся ветром, обтянутая свитером и юбкой, лёгкая, стройная, летящая, вся как будто отлитая из цельного куска! И от рыжих волос до кончиков чёрных туфелек вы были прекрасны неподдельной, подлинной красотой.

Я улыбнулся и протянул вам букетик фиалок. Вы улыбнулись, взяли его и сказали тёмным, немного с хрипотцой, голосом: “Ну, и куда мы пойдём, лейтенант Глан?” И я ответил: “Господи, Лиза, как Вы прекрасны!” А Вы небрежно кивнули головой и сказали со спокойной дерзостью: “Как всегда”.

И я всё это запомнил. На всю жизнь.

До свидания,  
ваш лейтенант Глан.

## Письмо двадцатое

Иллюзионист граф Л.Н. Толстой. — Роман первичен, жизнь вторична. — Нофвежский Лесной. — Отшельники в Сети. — Koshmarius production. — Странничка Гиви.

Вы спрашиваете меня, Лиза, что я имел в виду в Восемнадцатом письме, когда подверг сурою критике Льва Толстого и утверждал кратко, но весомо, что *люди не такие*. Хорошо, уточняю — хотя, ей Богу, у нас с Вами есть темы поинтересней литературоведческих...

Когда я пишу “не такие”, то имею в виду не то, что жизнь сложнее и тоньше творений Толстого, а нечто прямо обратное. Жизнь грубее, люди проще. Ох, и напридумывал граф, ох, и насочинил! Все мы живём на плоскости, в двух примитивных измерениях, и только некоторым удаётся прорыв в третье и существование в объёме.

Для большинства людей никаких особых тонких психологических состояний не бывает, а чувства исчерпываются стандартным набором: голод, жажда, любовь, ненависть, ревность, желание денег, желание власти. Вот и всё. Что касается Толстого, то он придумал психологию и с немыслимой силой воплотил её в своих героях. После этого множество людей заглянули в себя и обнаружили в себе то, что он описал. Великий писатель — великий иллюзионист.

Не жизнь влияет на литературу, как думают кондовые критики и учительницы литературы, а литература создаёт жизнь. Например, вся русская история Двадцатого века — прежде была написана Толстым и Достоевским, а потом и осуществилась.

Вот так. Поэтому вполне возможно, что и мы — я, лейтенант Глан, и штурман Джексон, и даже Кэп Прохарчук, которому такая мысль показалась бы, наверное, особенно дикой, — живём отражённой жизнью, которую изначально описал в своём романе какой-нибудь неведомый нам писа-

тель. И всё, что с человечеством происходит, от малого до большого – наша экспедиция, революционные изменения, наша любовь, этот наглый господин К., с которым Вы ходите в те же кафе, в которые ходили со мной, грядущее переселение человечества в Интернет, – всё это осуществляется только потому, что описано в каком-нибудь романе. Вы не знаете такого романа? Наверняка существует.

Одно из мест, о котором я непременно хотел рассказать Вам, Лиза, находится по адресу <http://www.glasnet.ru/~nebo/dnevnik/>. Проведите там вечер-другой! Там тихо и спокойно. Там никто не ругается, не спорит, не настаивает, не грозит, не выламывается, не паясничает и не бьёт вам в глаза безумным дизайном, а в уши – звуком. Это уже, само по себе, достаточная редкость в Сети, где теперь, с распространением всеобщей компьютерной грамотности, даже школьники умеют снабжать свои личные странички репродукциями Сальвадора Дали и завыванием привидений.

Местечко это лежит на отшибе, в тихом уголке Сети. Живёт там Норвежский Лесной. В прошлые века, в древней Руси, люди, жаждущие отшельничества, уходили в леса и строили там скиты. Отшельник нашего Двадцать первого века ушёл не в леса, которых почти не осталось уже на Земле, а в Сеть. Желая тишины и одиночества, Норвежский Лесной, однако, свой сетевой скит не засекретил и никакими паролями снабжать не стал. Вход сюда открыт каждому страннику, кто бы он ни был. Единственное, о чём просит Лесной – это соблюдать устав скита. “Я не хочу делать ни элитарную, ни провокационную, ни иную ярко-окрашенную конференцию; мне нужен тихий спокойный инструмент для собственных мозгов. Не ЧТО, а С КЕМ. Единственное, чего я хочу избежать – пересечение мнений, переходящее в споры”.

Норвежский Лесной тут хозяин – невидимый хозяин, витающий, как дух над страничками дневника. Сам он никогда не появляется, но всегда присутствует. Записи в дневнике подписаны двумя милыми именами – “Вика” и “Тигра”. Может быть, это друзья Норвежского Лесного, а может быть, это он сам, в двух своих обликах. В этом маленьком уединённом мирке, где начисто отсутствуют агрессия и раздражение, мелькают и порхают странные имена то ли людей, то ли духов здешних мест – Вертиго, Влом, Джи, Корол, Армсофт, Воскресом... Вы спросите, что это – маски или подлинные личи, появляющиеся из-под масок? Я отвечу: “Не знаю...”

Принято считать, что люди бегут в Сеть именно для того, чтобы надеть маску и предстать в новом облике. Всех, видите ли, не удовлетворяет, как они выглядят в жизни и кем являются! Чат-румы заполнены мускулистыми мужчинами, выдающими себя за нежных красавиц, девочками, изображающими из себя усталых от разрвата гетер, подростками, играющими роли чемпионов бодибилдинга и

прочим подобным людом, который просто-таки захлебывается в собственных фантазиях. Здесь, на тихом островке, не так.

Здесь не убегают от себя, а возвращаются к себе. Здесь объясняются афоризмы. Я люблю читать эти немного старомодные фразы.

“Да, устала я, у меня и так тысяча масок в жизни. Можно хоть в Сети сама собой побуду?” – Вика.

“Я не боюсь повторяться. Пусть”. – Тигра.

“Да, друг мой, ты прав – дороги в этой стране такие длинные, что желания, родившиеся в начале пути, не доходят до его завершения”. – Вика.

Но времени надолго задерживаться у Норвежского Лесного у нас нет, мы идём дальше. Только что наш браузер прошёл мимо странички под-дружкой названием “Koshmarius.production homepage” (<http://www.online.ru/people/koshprod/>). Я ожидал увидеть монстров и вампиров, но вместо окровавленных клыков и искажённых в судороге рож вдруг увидел два смеющихся симпатичных лица. Странничка эта принадлежит весёлым девушкам Дахе и Рихе, которые и основали эту удивительную компанию с великолепным названием. Привожу название полностью – оно хорошо информирует о профиле компании и ещё лучше об умонастроении её хозяек. Итак: Koshmarius production & Rihas-Dahas home video-audio-mono-stereo hi-fi international corporation пукчерз & computers superвошь macintosh

interfaxom об table communications. Вообще, как Вам уже ясно, компания занимается практически абсолютно всем, но в тот момент, когда наш браузер проплывал мимо, мисс Даха и мисс Риха проводили общесетевой социологический опрос. Опрос состоял только из одного вопроса, сформулированного с дикой силой. (Орфографию оригинала сохранил и клянусь, что не прибавил от себя ни единого вопросительного знака!). Вот он, этот вопрос: “ШТО ТАКОЕ ЩАСТЕ?????” Я было задумался над вопросом, но тут же был отвлечён приказом Кэпа.

– Лейтенант Глан, что это за крошка справа по борту? Готовьтесь к высадке, мы подходим!

Крошку справа по борту, которую решил исследовать Кэп, зовут “страничка Givi” (<http://www.online.ru/people/givi/>) Она отмечена на лоциях Джексона крошечной точкой. Да, островок этот столь мал, что на нём не уместиться трём исследователям одновременно, и поэтому в экспедицию на страничку я отправился в одиночку. Высадившись, я расхочотался и хохотал целых четыре минуты подряд.

– Ау, лейтенант, вы намерены возвращаться на борт браузера? – посмотрев в приоткрытый иллюминатор, недовольно спросил Кэп. – Или вы решили остаться в гостях у господина Гиви?

– О... да... иду, Кэп! – меня снова разобрал приступ смеха.



Кэп Прохарчук внимательно посмотрел на меня.

— Лейтенант Глан, вы, кажется, сошли с ума?

— Наверное, Кэп!.. Да... Нет... Иду... Ха-ха-ха-ха-ха!

Кэп захлопнул иллюминатор. Браузер взревел, готовясь уйти в открытую Сеть. Я поднялся на борт, продолжая смеяться.

Вся страничка, Лиза, состояла из одной фразы. Поверху она почему-то была украшена куском колючей проволоки, а поизу на ней шёл кровавый дождичек. Что сие значит — загадка. В середине фразы — громоздкое, допотопное окошко для цифр, напоминающее таксометр в старом такси. Фразу привожу дословно, здесь тоже соблюдаю пунктуацию оригинала.

Ого-го неужели это 3-й чудак посетивший эту страничку

До свидания, Лиза,  
любящий Вас лейтенант Глан

## Письмо двадцать первое

*Сетевые библиотеки. — Интеллектуалу нечего делать на Земле! — Собрание господина Фарбера. — Сундук. —*

*Собрание господина Загуменнова. — Интернет*

*Средневековья. — Теория Парацельса. — Гномы, гоблины, карлеки. — Что сказал бы о компьютере Гегель? — Штурман Джексон рассказывает анекдот.*

Милая Лиза, Вы очевидно знаете, что через месяц после начала нашей экспедиции на Земле начали готовиться к предприятию несравненно большего масштаба. Триста добровольцев должны через год переселиться в Сеть на по-

стоянное жительство. Сегодня мы весь день проводили исследования, целью которых является определить, достаточно ли созрела сетевая инфраструктура для переселения в Интернет первых трёхсот колонистов.

У каждого из нас свои обязанности. Кэп тестировал системы коммуникаций, Джексон работал с лоциями, а я изучал сетевые библиотеки. Во второй половине дня Кэп и Джексон, закончив свою работу, присоединились ко мне. Именно изучению сетевых библиотек Кэп отдаёт приоритет. Это и понятно. Конечно, колонисты будут поддерживать постоянную связь с Землёй, будут получать пакеты информации по заказам, но в гипотетическом будущем вполне возможна неожиданная ситуация, когда колонии придется полагаться только на свои силы и лишь на те источники информации, которые находятся в Сети.

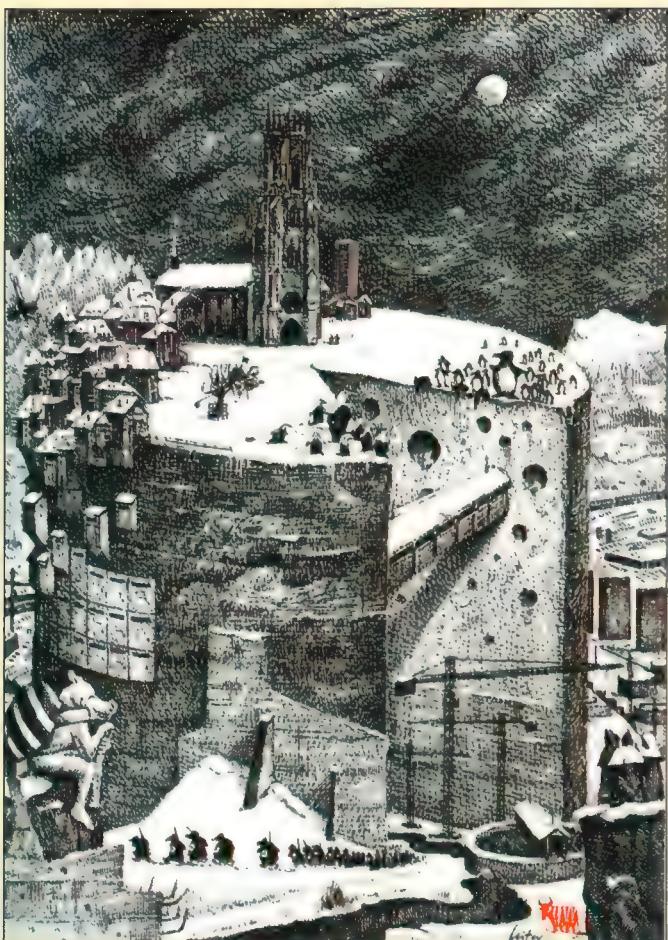
То и дело возникают перед нами, на сетевом горизонте, гигантские башни-библиотеки, где хранятся миллионы файлов, концентрирующих в себе мудрость человечества.

Изучение сетевых библиотек наводит меня на всевозможные мысли о самом себе. Признаюсь, я ведь не думал, что дело зашло так далеко! Воистину, уже сейчас можно уйти в Интернет и найти в нём всё, что нужно для любых научных исследований или философских размышлений. Ну, а если это всё, что человеку нужно? После того, как Вы связались с этим господином К., я всё чаще с тоской задумываюсь о том, смогу ли я жить без Вас на нашей земле...

Видите ли, Лиза, есть люди, которым очень дорого собственное тело. Штангист или борец вряд ли могут представить себя чистым разумом, а молодая красавица, наделённая глазками, ручками и ножками, конечно же, ни за что на свете не согласится лишиться своих сокровищ. Но, Лиза, помимо красавиц и штангистов, есть же на свете ещё и профессора, и писатели, и философы. Этим-то зачем мучиться в теле, этим-то к чему, например, каждую осень страдать от насморка, так мешающего думать?

Лиза, конечно, нам надо объясниться, хотя, в общем, почти всё ясно и без объяснений. Всё пошло прахом — Вы не со мной (о, как я хотел бы получить от Вас письмо, в котором бы Вы с жаром опровергли мои мысли...). И вот я, отвергнутый любовник, меланхолично думаю о том, нужна ли мне вообще эта суетливая, не очень-то благоустроенная, то жаркая, то холодная, то залитая дождём, то схваченная льдистой коркой Земля. На нашей старушке-Земле, честно говоря, интеллектуалу жить не очень удобно. Особенно — интеллектуалу, разочаровавшемуся в любви...

Что ему нужно, интеллектуалу, чтобы хорошо чувствовать себя? Прежде всего — книги. Библиотеки на Земле общедоступны, но какими обременительными подробностями обставлено их посещение! Вот, выбравшись утром из дома, ждёшь, пока подойдёт автобус или троллейбус, там тебя утрамбовывают животами и спинами, бьют по ногам "дипломатами", а потом, приехав, скучаешь и ждёшь, пока девушка в читальном зале примет заказ и тебе принесут наконец с дальних стеллажей нужную книгу. И только зачитаешься вволю, только полетишь мыслью по просторам, у которых нет горизонта, как уже наступает вечер и тебя звонком предупреждают о том, что пора уходить. Почему, кстати, есть ночные кафе, но нет ночных библиотек, Лиза? Отчего человек, желающий танцевать твист, есть гуляш и пить "Ркацители" в три часа утра, пользуется пониманием общества, а человек, желающий в публичном месте читать



Это Интернет средневековья

в три часа утра романы госпожи де Сталь, признаётся не вполне нормальным?

В Интернете эта проблема решена блестяще. Желающим танцевать здесь делать, собственно говоря, нечего, а желающим читать здесь уважение, почёт и комфорт. Для того чтобы добраться до библиотеки, не нужны автобусы и троллейбусы, а подойдёт любой браузер, и читать можно хоть всю ночь напролёт. Я не буду говорить о больших библиотеках, известных всему миру, — посещать их дело естественное. Но какие удивительные частные библиотеки есть в Сети, какие собрания изданных и неизданных рукописей! Господин Пескин, создатель Публичной электронной библиотеки, о которой я уже упоминал, выставляет в Сети клаесику, Достоевского, Есенина, Пушкина, а господин Машков — фантастику и всякую иную литературу (<http://www.moshkow.org.ru>). А ведь есть и господин Алекс Фарбер, который чего только не имеет в своей огромной коллекции! (<http://www.simplex.ru/lat.cgi/proza/html>)

У Алекса Фарбера в коллекции набор книг самый странный. Экзектика жутчайшая! Говорю это вовсе не в упрёк, потому что ведь и сама Сеть — тоже экзектика. В Сети мешаются времена, люди, стили, а в библиотеке Фарбера рядом со Львом Толстым — Татьяна Толстая, а неподалёку от всемирно известного философа Карлоса Кастанеды — шумный политик прошлого века Валерия Новодворская. Хармс тут есть разный, в том числе и на сербском. Гафт и Губерман соседствуют с Гумилёвым, а Блок и Бродский с Борхесом. Знаете ли, Лиза, я отыскал здесь раритеты, которым порадовались бы и ценители старых книг, вечные посетители арбатских развалов. Например, в собрании Фарбера есть роман Константина Вагинова "Козлиная песнь", написанный в 1927 году — необычное, мрачноватое, мистическое создание. Я скачал роман на браузер и прочитал в свободные от вахт часы. Вагинов, как известно, был странный человек, и то, что он писал, никак не назовёшь реализмом. Со временами он играет как фокусник колечками. Как Вам нравится, например, фраза: "Безродная, клубящаяся пустыня, принимающая различные формы?" Я прочитал её и задумался — не об Интернете ли это сказал экспрессионист-прорицатель?

Потом, после собрания Фарбера, я порылся в Сундуке (<http://www.nevod/perm.su/sunduk>). О Сундуке, кажется, мало кто слышал, а между тем это вещь славная! Принадлежит Сундук Российскому Сетевому Литературному Обществу, возникшему в девяностых годах прошлого века. Полное его название, собственно —



В этот виртуальный ящик в беспорядке свалены всевозможные произведения. Классики тут не встретишь,

место это целиком принадлежит современной литературе, причём именно её сетевой разновидности. Здесь, Лиза, проводятся и ежегодные конкурсы произведений, но не всех подряд, а, как сказано в правилах, "впервые опубликованных на сети" (оцените это щегольское "на" — так изъясняются профессионалы Интернета! Ну, ведь и моряки тоже говорят не компас, а компас!) И вот я думаю, что когда-нибудь, через много лет, когда все треволнения моей жизни будут уже позади, я возьму да и засяду за мемуары. А потом, в каком-нибудь неблизком 2055 году, убелённым сединой старцем тихо положу мои мемуары в Сундук, где их, может быть, когда-нибудь найдёт и откроет мальчик будущих поколений, мечтающий о путешествиях и приключениях...

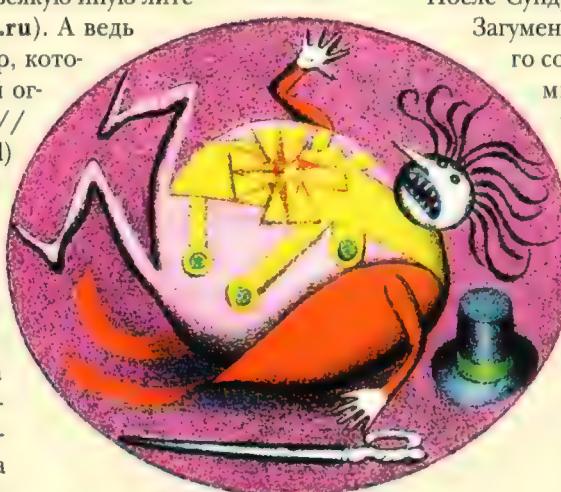
После Сундука я заглянул в собрание господина

Загуменнова, в русскоязычной части которого собрано тысяча двести книг двухсот самых разных авторов (<http://www.jeo.ru/librari/>). Собрание это, из-за технических проблем сервера, на котором оно находится, периодически бывает недоступно для чтения on-line. Ну и что? Можно ознакомиться с каталогом и скачать себе любую книгу, упакованную в zip-архив. Раздел философии, мистики и оккультизма в этом собрании очень неплох. Например, здесь есть книга Флоринды Доннер "Сон ведьмы", есть довольно-таки редкая "Коммуна хиппи в Хэйте" Шейлы Кейвен, а также труд Виталия Правдивцева об энергетических вампирах. Меня, как Навигатора, естественно,

интересовали коллеги, оставившие записи о своих странствиях в удивительные миры. Что ж, я поискал и нашёл здесь книгу Э. Баркера "Письма живого усопшего, или Послания с того света"...

Подбор книг тут выдаёт коллекционера с тонким стилем. Вы понимаете, Лиза, мало собрать тысячу томов — надо непременно иметь ещё и несколько раритетов! Раритеты тут — неортодоксальные Евангелия: Евангелие от ессеев, от Филиппа, от Марии... Но особое очарование этому огромному собранию придаёт скромный и крошечный, в один килобайт, файл, который так и называется: Десять заповедей...

Ах, если бы Вы знали, Лиза, какое наслаждение доставляет мне эта часть нашей работы — исследование библиотек! Честно говоря, я занимаюсь этим зачастую и в свободное время, не ожидая приказа Кэпа. Я ведь принадлежу к тем персонажам, которые способны читать стоя, сидя, лёжа, дома, в поезде, в трамвае, в самолёте, на борту браузера. Читатель я, как Вы, Лиза, знаете, вполне бескорыстный, то есть не жду от книг советов о том, как за три дня стать счастливым, а за четыре сделать миллион. Я, честно говоря, с насмешкой и иронией отношусь к прагматикам, которые считают книгу чем-то вроде рецепта от врача или инструкции по употреблению собственной жизни. Эти наивные люди с серьёзным видом читают американские книжки о том, какой болт надо подкрутить у себя в мозгу, чтобы все тебя вдруг полюбили (а полюбив, купили у тебя твой товар — других целей у них в жизни не бывает!). Ну да Бог



### Гномы весьма расположены к людям

с ними, пусть читают что хотят, я же здесь, в Сети, шатаюсь по библиотекам и книжным собраниям совсем с иными целями...

Я, например, люблю бесцельно рыться в энциклопедиях. (Отличное собрание энциклопедий находится по адресу <http://www.online.ru/rmain/rref/refer3.xhtml>.) А одна из любимейших моих энциклопедий, которые я листаю на борту браузера, лишь только выпадет свободный час, — это Энциклопедия мистики и мифов, расположенная по адресу <http://www.pantheon.org/mythika/>. Видите ли, Лиза, чтение подобных книг расширяет сознание и наталкивает на странные мысли...

Например, вот мысль, давно занимающая меня. Мистический мир, пересекающийся с миром обыденным, есть некоторая вечная субстанция, которая от века к веку лишь меняет формы. Сегодня этот мистический, или, как модно говорить, виртуальный мир имеет форму Интернета. А какую форму имел он полтысячи лет назад? Очень просто: пятьсот или семьсот лет назад мистические пределы располагались под землёй! Средневековый учёный Парацельс писал об этом. Он полагал, что подземный виртуальный мир населён особенными живыми существами, а именно: гномами, гоблинами и карликами. Вы скажете, что это смешно, что это сказки и бред, а я Вам скажу на это, Лиза, что разве компьютеры, сети, файлы и люди, превратившиеся в файлы, — не показались бы смехотворным бредом даже такому умному человеку, как, например, всё тот же Парацельс, или Кант, или Гегель?

Так что я всё-таки продолжу о гномах. В подземном Интернете средневековья они охраняли сокровища. Парацельс называл их "духами земли" и утверждал, что они так же легко перемещаются сквозь землю, как люди сквозь воздух. Гномы были весьма расположены к людям. Гоблины, в отличие от них, часто донимают людей (как вирусы?). Они, эти самые гоблины, прячут предметы, переставляют указатели на дорогах, подпиливают опоры мостов. Они живут в мшистых расселинах скал, дома у них нет, они всё время кочуют с места на место. От их смеха киснет молоко и падают плоды с деревьев. А что касается карликов, то они обитают в пещерах, норах и дуплах старых деревьев. Ростом они в половину человека. Эти карлики носят цветные колпаки и длинные седые бороды. Они искусные мастера, некоторые из них своим мастерством известны даже богам. Например, карлики Брок и Синдири изготовили молот для бога Тора и волшебное кольцо, которое так много значит в норманнской и германской мифологии...

Так я исследовал весь день библиотеки и рылся в книгах, а потом, когда наш браузер, набирая ход, устремился к новым рубежам, мы сели со штурманом Джексоном играть в шахматы. Киберсобака стояла рядом и, помахивая хвостом, смотрела. Судя по выражению её умных глаз и взолнованному потягиванию, она неплохо разбирается в хит-

росплетениях варианта "дракона" в сицилианской защите. Джексон, впрочем, играл небрежно и постоянно хихикал. Я знал, что это значит — наш штурман опять начитался сетевых анекдотов.

— Слушайте, Глан, в последнее время вы мрачно выглядите, — сказал он, двигая коня. — Что, опять начитались кошмаров в своей мистической энциклопедии?

— Вы находите, Джексон? — осведомился я, беря коня слоном. — Скажите, а вы знаете, кто такой, например, Варохунгамванхеаора?

— О господи, как вы только это произносите, Глан! Ну, и кто это?

— Малайский мифический герой. А Лламхигун У Двр?

— Чего?

— Джексон, вам надо хоть иногда отрываться от лоций!

На каком же низком уровне ваша эрудиция, если вы не знаете даже того, кто такой Лламхигун У Двр!

— Чёрт возьми, Глан, дался вам этот Лламхигун! Кто это?

— Крылатый жабоподобный монстр, обитающий в Уэльских озёрах. Он охотится на рыбаков... Понимаете, Джексон, я считаю, что не исключено, что мы встретимся с ним в Интернете.

— Неудивительно, что вы мрачно выглядите, Глан, — сказал Джексон, взглянув на меня. — От таких мыслей поседеть можно! Вас терзают дурные предчувствия? О чёрт, дайте ход назад, я зевнул вам этого коня!

— Джексон, мы же договорились не перехаживать!

— Ну последний раз, Глан, прошу вас! Я правда зевнул! Слушайте, хотите, я развею ваш сплин анекдотом?

— Джексон, вы мне надоели со своими анекдотами! Вот вам конь назад! Ходите, ваш ход!

— Нет, лейтенант, слушайте, в этот раз действительно смешной! Это даже не анекдот, а притча, прекрасная притча о том, чем отличаются программист от инженера! Ну, я расскажу?

— Чёрт с вами, — сказал я, под одобрительное потягивание Киберсобаки сдавая ладьи по линии "e".

И вот какой анекдот рассказал мне сегодня штурман Джексон, Лиза.

Программист и инженер оказались друг возле друга во время долгого полета из Москвы в Нью-Йорк. Программист обращается к инженеру и спрашивает, не желает ли тот скротить время одной занятной игрой. Инженеру очень хотелось спать и он, вежливо отказавшись, прильнул к окну, чтобы хоть немного вздремнуть.

Программист же, продолжая настаивать, объясняет, что игра, мол, очень занятная и простая.

— Я задаю вам вопрос и если вы не знаете ответа, вы платите мне пять баксов. А потом вы задаете мне вопрос. Если я не знаю ответа, то плачу, соответственно, пять баксов вам.

Но инженер снова вежливо отказывается и пытается уснуть. Однако программист уже завёлся и говорит:

— Ну ладно, если вы не знаете ответа, то платите мне 5 долларов, а если я не знаю, то плачу вам 50!

Это в конце концов заинтересовало инженера, тем более, что он видит, что от программиста отделаться нелегко. Он соглашается.

Программист спрашивает:

— Каково расстояние между Луной и Солнцем?

Инженер, не говоря ни слова, лезет в карман, достает бумажник, вытаскивает пять долларов и протягивает их программисту.

Очередь инженера:

— Что идет вверх на трёх ногах, а спускается на четырех? — спрашивает он программиста и отворачивается к окну.

Программист ошалело смотрит на него и достает свой лаптоп.

Прошелся по всем поисковым системам. Ничего. Тогда подключается к бортовому телефону, рыщет по Интернету, прочесал всю библиотеку Конгресса. Ничего. Посыпает е-мейлы всем своим сотрудникам с запросом. Ничего. Через час он будет инженера и дает ему пятьдесят долларов. Инженер аккуратненько свернул деньги, положил их в кармашек и повернулся к окну спать.

Потрясенный программист трясет инженера за плечо и спрашивает:

— Так какой же все-таки ответ?!

Не говоря ни слова, инженер достает свой кошелек, дает программисту пять баксов и поворачивается к окну, чтобы докемарить до Нью-Йорка...

Надеюсь, эта история Вас позабавила, мой рыжий ангел?

Ваш лейтенант Глан

## Письмо двадцать второе

Лейтенант Глан объясняется с Лизой.

Лиза, сейчас ночь — время, располагающее говорить напрямую. Ведь у нас с Вами все решительные объяснения всегда случались ночью, Вы помните?

К чему играть в прятки, Лиза? Мне смешно видеть, как трогательно Вы заботитесь о моем психическом самочувствии, как искусно обходите главную тему. Я догадываюсь, что Вы решили приберечь эту новость до моего возвращения, но неужели Вы думаете, что я не догадываюсь? Неужели Вы считаете, что мне нужны слова, чтобы общаться с Вами? Нет, наоборот, слова нужны мне гораздо менее, чем прежде, когда я был человеком. Теперь, когда я файл, какой-то иной мир, мир бессловесных видений и представлений, открывается мне. Мир, в котором ваши рыжие волосы летят как паруса по чёрному ветру, а звёздное небо и ваши глаза оказываются одним и тем же...

У Вас теперь есть другой, этот господин К. Спасибо, что наконец-то прямо и честно написали мне об этом. Когда на меня накатывает приступ тоски и малодушия, я риторически вопрошу себя о том, почему это случилось именно со мной. Но в спокойном состоянии, когда твёрдость моя возвращается ко мне, я думаю о том, что это справедливо. Да, это вполне справедливо. У меня был выбор — Вы, мой рыжий ангел, или Интернет, и я повернулся к Вам спиной и выбрал Интернет. Я мог бы быть с Вами, а стал файлом; мог бы обнимать Вас, а сжимаю штурвал браузера. И отчего же я сделал такой странный выбор? Я смотрю в прошлое с удивлением и вижу там себя, молодого лейтенанта, одержимого мечтой об экспедиции, мечтающего

о славе, увлечённого Сетью... Так отчего я решил, что в жизни можно выбрать всё сразу? И вот я имею то, чего искал, — приключение, славу, Интернет, но Вы... Вы... что там делаете Вы без меня?

Вас я потерял. Теперь в этом нет сомнений.

Сгущаются на борту браузера тени, и вслед за тенями сгущаются мрачные мысли. Ничего не будет. Цветы, колечки, дети, Москва, разноцветные воздушные шары — прощайте, мои мечты!

Я не волнуюсь, я стал холоден как лёд, Лиза. Возможно, тут дело в такой банальной вещи, как кровь, которая течёт у человека в жилах, — она даёт жар и страсть, она пьянист и тревожит. Что касается файла, то — Вы ведь понимаете — он одна сплошная мысленная субстанция. Холодная и страдающая.

Многие вещи из прошлой, земной жизни я сегодня вижу гораздо яснее и чётче, чем прежде, но зато кое-что — я сам, например, — перешло в разряд загадок.

Любящий Вас как прежде лейтенант Глан



Это — Варухунугамванхаора

Продолжение следует.

# ЭРУДИТ-ЛОТО

Правила этой игры известны всему знатоковскому миру. 10 вопросов, 4 варианта ответа на каждый. Выберите тот вариант, который считаете правильным. А если ошибётесь в выборе, не огорчайтесь — для того вы и читаете наш журнал, чтобы узнать что-нибудь новое.

1. Процессоростроители фирмы AMD считают, что их главный конкурент Intel похож на:

- а) Джеймса Бонда;
- б) Бэтмена;
- в) Супермена;
- г) Шерлока Холмса.

2. Большинство компьютерных шрифтов имеют:

- а) одну модификацию;
- б) две модификации;
- в) четыре модификации;
- г) восемь модификаций.

3. Один и тот же (по крайней мере, на глаз) компьютерный шрифт может иметь:

- а) одно название;
- б) два названия;
- в) четыре названия;
- г) сколь угодно много названий.

4. При переходе к другому Интернет-провайдеру пользовательский адрес электронной почты:

- а) не меняется;
- б) не меняется, если проведена предварительная подготовка;
- в) обязательно меняется;
- г) теряется навсегда без права дальнейшей электронной переписки.

5. Термин *спам* не имеет отношения к:

- а) системному программированию аналоговых машин;
- б) английской комической труппе "Летучий цирк Монти Питона";
- в) массовой рассылке через Интернет рекламных сообщений;
- г) мясным консервам.

6. В компакт-дисках, заполненных информацией на заводе, между подложкой и прозрачным диском нанесен слой:

- а) алюминия;
- б) железа;
- в) золота;
- г) краски.

7. В новом процессоре Intel Pentium II с частотой 266+2/3 МГц кэш-память второго уровня работает с частотой:

- а) 66+2/3 МГц;
- б) 133+1/3 МГц;
- в) 266+2/3 МГц;
- г) 533+1/3 МГц.

Анатолий Вассерман

8. Потратив на компьютер втрое больше денег, можно увеличить его производительность:

- а) в полтора раза;
- б) втрое;
- в) в девять раз;
- г) стократно.

9. Самые медленные микропроцессоры выпускает фирма:

- а) Hewlett-Packard;
- б) Intel;
- в) Motorola;
- г) Sun Microsystems.

10. При включении компьютера в первую очередь:

- а) проверяется работоспособность аппаратуры;
- б) загружается программа загрузки операционной системы;
- в) загружается операционная система;
- г) загружается Norton Commander.

Дорогие читатели!

Увы, это уже последнее эрудит-лото в нынешнем году. Должен признаться,

на его составление мне едва хватает фантазии. Трудно ведь писать о том, что интересно лично мне, не будучи уверенным, что это любопытно и вам.

Может быть, кто-то из вас захочет предложить новые вопросы — конечно, вместе с ответами — для дальнейших выпусков эрудит-лото? Имена авторов вопросов мы обещаем опубликовать.

ЭНЦИКЛОПЕДИИ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

# ЗНАНИЯ ОБО ВСЁМ™

ПРЕДСТАВЛЯЕМ КОМПАКТ-ДИСКИ для персональных компьютеров



## БОЛЬШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

- НОВАЯ ВЕРСИЯ ЛУЧШЕГО ПРОДУКТА 1996  
ГОДА НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ (НА 2 ДИСКАХ):

- ★ 85 000 статей (из них около 10 000 обновленных);
- ★ 7000 иллюстраций;
- ★ 222 звуковых фрагмента;
- ★ 150 видеофрагментов продолжительностью 80 мин.;
- ★ интерактивные карты более 200 стран;
- ★ полные тексты законов России, включая гражданский, уголовный кодексы, Конституцию России;
- ★ великолепный рубрикатор;
- ★ потрясающая система поиска информации;
- ★ интерактивная хроника человечества
- и многое другое.

ВНИМАНИЕ! С 1 января 1997 года вы можете обменять магазины Маркета «Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия» '96 года на новые '97 года всего за 12!



ЗАКАЗ ДИСКОВ И СПРАВКИ ПО ТЕЛ.: (095) 401-2317.  
ДОСТАВКА ЛЮБОГО КОЛИЧЕСТВА НАШИХ ДИСКОВ ПО МОСКВЕ БЕСПЛАТНАЯ!

Специальные цены  
для участников  
программы R-MC  
(R-Style Multimedia  
Club). Справки по  
телефону:  
(095) 403-9003.

ДИСТРИБУТОР В РОССИИ - КОМПАНИЯ «1С: КОМПЬЮТЕРНЫЕ ЦЕНТРЫ -R-STYLE-». Торговый центр в Отрадном Декабристов ул., 38/1. Ст. м. «Отрадное». Тел. (095) 403-9003, 403-9950 (многоканальный). Факс: (095) 903-6830. Магазин на Садовом кольце Валовая ул., 2-4/44, стр. 1. Ст. м. «Павелецкая». Тел. (095) 903-6818. Магазин на Таганке Таганская пл., 10. Ст. м. «Таганская», «Марксистская». Тел. (095) 911-7233, 903-6818. Магазин на Якиманке Б. Якиманка ул., 21. Ст. м. «Полянка». «Октябрьская». Тел. (095) 230-7516, 230-7461, 903-6818. Магазин на Мясницкой Мясницкая ул., 11. Ст. м. «Лубянка». Тел. (095) 921-0365, 903-6818. (Центры работают в будни с 10.00 до 20.00 в субботу и воскресенье с 10.00 до 18.00). МАГАЗИНЫ ПАРТНЕРОВ: ДИАЛ Электроникс Садовая-Каретная ул., 20. Ст. м. «Маяковская». Тел. (095) 928-8581. ДИАЛ Электроникс Молдавская ул., 4. Ст. м. «Кунцевская». Тел.: (095) 928-8581. СВ Монтажная ул., 7/2. Ст. м. «Комсомольская». Тел.: (095) 928-8581. СВ ДИАЛ Электроникс Королев (бывший Калининград). Ул. Коминтерна, 17. Тел.: (095) 928-8581. СВ Пушкинская ул., 4. Ст. м. «Лубянка». Тел. (095) 966-0101, 966-1001. СВ Профсоюзная ул., 16/10. Ст. м. «Академическая». Тел. (095) 966-0101, 966-1001. СВ Пущенская ул., 4. Ст. м. «Лубянка». Тел. (095) 966-0101, 966-1001. Диск Ленинский просп., 11. Ст. м. «Октябрьская». Тел. (095) 955-0394. Дом педагогической книги Б. Дмитровская ул., 7/5. Ст. м. «Ходынский ряд». Тел. (095) 229-5435. Киномилити Ленинский просп., 62/1. Ст. м. «Ленинский проспект». Тел. (095) 137-0833. Классик Котельническая наб., 1/15. Ст. м. «Таганская». Тел. (095) 915-4632. Классик Ветошный пер., 5/4. Ст. м. «Площадь Революции». Тел. (095) 915-4632. Мазай Стройтепел ул., 11/1. Ст. м. «Университет». Коннекс 15-я Парковая ул., 10/4. Ст. м. «Первомайская». Тел. (095) 461-0232. Коммерческий центр Вернадского просп., 39. Ст. м. «Проспект Вернадского». Тел. (095) 432-9351. МАГАЗИНЫ ФИРМЫ «ПАРТИЯ»: Виртуальный мир Волгоградский проспект, 1. Ст. м. «Плехановская». Тел. (095) 742-5000. Электронный мир Ленинский проспект, 70/11. Ст. м. «Университет». Тел. (095) 742-4000. Машинки Времени Пресненский Вал, 7. Ст. м. «1905 года». Тел. (095) 913-5090. Электроника Проспект Мира, 118 А. Ст. м. «Алексеевская». Тел. (095) 913-8787. МАГАЗИНЫ «1С: МУЛЬТИМЕДИА». Тел. (095) 253-8976, 253-8948.

Ки  
М  
КИРИЛЛ  
и  
МЕФОДИЙ

# Ответы на эрудит-лото



**1-в.** По данным журнала Byte, в фирменных обозначениях процессоров K5 (аналог Intel Pentium) и K6 (достойный конкурент Intel Pentium II) буква K происходит от внутрифирменного обозначения Kryptonite. Герой множества комиксов Супермен родом с затерянной далеко в Галактике планеты Криптон (по-гречески — скрытая). Единственное, что может ослабить его сверхчеловеческую (superman) мощь — излучение таившегося в недрах планеты и в конце концов взорвавшего её минерала криптонит. В его честь и названы новые изделия AMD.

**2-в.** В компьютерной вёрстке обычно предоставляется выбор между светлым и жирным шрифтом, а также между наклонным (или курсивным, имитирующим рукописный почерк) и прямым начертанием букв. Чтобы сочетать эти выборы, желательно иметь четыре модификации шрифта. Хорошие шрифты существуют в десятках разновидностей, но популярные программы пока не обеспечивают удобного выбора между ними. Некоторые декоративные (к примеру, имитирующие рукопись или предназначенные прежде всего для заголовков) шрифты имеют меньше разновидностей. Шрифты небуквенные (вроде знаков Зодиака или нот) чаще всего модификаций вообще не имеют. Но всё это — лишь капли в море обычных буквенных шрифтов с четырьмя стандартными вариантами.

**3-г.** Зачастую несколько разработчиков компьютерного шрифта берут за основу одно и то же исходное начертание. К примеру, на основе чисто латинского шрифта Korinthia фирмы Corel созданы кириллические шрифты Korinna (ParaGraph), Karelia (SoftUnion), Kornelia (Tilde). Число таких вариантов — следовательно, и названий — ограничено разве что числом художников-шрифтовиков. Шрифтовой отдел фирмы ParaGraph с 1995 года составляет таблицу шрифтовых синонимов — неотличи-

мых на глаз шрифтов. Результаты исследований доступны по адресу <http://www.ru.paragraph.com/MAGAZIN/ISSUE01/SYNONIMS.htm> в Интернете. Загляните туда. Может быть, после этого вы сможете удалить со своего компьютера добрую половину шрифтов.

**4-б.** Обычно в адресе электронной почты указывается (правее знака @) информация о провайдере — фирме, связывающей абонента с Сетью. Чтобы при смене провайдера не менять адрес, надо заранее (лучше всего — сразу после подключения к Интернету) стать абонентом какой-либо службы переадресации (нечто вроде сетевого почтамта). Она предоставляет абоненту адрес у себя, а затем всю полученную по этому адресу почту тут же пересыпает по фактическому адресу. При смене провайдера достаточно сообщить новый адрес почтамту. Сейчас в Интернете свыше 50 почтамтов. Самые известные — "Снежный человек" ([www.bigfoot.com](http://www.bigfoot.com)), "Американская сеть" ([www.usa.net](http://www.usa.net)), "Имя в Интернет" ([www.iname.com](http://www.iname.com)). Обычно переадресовщик даёт свои адреса бесплатно, а существует благодаря оплате дополнительных, необязательных услуг, вроде отсева навязчивой рекламы.

**5-а.** Московский телеканал Ren-TV сейчас показывает (по полчаса в неделю) телеверсии юморесок "Летучего цирка Монти Питона". В одной из них действие происходит в закусочной, где во все блюда — от омлета до печенья — добавлены мясные консервы фирмы Spam. Потом выясняется, что у всех сотрудников кафе второе (обычное в англоязычных странах) имя — Спэм. И наконец в финальных титрах второе имя Спэм добавлено каждому из создателей передачи. Естественно, после такой юморески весь мир называет словом spam рекламу, которую рассылают без согласия получателей. Кстати, в системном программировании нуждаются только цифровые вычислительные машины, а не аналоговые.

**6-а.** Золото и легко выжигаемые краски используют в дисках, заполняемых на компьютере: эти покрытия легче, чем алюминиевое, разрушить лазерным лучом, записав таким образом информацию. А железо в компакт-дисках вообще не встречается: луч оно отражает куда хуже алюминия, а долговечность покрытия более чем сомнительна.

**7-б.** С частотой внешней шины (сегодня обычно 66+2/3 МГц) кэш второго уровня работает с процессорами Pentium и K6 (последние именно в этом и уступают Pentium II). Большой кэш с частотой самого процессора есть в Pentium Pro — отсюда такая дороговизна этого процессора. А быстрее самого процессора памяти работать пока незачем.

**8-в.** Ещё в начале 50-х Х.Р. Грош сказал: "Производительность компьютера пропорциональна квадрату его цены". И по сей день отклонений от закона Гроша практически не бывает.

**9-б.** Персональные компьютеры потому и дешёвые, что используемая в них аппаратура, включая микропроцессоры, далеко не самая мощная. Но в последние годы разрыв все более заметно сокращается. Громадные деньги, вырученные во всем мире от продажи многих миллионов персоналок, в немалой степени уходят на исследования и разработки новой техники. Поэтому процессоры Intel совершаются быстрее большинства других.

**10-а.** Этапы начального запуска перечислены в порядке выполнения. А Norton Commander вообще загружать не обязательно: в более совершенных, чем DOS, операционных системах есть мощные средства навигации в компьютере. Хотя многие из них воспроизводят внешний интерфейс NC: талантливым дизайнером оказался его творец Джон Соча!

Московское электронное издательство  
Журнал "Здоровье"  
представляют

CD-ROM, содержащий более 1500 иллюстраций и около 4000 статей ведущих российских медиков, опубликованных в самом популярном отечественном медицинском журнале "Здоровье".



# наше ЗДОРОВЬЕ

УНИВЕРСАЛЬНАЯ  
МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ  
ПОЛНОТЕКСТОВАЯ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Спрашивайте этот CD-ROM у наших дилеров:

**Концерн "Белый Ветер"**

м. "Лубянка", ул. Никольская, д. 10/2; м. "Смоленская", Смоленская пл., 13; м. "Театральная", ул. Петровка, д. 2, ЦУМ, 5-й этаж; м. "Калужская", ул. Профсоюзная, д. 63; тел.: 928-7392, 928-7394 (многоканальный)

**КомпьюЛинк**

ТД "Дом книги", 2-й этаж, Новый Арбат, 8, м. "Арбатская", тел.: 913-6962, 913-6964; ТД "Библио-Глобус", Мясницкая, 6, м. "Лубянка", тел.: 924-2673, 923-4173

**ЗАО "Новый диск"** тел.: 932-6178

**Фирма "1 С",** тел.: 737-9257

**Компания "Амбер",** тел.: 273-8587

**"Формоза"**

ул. Авиамоторная, 57, тел.: 234-2164; Б. Трехсвятительский пер., д. 4, тел.: 917-0072

**Доставка наложенным платежом по почте**

**ЗАЯВКА**

Прошу выслать CD-ROM "Наше Здоровье"

Фамилия \_\_\_\_\_

И. О. \_\_\_\_\_

Индекс \_\_\_\_\_

Республика, область \_\_\_\_\_

Район \_\_\_\_\_

Город, село, деревня \_\_\_\_\_

Улица \_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_ Кв. \_\_\_\_\_

Телефон \_\_\_\_\_

Заявки присылайте по адресу 117513, Москва, а/я, 26

## ИГРОТКА

### По горизонтали:



1. Шотландская рок-группа.



5. Вид изобразительного искусства.



20. Первый российский ученый-естественноиспытатель.



22. Птица.



8. Штат на западе США.



9. Актёр.



24. Республика в центральной части Евразии.



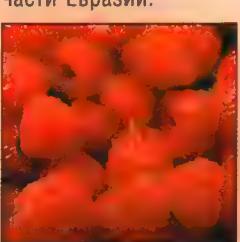
26. Балерина.



10. Остров в Средиземном море.



11. Мультипликатор.



29. Ягода.



31. Пустыня.



12. Представители военного сословия в России в XVIII — нач. XX вв.



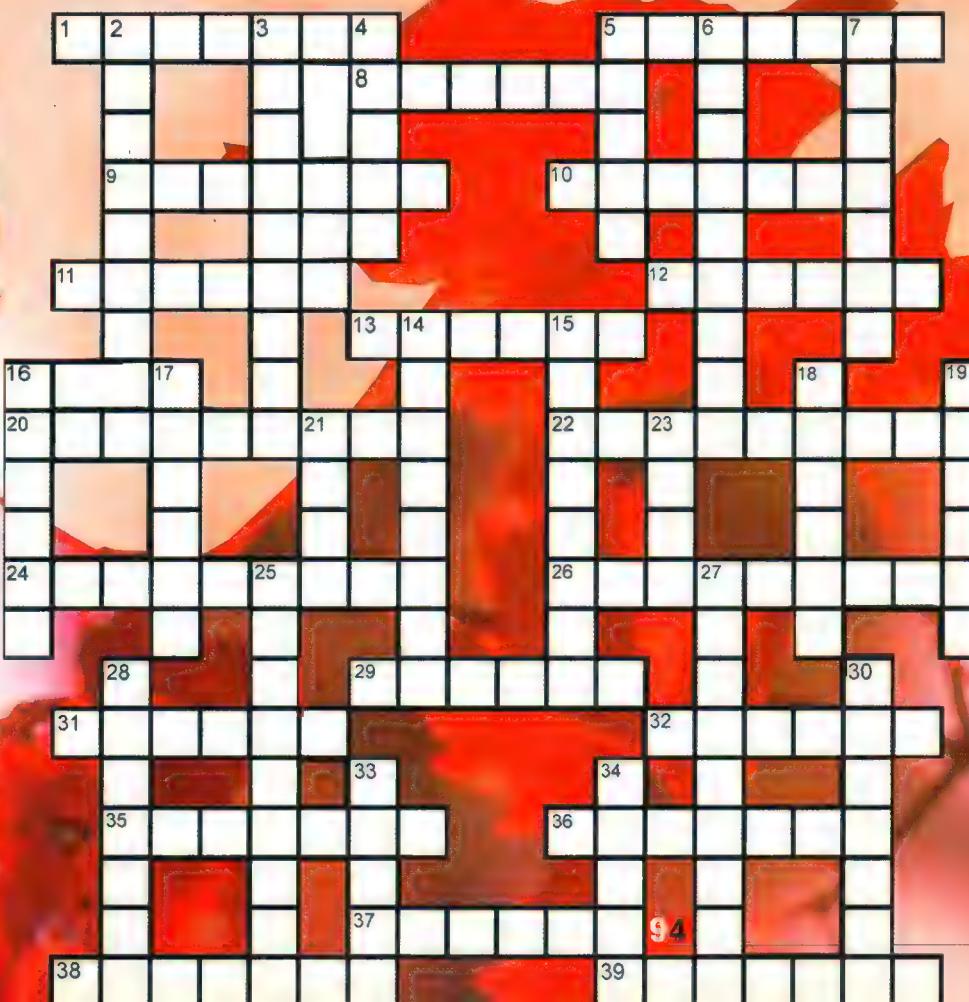
13. Один из ближайших сподвижников этого человека — основателя религиозного учения в Германии.



32. Танцовщик, солист Большого театра..



35. Российский боксёр, абсолютный чемпион СССР в 1936—37 и 1944—45 гг.



Ответы на кроссворд, опубликованный в предыдущем номере

#### ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

- Шпиллер.
- Рапс.
- Архимед.
- Лаокоон.
- Азанур.
- Вишну.
- Игарка.
- Быков.
- Ангара.
- Такса.
- Варяг.
- Страсбур.
- Норвегия.
- Салат.
- Рикша.
- Амфора.
- Греко.
- Днестр.
- Темза.
- Нирвана.
- Неаполь.
- Стадион.
- Агра.
- Овчарка.

#### ПО ВЕРТИКАЛИ:

- Теккерей.
- Ирландия.
- Шадрин.
- Иллинойс.
- Рентген.
- Сталкер.
- Мартышка.
- Диктор.
- Антилопа.
- Акустика.
- Теннис.
- Костел.
- Август.
- Веймар.
- Ремарк.
- Гадюка.
- Анаконда.
- Интерьер.
- Ихневмон.
- Монтана.
- Ротонда.
- Архипова.
- Арахис.
- Азбука.

При подготовке кроссворда использованы CD-ROM  
«Большая энциклопедия Кирилла  
и Мефодия 97»,  
Microsoft Encarta 97,  
Compton's Interactive  
Encyclopedia 97.

# Красная книга

## ИГРОТКА



36. Плод.



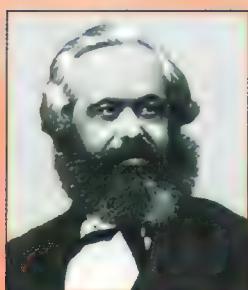
37. Основательница школы кубинского балета.



16. Штат на северо-западе США.



17. Автор «Житейских воззрений Кота Мурра».



38. Главный труд.



39. Цветок.



18. Архитектурный стиль.



19. Столица Ирака.



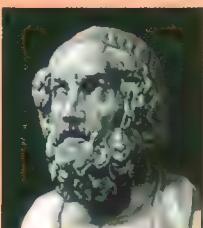
2. Государство в Центральной Европе.



3. Российский участник совместного космического полета.



4. Индийский писатель и общественный деятель.



5. Древнегреческий эпический поэт.



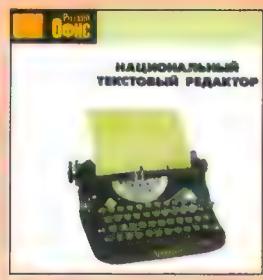
6. Участники экспедиции в Колхиду за золотым руном.



7. Птица.



14. Цветок.



15. Соперник Microsoft Word.



25. Ступенчатое основание храма.



27. Российский император.



30. Исполнитель роли маньяка-убийцы в фильме «Молчание ягнят».



33. Создатель первого летательного аппарата.



34. Птица.

## Маленькая железная революция

...Как-то исподволь, тихой сапой 3D-ускорители, которым посвящена "тема" этого номера .EXE, "втерлись в доверие" к поклонникам компьютерных игр, и вот — большинство из них уже не представляют, как это — новый экшен/новая стратегия/новый симулятор, а аппаратного ускорения трехмерной графики не поддерживает?..

В самом деле, названный на недавней выставке ECTS "Лучшим PC-“железом” года" чипсет **3Dfx Voodoo Graphics**, на базе которого построены такие популярные видеoadAPTERы, как **Monster 3D** (компания **Diamond**) и **Righteous 3D** (от **Orbit**), получил широчайшую поддержку у производителей игр. Причина? Во-первых, Voodoo превосходит по производительности все 3D-чипсеты своего класса (или, точнее, — чипсеты второго поколения, к которому он также относится), и поддерживает все необходимые 3D-функции, при этом скорость его работы по большинству параметров до сих пор не перекрыта ни одним акселератором. Во-вторых, специально для разработчиков игр компания **3Dfx** выпустила библиотеку **3D API** (названную **Glide**), использование которой значительно упрощает написание новых 3D-игр и перенос старых с приставок. В-третьих, при работе Voodoo почти не загружает центральный процессор, поэтому **Glide**-игры не требуют старших моделей **Pentium**. Тип и скорость основной **SVGA**-видеокарты не имеют для Voodoo вообще никакого значения...

Вы еще не обзавелись **правильным** 3D-ускорителем? Так чего же вы ждете?!

## Quake 2: больше DOOM, чем Quake?

Таким любопытным вопросом задается автор .EXE, от души поигравший на все той же лондонской ECTS в **второй Quake** и делящийся с нами впечатлениями от новой id-нетленки (к слову сказать, когда вы будете читать эти строчки, официальная тестовая демо-версия второй части Quake будет лежать в Интернете на каждом уважающем себя игровом сервере). И сам же, основываясь на собственных ощущениях и информации, полученной от сотрудников id Software, отвечает: да, новый "Квейк" куда ближе к великолепному DOOM'у, нежели к своему ближайшему Q-родственнику. Что, впрочем, никако не умаляет выдающихся технологиче-

ских заслуг игры: как и все проекты знаменитой техасской фирмы, этот по части следования "железной" моде даст сто очков вперед любому наименованию action'у.

И все же, почему DOOM? Судите сами: герой игры — воин-супермен из далекого будущего, прямой потомок любимого Морского пехотинца, место действия — не менее обожаемый Марс (не суть важно, что здесь он называется Strogg, главное — мы вновь высаживаемся на чужой планете), игра во многом "заточена" под единоборство "человек vs. компьютер" (чем старый добрый "Дум" нас всех и потряс).

Но если вы думаете, что при всем том забыт сверхпопулярный многопользовательский режим игры, то вы жестоко ошибаетесь: 200 пользователей одновременно в одном игровом сенсе! Для сравнения: приснопамятные Q-киллеры готовы обеспечить поддержку лишь 32 игроков. Наивные, они думали, что Джон Кармак оставит им хоть один шанс...

## Пионер-герой

Огромный, затейливо расписанный и комфорtableный корабль **Hexen 2** после полутора лет напряженной работы наконец сошел со стапелей Raven и отправился в самостоятельное плавание... очень удачно для него складывающееся, заметим после небольшой паузы. Во всяком случае "Наш выбор" от .EXE игра уже "отхватила". И не только от .EXE.

Что такое новый Hexen? В первую очередь уникальный дизайн уровней. По словам Эрика Биссмана, главного художника проекта, эта задача — создать самую красивую игру всех времен и народов — ставилась изначально. И она выполнена! Герой игры, а вы волны играть за Necromancer'a, Assassin'a или Crusader'a, путешествует в поисках дьявола по прихотливо выделенному миру, перемещаясь из древних гре-



ко-римских реалий в Древний же Египет, захватывая в европейское Средневековье и в нечто среднеамериканское временем Очакова и покорения Крыма — словом, гостюя у майя с ацтеками. Все интерьеры выглядят на редкость живыми, хотя, по признанию того же главдизайнера, он долго копался в засущенной историко-археологической литературе, чтобы избежать "клюквы" в изображении эпох и добиться максимальной точности уровневого окружения. И это удалось ему в полной мере: герой, наше второе "я", кочует из века в век, во-первых, попадает в интерьеры, где ни одна деталь не кажется надуманной, фальшивой, а во-вторых, каждый раз как бы начинает свои подвиги за-

ново — настолько все эти архитектурные изыски функциональны, настолько умело вплетены в ткань разворачивающегося действия.

Весьма вкусна и так называемая hub-структура игры, чисто Raven'овское изобретение (в отличие от графического "движка", лицензионного у id Software): выполняя основное задание эпизода, вы можете курсировать между его "этажами"-уровнями туда-сюда, перемещаясь из "младших" в "старшие" и обратно... А еще "Хексен-2" — это 16-битный цвет, прозрачная вода, полный комплект эффектов освещения и многое-многое другое. Играйте — наслаждение гарантировано!

## Своя игра

В московской компании Nival работают 16 молодых и уверенных в себе людей. Объединившись в одну команду, они, вот уже полгода с небольшим, увлеченно делают СВОЮ идеальную игру, названную (пока) **Allods: Sealed Mystery**, — стратегию в реальном времени с



элементами РПГ. Путь к идеалу не прост: многое приходится переделывать, от многих идей приходится отказываться, но то, что на наших глазах обретает законченную форму, выглядит очень и очень интересно. Может быть, это будет и НАША идеальная игра?..

Вас, конечно, интересует "рецепт". Что ж. Возьмите **Diablo** с его вниманием к характеристикам и обмундированию персонажа. Добавьте **Warhammer** с его разнообразием тактических решений и гибким сюжетом. Не забудьте **WarCraft** с его динамикой и великолепным балансом сил. Сложите 1+1+1 — и вы получите приблизительное представление о готовящейся игре, потому что в Allods все это есть. Как есть и многое другое. Неординарность игры бросается в глаза с самого начала. К примеру, здесь, в стратегии (вообще говоря), есть главный герой, имеющий набор характеристик, данных ему "от бога", и несколько "умений", приобретаемых с практикой. Кстати, количество классов авторы решили сократить до двух поллярных — воина и мага.

Только не думайте, что Allods — этакий клон **Diablo**: вам не придется все время управлять исключительно одним персонажем. В процессе развития сюжета к вам присоединятся другие герои — воины и маги, с которыми тоже можно повозиться. Кроме того, мир Allods отнюдь не состоит из одних героев: остров, на котором происходит действие, полон живых существ самых разнообразных размеров и на-клонностей. В ходе игры мы сможеманимировать

в свою группу любое количество "солдат удачи". Правда, в отличие от героев, наемники не могут менять оружие или переодеваться...»

Говорить о ниваловской игре, издающейся, кстати, компанией "Бука" (на Западе этим будет заниматься небезызвестная **SSI**), можно долго и все в возвышенных тонах — особенно, если упоминать графику и многопользовательские возможности (во многом, впрочем, еще нереализованные). Однако не лучше ли подождать января, когда игра сначала выйдет в виде официальной (и большой!) демо-версии, а затем уже превратится в релиз?..

## Последний C&C

**Dark Reign: The Future of War**. Эта игра, сделанная в призрачной Австралии (**Auraf**) и изданная могучей **Activision**, стала событием задолго до своего появления на полках магазинов.

Первый C&C-клон с "трехмерной поверхностью" — раз. Хотя, ее как бы и нет: местные холмы и овраги "рисуются" по кирпичикам и выделяются тенями. Выглядят это довольно живописно и узнаваемо, и, что более всего важно, 3D введено вовсе не для красоты. Отныне игрок, он же полководец, планируя операции и отправляя свои армии на подвиги, должен учить рельеф местности.

Но земля не только перестала быть плоской — она стала обладать чертами реальных участков местности. Это два. Под ногами/гусеницами/колесами ваших боевых единиц глина после дождя — и юниты резко скользят в скости; пехота откажется лезть в воду, судно на воздушной подушке не сумеет одолеть возвышение, придется идти в обход. И т.д. и т.п.

Третий существенный момент: в **Dark Reign** нам наконец-то позволяют определять поведе-



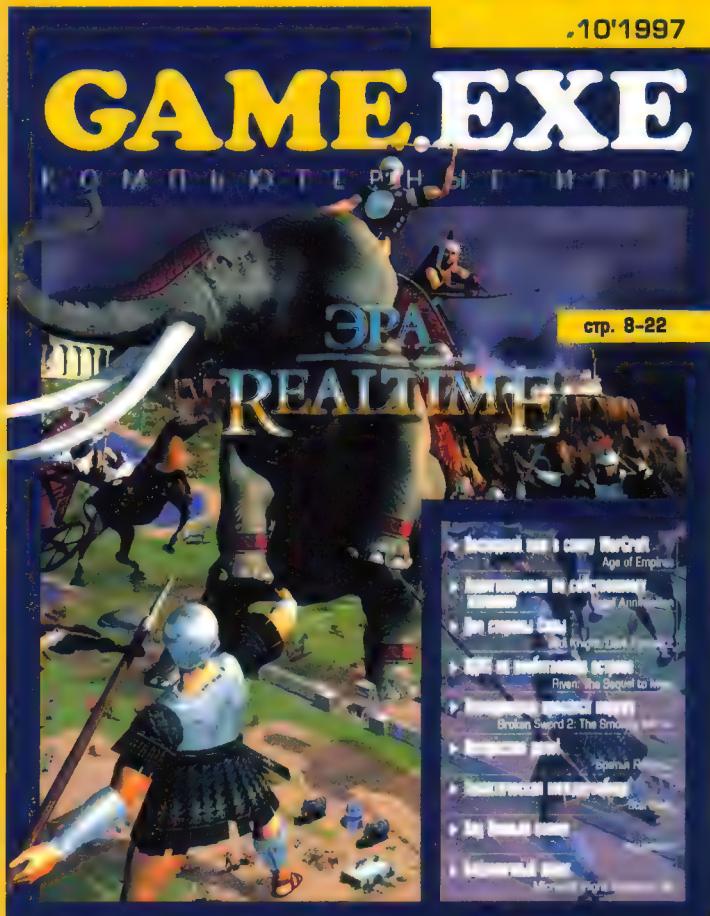
ние каждого юнита в отдельности! Характер действий боевой единицы определяется ее склонностью к преследованию (**pursuit range**), чувством самосохранения (**damage tolerance**) и независимостью (**independence**). С помощью этих параметров, каждый из которых имеет три фиксированных уровня, по мнению разработчиков, можно описать все оттенки поведения "личности" в DR. Чем мы в свое удовольствие и пользуемся.

И последнее. Игра сделана на основе "движка", названного **Tactic Engine**. Чем он хорош? А вот чем: это первый **engine** с **открытым** интерфейсом. То есть... да, вы правы: теперь, даже не умея программировать, всякий игроман сможет создавать собственные игры! Не правда ли, здорово!



# В ПРОДАЖЕ С 28 ОКТЯБРЯ!

10'1997



## В НОМЕРЕ:

### Война стратегий нашего времени



### Теткашишка просится наружу

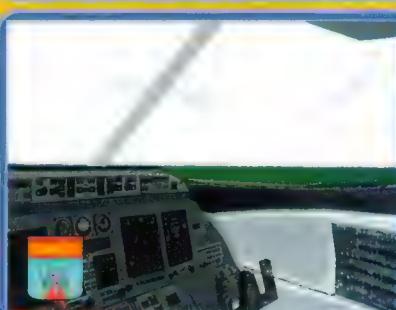


Age of Empires  
Модели построек, солдат и единиц  
для строительства. Установка  
тактические и стратегические  
��略と戦術の組合せで、戦闘の

### Две стороны Силы



### Бесконечный полёт



Star Wars: Episode I: The Phantom Menace  
Две стороны Силы. История о том, как  
Сириус и Адамантинская  
Система и Империя, а также  
Звёздные Войны, соединяются в  
один мир. История о том, как

### Ход боевым конем

Medieval II: Total War  
История о том, как Сириус и Адамантинская  
Система и Империя, а также  
Звёздные Войны, соединяются в  
один мир. История о том, как



### Дело о волшебных гри

Warcraft III: Reign of Chaos  
История о том, как Сириус и Адамантинская  
Система и Империя, а также  
Звёздные Войны, соединяются в  
один мир. История о том, как



# КОМПЬЮТЕРНАЯ ТЕРРА

КОМПЬЮТЕРНЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

## сообщает, что...

■...компания Worldgate Communications разработала технологию, позволяющую пользоваться Internet с домашнего телевизора: с помощью приставки можно путешествовать по WWW, отправлять и получать почту, а для ввода информации использовать пульт дистанционного управления либо беспроводную клавиатуру (# 38, 1997, с. 6).

■...Китай согласился возвратить США вызвавший немалую полемику суперкомпьютер производства Sun Microsystems, который из Пекина был тайно переправлен через Гонконг в Институт науки и техники в городе Чанша, активно участвующий в военных программах (# 38, 1997, с. 8).

■...некоторые производители приводов DVD-ROM продают свои устройства по себестоимости и даже ниже, то есть вместо предсказанных на настоящее время 325–250 долларов по цене 100 долларов за штуку (# 38, 1997, с. 8).

■...французская компания Norgai объявила о намерении начать в конце года поставки давно обещанных 100-мегабайтных дисков модели XHD-100, совместимых с известными устройствами Zip Iomega, которые будут существенно дешевле оригинальных дисков Iomega (# 38, 1997, с. 8).

■...после семи лет строительных работ президент Microsoft со своей семьей переехал—таки в свое новое поместье стоимостью 60 млн. долл. в окрестностях Сиэтла: сам Гейтс, его жена Мелинда и годовалая дочь Дженифер поселились в доме общей площадью около 1850 кв. метров; посетителям дома вручаются электронные пульты управления, позволяющие регулировать климат, освещение, музыкальное сопровождение и даже цифровые картины на стенах (# 38, 1997, с. 10).

■...издательство "Компьютер-Пресс" приступило к выпуску ежемесячного журнала "Решения Microsoft", главным редактором которого назначен Камилл Ахметов (# 38, 1997, с. 16).

■...компания "МедиаЛингва" выпустила новые электронные словари семейства "МультиЛекс" — французско-русско-француз-

ский и испанско-русский; в планах компании выпуск итальянской, шведской, финской, турецкой, арабской и иврит-версии "МультиЛекса" (# 38, 1997, с. 20).

■...максимальная сумма наличными, которую нынче можно обнаружить в бумажнике среднего американца, не превышает 20 долларов (# 38, 1997, с. 32).

■...Microsoft готовится выпустить новую версию операционной системы Windows CE для карманных компьютеров, которая поддерживает больше типов и размеров дисплеев, в том числе и цветных, обладает более развитыми сетевыми возможностями и поддерживает процессоры Intel (# 39, 1997, с. 7).

■...Microsoft выпустила официальную бета-версию операционной системы Windows NT 5, которая пока является еще очень "сырым" продуктом, но богата различными улучшениями и дополнениями; окончательная версия выйдет во второй половине 1998 года (# 39, 1997, с. 7).

■...Microsoft будет участвовать в выпуске плюшевых динозавров "Барни", которые будут "оживать" всякий раз, когда по телевизору передается специальная программа про Барни, весьма популярная среди американских дошкольников (# 39, 1997, с. 8).

■...IBM решила сократить расходы на создание и поддержку своей операционной системы OS/2; впрочем, IBM будет поддерживать OS/2 у тех покупателей, которые все еще ее используют (# 39, 1997, с. 10).

■...приложение к журналу Forbes опубликовало очередной список ста богатейших людей технической индустрии, который возглавили сразу три представителя компании Microsoft: Билл Гейтс с состоянием в 38,66 млрд., Пол Аллен, владеющий 14,77 млрд., и Стив Болмер, "веснящий" 8,21 млрд. долларов; всего же в списке значатся двенадцать представителей Microsoft, больше, чем из какой-либо другой корпорации (# 39, 1997, с. 11).

■...компания Microsystems Software создала программу Cyber Patrol, которая позволяет отслеживать и фильтровать информацию, получаемую из

сети: взрослому пользователю скачать список, включающий 30 тыс. сайтов Internet, так или иначе связанных с насилием, порнографией, наркотиками или алкоголем и после этого сделать эти сайты недоступными для юного поколения (# 39, 1997, с. 12).

■...компания E-STAMP создала онлайновую систему, позволяющую любому пользователю покупать и распечатывать на конвертах марки почтовой службы США: через Internet вы проплачиваете некую сумму, равную предположительным тратам на почтовые расходы, и можете печатать марки на конвертах, правда, пользуясь зарегистрированным компьютером и принтером (# 39, 1997, с. 12).

■...в Центральном Доме журналиста в Москве при поддержке фирмы "Вист" открылось Интернет-кафе для прессы: теперь каждый журналист при наличии документа, удостоверяющего его статус, может спокойно выпить пива и попутно воспользоваться всеми возможностями Всемирной паутины для поиска необходимой информации (# 39, 1997, с. 14).

■...издательство CD-ROM "Кирилл и Мефодий" перешло в собственность холдинга R-Style: взамен формальной независимости "Кирилл и Мефодий" получило надежные инвестиции и решило проблемы маркетинга, рекламы и продвижения на рынок будущей и уже готовой продукции (# 39, 1997, с. 23).

■...компания "Телепорт-ТП" официально объявила о начале работы сети передачи данных "Портал", в которой кроме информационного сервера ([www.portal.ru](http://www.portal.ru)) работают сервер потребительской информации ([www.infoteka.ru](http://www.infoteka.ru)) и сервер журнала "Спрос" ([www.spros.ru](http://www.spros.ru)), а для любителей пообщаться и поиграть работают серверы [chat.portal.ru](http://chat.portal.ru) и [quake.portal.ru](http://quake.portal.ru) (# 39, 1997, с. 24).

■...в компьютерных салонах концерна "Белый Ветер" появились игрушки "Тамагучи", уже ставшие "неизлечимой заразой" для многих людей во всем мире: здесь можно приобрести электронных цыплят, динозавриков и прочую живность по цене около \$20 (# 39, 1997, с. 27).

■...в начале ноября должна появиться русская версия Microsoft Internet Explorer, которая при установке на компьютер станет частью операционной системы и полностью изменит ее интерфейс: работа с каталогом на

диске с точки зрения пользователя будет аналогична работе с Web-ссылками, а в состав каждой языковой версии IE 4.0 будет входить бесплатная подписка на новостные каналы (# 39, 1997, с. 51).

■...в недалеком будущем каждый компьютер будет оснащен встроенной функцией лингвистического и речевого распознавания, а клавиатуры и мыши, как средства ввода информации, станут анахронизмом (# 40, 1997, с. 10).

■...начиная с полета космического челнока Atlantis, работавшего совместно с российской орбитальной станцией "Мир", на сайте <http://netshow.wi.net/nasa> ведется непрерывный показ интервью и конференций с участием космонавтов, видов космоса, а также моментов старта и посадки космических аппаратов (# 40, 1997, с. 12).

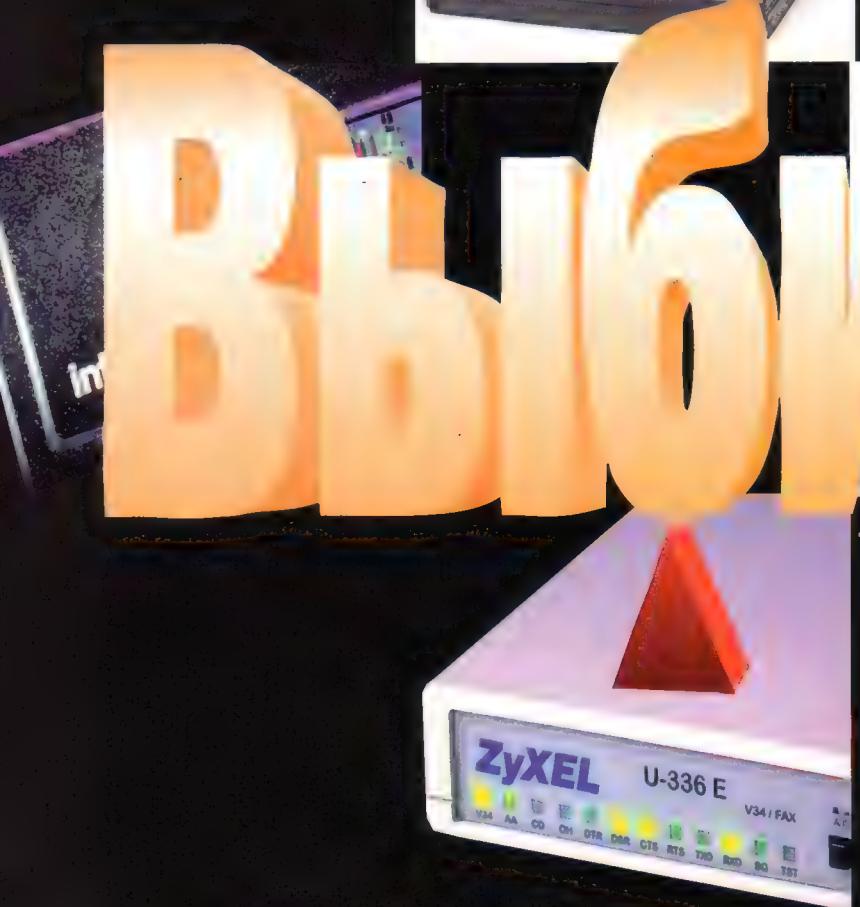
■...в 2002 году семьи европейцев будут использовать для развлечений 44,5 млн. мультимедийных компьютеров и потратят на игры более 1,5 млрд. фунтов стерлингов (# 40, 1997, с. 18).

■...через три недели после покупки компании "Кирилл и Мефодий", холдинг R-Style приобрел издательство New Media Generation, специализирующееся на выпуске развлекательных, познавательных и образовательных мультимедиа-программ, игр и интерактивных мультфильмов на CD-ROM (# 40, 1997, с. 21).

■...компания "Аутопан" подписала соглашение, в соответствии с которым фирма "1С" становится дистрибутором издаваемой "Аутопан" коллекции CD-ROM "Золотой Фонд" издательства "Большая Российская Энциклопедия" и будет распространять их через свою дилерскую сеть — ассоциацию магазинов "1 С: Мультимедиа" (# 40, 1997, с. 22).

■...средний возраст сетевого лода — 35,2 года, треть пользователей профессионально связаны с компьютерами, 31,3% — женщины, 92,6% — гетеросексуалы, 60,38% пользователей заходят в Сеть из дома, более 40% опрошенных за полгода истратили в сети более 100 долларов, 35,17% пользователей предпочитают Сеть телевизору (# 40, 1997, с. 44).

■...американская легочная ассоциация анонсировала программу групповой Internet-терапии для желающих бросить курить: шестинедельный курс построен на общении желающих бросить курить между собой и с психотерапевтами, правда, за участие в программе нужно заплатить \$45 (# 41, 1997, с. 5). **ДК**



**Ж**урнал "Домашний компьютер" продолжает публикацию справочного приложения ВЫБИРАЙ!, в котором представлены сопоставимые технические характеристики продукции, предлагаемой потребителям на рынке вычислительной и информационной техники. Краткие пояснения к справочнику:

### Настольные компьютеры

**Процессор.** Показан тип центрального процессора и тактовая частота, в мегагерцах (МГц). Процессоры Pentium изготовлены фирмой Intel, процессоры K5 и K6 изготовлены фирмой AMD.

**Кэш.** Это тоже тип памяти. Емкость измеряется в килобайтах.

**RAM** (Random Access Memory). Оперативное запоминающее устройство (ОЗУ) — основной тип внутренней памяти компьютера. Размещается в микросхемах на материнской плате, измеряется в мегабайтах.

### HDD (Hard Drive Disc).

Жёсткий диск, показана емкость в гигабайтах или мегабайтах.

**Видеоплата.** Указано сокращённое название видеоплаты и величина видеопамяти.

**CD-ROM.** Обозначение CD-12x показывает, что скорость считывания данных этого устройства в 12 раз больше, чем у CD-1x, которая равна 150 Кбайт/сек.

**Монитор.** Обозначение С15" означает цветной монитор с размером экрана по диагонали 15 дюймов.

**Звук.** Буквы SB означают совместимость со звуковой платой Sound Blaster фирмы Creative Labs. 3D — объёмное звучание. Crystal Sound — микросхема, размещённая на материнской плате, в которой формируется звук.

### Портативные компьютеры

**Матрица.** DS и DSTN означают жидкокристаллический (ЖКК) дисплей на пассивной матрице с двойным сканированием. AM и TFT — это тонкоплёночный транзисторный ЖК-дисплей на активной матрице.

### Мониторы

**Разрешение.** Показано максимальное количество точек, отображаемых на экране по горизонтали и вертикали.

**Точка** — величина пикселя, минимального элемента изображения.

### Матричные принтеры

**Технология.** 24 pin — печатающая головка имеет 24 иголки.

**Формат** А4 — размер листа 210x294 мм, А3 — в два раза больше.

**Буфер** — величина памяти принтера, Кбайт.

**Скорость печати** — принято измерять в cps (количество символов в секунду).

### Струйные принтеры

**Цвет.** Upgrade — возможность цветной печати при установке специального картриджа.

**Разрешение, dpi** — максимальное количество точек на дюйм.

**Скорость, моно/цв.** — в числителе максимальная скорость печати одноцветного рисунка, в знаменателе то же, но для цветного.

### Лазерные принтеры

**Память** — то же, что и буфер у матричных и струйных, Мбайт.

### Графические планшеты

**Активная площадь** — размер площадки, доступный для рисования, мм.

**Разрешение, dpi** — количество точек, которое можно нарисовать в одном дюйме.

**Точность, мм** — возможное

отклонение положения точки при вводе.

**Уровни нажатия** — количество уровней силы нажатия пера на планшет.

### Модемы

**Скорость** — максимальная скорость передачи данных.

**Тип** — способ установки, внутри или вне компьютера.

### Устройства CD-ROM и CD-RECODER

**Интерфейс** — способ подключения устройства к компьютеру.

**Записывающий** — да (CD-RECODER), нет (CD-ROM).

### Видеоплаты

**Тип шины** — характеризует быстродействие.

**Тип памяти** показывает тип микросхем памяти.

**Видеорежим** — максимальное количество точек, которое можно увидеть на мониторе при данном объёме памяти.

### Звуковые платы

**Plug&Play** — показывает устройства, автоматически распознаваемые операционной системой Windows 95.

### Колонки

**Тип** — активные (с усилителем), пассивные (без усилителя).

**Мощность** — максимальная мощность звука.

**Диапазон частот** — частоты, воспроизводимые колонками.

### Цифровые фотокамеры

**Разрешение** — максимальное значение, точек.

**Кол-во кадров** — в виде дроби показано максимальное количество кадров, которое можно хранить во флэш-памяти фотоаппарата, в числителе дроби — при максимальном разрешении, в знаменателе — при минимальном.

**Флэш-память** — энергонезависимая память для хранения сделанных снимков, Мбайт.

**Видоискатель** — тип, жидкокристаллический или оптический.

### Сканеры

**Глубина цвета** — количество оттенков цвета, которые устройство может воспринять и передать.

### Источники бесперебойного питания

**Мощность нагрузки** — максимальная суммарная потребляемая мощность устройств, которые можно подключить к источнику.

## Краткое содержание

Характеристики товаров	101
Настольные компьютеры	104
Портативные компьютеры	104
Карманные компьютеры	104
Мониторы	105
Матричные принтеры	106
Струйные принтеры	106
Лазерные принтеры	106
Графические планшеты	108
Клавиатуры, мыши	108
Модемы	108
Устройства CD-ROM и CD-R	109
Жёсткие диски	110
Видеоплаты	110
Звуковые платы	110
Колонки	111
Цифровые фотокамеры	111
Магнито-оптические накопители	111
Магнитные накопители на съёмных дисках	112
Джойстики	112
Ручные сканеры	112
Листовые сканеры	112
Планшетные сканеры	112
Источники бесперебойного питания	114

Примечание. В справочнике приведены характеристики, полученные в результате тестирования. Указаны лишь основные параметры, проверенные в лаборатории. Стартовая цена указана для ориентировочного ознакомления. Стоимость может отличаться в зависимости от места покупки. Цены указаны в рублях с НДС. Цены в рублях указаны в 1000-ти тысячах рублей ли куп. у.е.

## НАСТОЛЬНЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ

Марка/Модель	Процессор	Кэш	RAM	HDD	Видеоплата	CD-ROM	Звук	Монитор	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>ACER</b>										
Acer Aspire 3000D	Pentium 133	256 Кбайт	8 Мбайт	1,2 Гбайт	ATI Match64-1Мбайт	CD-8x	SB	нет	1247	7364
Acer Aspire 3000D	Pentium 166	256 Кбайт	8 Мбайт	1,2 Гбайт	ATI Match64-1Мбайт	CD-8x	SB	нет	1278	7547
Acer Aspire 3000D	Pentium 166MMX	256 Кбайт	8 Мбайт	1,2 Гбайт	ATI Match64-1Мбайт	CD-8x	SB	нет	1319	7789
Acer Aspire 3000D	Pentium 200	256 Кбайт	8 Мбайт	1,2 Гбайт	ATI Match64-1Мбайт	CD-8x	SB	нет	1302	7688
Acer Aspire 3000T	Pentium 133	256 Кбайт	8 Мбайт	1,2 Гбайт	ATI Match64-1Мбайт	CD-8x	SB	нет	1247	7364
Acer Aspire 3000T	Pentium 166	256 Кбайт	8 Мбайт	1,25 Гбайт	ATI 264VT-1Мбайт	CD-8x	SB	нет	1278	7547
Acer Aspire 3000T	Pentium 166MMX	256 Кбайт	8 Мбайт	1,25 Гбайт	ATI 264VT-1Мбайт	CD-8x	SB	нет	1319	7789
Acer Aspire 3000T	Pentium 200	256 Кбайт	8 Мбайт	1,2 Гбайт	ATI 264VT-1Мбайт	нет	SB	нет	1302	7688
Acer Basic II	Pentium 166MMX	256 Кбайт	8 Мбайт	нет	ATI 264VT-1Мбайт	нет	нет	нет	660	3897
Acer Entra 500	Pentium 133	256 Кбайт	16 Мбайт	нет	нет	нет	нет	нет	603	3561
Acer Entra 500	Pentium 200	256 Кбайт	16 Мбайт	нет	нет	нет	нет	нет	658	3885
Acer Mate 920	Pentium 133	256 Кбайт	8 Мбайт	нет	ATI 264VT-2Мбайт	нет	нет	нет	608	3590
Acer Mate 920	Pentium 166	256 Кбайт	8 Мбайт	нет	ATI 264VT-2Мбайт	нет	нет	нет	657	3880
Acer Mate 920	Pentium 200	256 Кбайт	8 Мбайт	нет	ATI 264VT-2Мбайт	нет	нет	нет	681	4021
<b>APPLE</b>										
Power Macintosh 5500/225 PowerPC603e/225 МГц 256 Кбайт		32 Мбайт	2 Гбайт	2D/3D-2Мбайт	CD-12x	16 бит, 3D SRS	C15"	2093	12359	
Power Macintosh 7300/166PowerPC603e/166 МГц 256 Кбайт		16 Мбайт	2 Гбайт	2 Мбайт	CD-12x	16 бит	нет	1931	11403	
Power Macintosh 7300/200 PowerPC604e/200 МГц 256 Кбайт		32 Мбайт	2 Гбайт	2 Мбайт	CD-12x	16 бит	нет	2272	13416	
<b>CLR</b>										
CLR Infinity PT2-DAX	Pentium II 233	512 Кбайт	32 Мбайт	3,1 Гбайт	ATI 3D Rage Pro AGP 4Мбайт	CD-24x	Yamaha 3D	C17"	2334	13783
CLR Infinity PT2-DAX	Pentium II 266	512 Кбайт	64 Мбайт	4,3 Гбайт	ATI 3D Rage ProAGP4Мбайт	CD-24x	Yamaha 3D	C17"	2796	16512
CLR Infinity PT2-DAX	Pentium II 300	512 Кбайт	64 Мбайт	6 Гбайт	ATI 3D Rage ProAGP4Мбайт	CD-24x	Yamaha 3D	C17"	3147	18585
CLR Entrada PT5-EAX	Pentium 166 MMX	512 Кбайт	16 Мбайт	2 Гбайт	ATI 3D Rage II+2Мбайт	CD-24x	Yamaha 3D	C15"	1351	7980
CLR Entrada PT5-EAX	Pentium 200 MMX	512 Кбайт	16 Мбайт	3,1 Гбайт	ATI 3D Rage II+2Мбайт	CD-24x	Yamaha 3D	C15"	1509	8912
CLR Entrada PD5-TLX	Pentium 166 MMX	512 Кбайт	16 Мбайт	1,6 Гбайт	ATI 3D Rage II+ 2Мбайт	CD-24x	Vibra 16X 3D	C15"	1346	7945
CLR Entrada PD5-TLX	Pentium 200 MMX	512 Кбайт	16 Мбайт	2 Гбайт	ATI 3D Rage II+ 2Мбайт	CD-24x	Vibra 16X 3D	C15"	1486	8774
<b>COMPAQ</b>										
Presario 4402	Pentium 133		16 Мбайт	1,6 Гбайт			SB16	C15"	1499	8852
Presario 3020	Pentium 166		24 Мбайт	2 Гбайт		4/CD-6x	SB16	12,1" TFT	2299	13576
Presario 3060	Pentium 200MMX		24 Мбайт	3,8 Гбайт		4/CD-6x	SB16	12,1" TFT	3499	20662
Presario 2120	Cyrix MGX 150		24 Мбайт	2 Гбайт	64 бит	CD-8x	SB16	нет	1227	7245
<b>GATEWAY 2000</b>										
G6-233	Pentium II 233	512 Кбайт	32 Мбайт	4,3 Гбайт	STB VidiaAGP -4Мбайт	CD-12x		C17"	3575	21110
G6-233M	Pentium II 233	512 Кбайт	32 Мбайт	4,3 Гбайт	STB Virge/GX-4Мбайт	CD-12x	Sound card	C19"	4225	24949
G6-266	Pentium II 266	512 Кбайт	64 Мбайт	6,4 Гбайт	STB VidiaAGP - 4Мбайт	CD-12x		C19"	4585	27074
G5-166 M	Pentium 166 MMX	512 Кбайт	16 Мбайт	1,6 Гбайт	ATI GT - 2Мбайт	CD-12x	SoundChip	C15"	2275	13434
G5-200M	Pentium 200MMX	512 Кбайт	32 Мбайт	4,3 Гбайт	STB Virge/GX-2Мбайт	CD-12x	Sound card	C17"	2999	17709
G6-266M	Pentium II 266	512 Кбайт	64 Мбайт	6,4 Гбайт	STB VidiaAGP - 4Мбайт	CD-12x	Sound card	C19"	4820	28462
G6-300XL	Pentium II 300	512 Кбайт	64 Мбайт	6,4 Гбайт	STB VidiaAGP - 4Мбайт	CD-12x	Sound card	C19"	5295	31267
<b>HEWLETT-PACKARD</b>										
HP Pavilion7125	Pentium 133		16 Мбайт	1,62 Гбайт		CD-6x		нет	1400	8267
HP Pavilion5120	Pentium 133		8 Мбайт	1,26 Гбайт		CD-4x	3D Sound	нет	1099	6490
HP Pavilion7315	Pentium 166		16 Мбайт	2,1 Гбайт		CD-6x	SB	нет	1999	11804
HP Pavilion7340P	Pentium 166MMX		16 Мбайт	2,5 Гбайт		CD16x		нет	2099	12395
HP Pavilion7370V	Pentium 200MMX		32 Мбайт	4 Гбайт		CD16x	3D Sound	нет	2799	16528
HP Pavilion7360	Pentium 200MMX		32 Мбайт	3,8 Гбайт		CD16x	3D Sound	нет	2599	15347
HP Pavilion 8180	Pentium II 266		48 Мбайт	6 Гбайт	3-D graphic accelerator		3-D Sound	нет	2799	16528
<b>IBM</b>										
Aptiva	Pentium 166	нет	16 Мбайт	3,0 Гбайт				C15"	1808	10676
Aptiva L445	Pentium 133	нет	16 Мбайт	2 Гбайт		CD-8x	Crystal Sound	C15"	1525	9005
Aptiva L445	Pentium 133	512 Кбайт	12 Мбайт	1,2 Гбайт		CD-8x	SB	880	5196	
Aptiva L461	Pentium 166MMX	256 Кбайт	32 Мбайт	3,1 Гбайт	ATI264GT-2Мбайт	CD-16x	16 бит	C15"	3164	18683
<b>PACKARD BELL</b>										
Platinum 2015	Pentium 166MMX		16 Мбайт	2,1 Гбайт		CD-16x	SB32	нет	1800	10629
Platinum 2240	Pentium 200MMX		32 Мбайт	3,2 Гбайт	да	CD-16x	SB32	нет	2299	13576
<b>R&amp;K</b>										
Spring PLUS A100/V+	K5-PR100	256 Кбайт	нет	нет	S3 Trio+64-1Мбайт	нет	нет	нет	306	1807

## КОМПЬЮТЕРЫ

Марка/Модель	Процессор	Кэш	RAM	HDD	Видеоплата	CD-ROM	Звук	Монитор	Цена, \$	Цена, т. руб.
Spring PLUS A100/V+	K5-PR100	256 Кбайт	128 Мбайт	4 Гбайт	S3 Trio+64-1Мбайт	нет	нет	нет	968	5716
Spring PLUS A133/V+	K5-PR133	256 Кбайт	128 Мбайт	4 Гбайт	S3 Trio+64-1Мбайт	нет	нет	нет	989	5840
Spring PLUS A200X/V+	K5-PR200	256 Кбайт	32 Мбайт	4 Гбайт	S3 Trio+64-1Мбайт	нет	нет	нет	1121	6620
Spring PLUS A233X/V+	K5-PR233	256 Кбайт	32 Мбайт	4 Гбайт	S3 Trio+64-1Мбайт	нет	нет	нет	1289	7612
Spring Pro A166X/DX2	K6-PR166	512 Кбайт	128 Мбайт	4 Гбайт	ASUS V375/DX-2Мбайт	нет	нет	нет	1159	6844
Spring Pro A200X/DX2	K6-PR200	512 Кбайт	нет	нет	ASUS V375/DX-2Мбайт	нет	нет	нет	576	3401
Spring Pro A200X/DX2	K6-PR200	512 Кбайт	128 Мбайт	4 Гбайт	ASUS V375/DX-2Мбайт	нет	нет	нет	1238	7310
Spring Pro A233X/DX3	K6-PR233	512 Кбайт	128 Мбайт	4 Гбайт	ASUS V375/DX-2Мбайт	нет	нет	нет	1408	8314
Wiener PC W166X/V	Pentium 166MMX	256 Кбайт	32 Мбайт	4 Гбайт	S3 Trio+64-1Мбайт	нет	нет	нет	995	5875
Wiener PC W200X/V	Pentium 200MMX	256 Кбайт	32 Мбайт	4 Гбайт	S3 Trio+64-1Мбайт	нет	нет	нет	1119	6608
Wiener PC W233X/V	Pentium 233MMX	256 Кбайт	32 Мбайт	4 Гбайт	S3 Trio+64-1Мбайт	нет	нет	нет	1252	7393
Wiener Pro WA166X/AV2	Pentium 166MMX	512 Кбайт	нет	нет	ASUS V775V2-2Мбайт	нет	нет	нет	438	2586
Wiener Pro WA166X/DX2	Pentium 166MMX	512 Кбайт	128 Мбайт	4 Гбайт	ASUS V375/DX-2Мбайт	нет	нет	нет	1174	6932
Wiener Pro WA200X/AV2	Pentium 200MMX	512 Кбайт	нет	нет	ASUS V775V2-2Мбайт	нет	нет	нет	582	3437
Wiener Pro WA200X/DX2	Pentium 200MMX	512 Кбайт	128 Мбайт	4 Гбайт	ASUS V375/DX-2Мбайт	нет	нет	нет	1302	7688
Wiener Pro WA233X/AV2	Pentium 233MMX	512 Кбайт	нет	нет	ASUS V775V2-2Мбайт	нет	нет	нет	720	4252
Wiener Pro WA233X/DX2	Pentium 233MMX	512 Кбайт	128 Мбайт	4 Гбайт	ASUS V375/DX-2Мбайт	нет	нет	нет	1440	8503
Wiener 2 WA233/DX2	Pentium II 233	512 Кбайт	нет	нет	ASUS V375/DX-2Мбайт	нет	нет	нет	1283	7576
Wiener 2 WA233/DX2	Pentium II 233	512 Кбайт	32 Мбайт	4 Гбайт	ASUS V375/DX-2Мбайт	нет	нет	нет	1690	9979
Wiener 2 WA233/DX2	Pentium II 266	512 Кбайт	32 Мбайт	4 Гбайт	ASUS V375/DX-2Мбайт	нет	нет	нет	1846	10901
Wiener 2 WA300/DX2	Pentium II 300	512 Кбайт	нет	нет	ASUS V375/DX-2Мбайт	нет	нет	нет	1721	10163
Wiener 2 WA300/DX2	Pentium II 300	512 Кбайт	32 Мбайт	4 Гбайт	ASUS V375/DX-2Мбайт	нет	нет	нет	2128	12566
Wiener Ultra2W2A233/DX2	Pentium II 233	512 Кбайт	32 Мбайт	2,17 Гбайт	AGP V3000-4Мбайт	нет	нет	нет	1992	11763
Wiener Ultra2W2A266/DX2	Pentium II 266	512 Кбайт	32 Мбайт	2,17 Гбайт	AGP V3000-4Мбайт	нет	нет	нет	2148	12684
Wiener Ultra2W2A300/DX2	Pentium II 300	512 Кбайт	32 Мбайт	2,17 Гбайт	AGP V3000-4Мбайт	нет	нет	нет	2430	14349

### R-STYLE

Proxima MC 5/166 M1600 Pentium 166MMX	256 Кбайт	16 Мбайт	1,6 Гбайт	S3 Trio+64-2Мбайт	Yamaha	нет	1018	6011
Proxima MC 5/200 M1600 Pentium 200MMX	256 Кбайт	16 Мбайт	1,6 Гбайт	S3 Trio+64-2Мбайт	Yamaha	нет	1162	6862
Proxima MC 5/233 M1600 Pentium 233MMX	256 Кбайт	16 Мбайт	1,6 Гбайт	S3 Trio+64-2Мбайт	Yamaha	нет	1306	7712
Proxima MC 5/266 M1600 Pentium 266MMX	256 Кбайт	16 Мбайт	1,6 Гбайт	S3 Trio+64-2Мбайт	Yamaha	нет	1747	10316
Proxima MC 5/233 MM160 Pentium 233MMX	256 Кбайт	16 Мбайт	1,6 Гбайт	VGA Matrox-4Мбайт	Yamaha	нет	1508	8905

### ВИСТ

Vist 1000HoMe	Pentium 200MMX	512 Кбайт	16 Мбайт	3,2 Гбайт	SVGA-2Мбайт	CD-16x	3D	C15"	1897	11202
Vist 1000HIGH	Pentium 233MMX	512 Кбайт	32 Мбайт	3,2 Гбайт	SVGA-4Мбайт	CD-16x	3D	C15"	2264	13369
Vist 1000MT base	Pentium 166MMX	512 Кбайт	32 Мбайт	2 Гбайт	S3 Virge3D-2Мбайт	CD-8x	3D	нет	971	5734
Vist 1000MT middle	Pentium 200MMX	512 Кбайт	32 Мбайт	3,2 Гбайт	ATi3DCHRG-2Мбайт	CD-20x	3D	нет	1262	7452
Vist 1000MT high	Pentium 233MMX	512 Кбайт	32 Мбайт	4,3 Гбайт	ATi3DCHRG-2Мбайт	CD-24x	3D	нет	1535	9064

### ИНФОРСЕР

IS Mechanics P5DL	AMD K6-200	256 Кбайт	8 Мбайт	1,3 Гбайт	S3 Trio+64-1Мбайт	CD-24x	SB16	C14"	855	5049
IS Mechanics P5DL	AMD K6-233	256 Кбайт	16 Мбайт	1,6 Гбайт	S3 Trio+64-2Мбайт	CD-24x	SB16	C15"	1105	6525
IS Mechanics P5DL	Pentium 150	256 Кбайт	16 Мбайт	1,6 Гбайт	S3 Trio+64-1Мбайт	CD-24x	SB16	C15"	840	4960
IS Mechanics P5DL	Pentium 166	256 Кбайт	16 Мбайт	2,1 Гбайт	S3 Trio+64-2Мбайт	CD-24x	SB16	C15"	920	5433
IS Mechanics P5DL	Pentium 166MMX	256 Кбайт	16 Мбайт	2,1 Гбайт	S3 Trio+64-2Мбайт	CD-24x	SB16	C15"	930	5492
IS Mechanics P5T	Pentium 166	512 Кбайт	16 Мбайт	1,6 Гбайт	S3 Trio+64-2Мбайт	CD-24x	SB16	C15"	955	5639
IS Mechanics P5T	Pentium 200	512 Кбайт	32 Мбайт	2,1 Гбайт	S3 Trio+64-2Мбайт	CD-24x	SB16	C15"	1110	6555
IS Mechanics P5T	Pentium 200MMX	512 Кбайт	16 Мбайт	3,1 Гбайт	S3 Trio+64-2Мбайт	CD-24x	SB16	C15"	1125	6643
IS Mechanics PII-F-X	Pentium II 233	512 Кбайт	32 Мбайт	1,6 Гбайт	VGA Matrox-4Мбайт	CD-24x	SB16	C15"	1745	10304
IS Mechanics PII-F-X	Pentium II 266	512 Кбайт	64 Мбайт	4 Гбайт	VGA Matrox-4Мбайт	CD-24x	SB16	C15"	2120	12519

### КЛОНДАЙК

FM-133	Pentium 133	512 Кбайт	8 Мбайт	1,2 Гбайт	Video Boost-2Мбайт	CD-8x	Yamaha	нет	899	5309
FM-200	Pentium 200	512 Кбайт	8 Мбайт	1,2 Гбайт	Video Boost-2Мбайт	CD-8x	Yamaha	нет	949	5604
SPX-166	Pentium 166MMX	512 Кбайт	16 Мбайт	1,6 Гбайт	3D Xpression 2 Мбайт	CD-12x	Yamaha	нет	1239	7316
SPX-200	Pentium 200MMX	512 Кбайт	16 Мбайт	1,6 Гбайт	3D Xpression 2 Мбайт	CD-12x	Yamaha	нет	1379	8143
SPX-233	Pentium 233MMX	512 Кбайт	16 Мбайт	1,6 Гбайт	3D Xpression 2 Мбайт	CD-12x	Yamaha	нет	1579	9324
HQ-233	Pentium II 233	512 Кбайт	32 Мбайт	3,1 Гбайт	Matrox-4Мбайт	CD-12x	Yamaha	нет	2599	15347
HQ-266	Pentium II 266	512 Кбайт	32 Мбайт	3,1 Гбайт	Matrox-4Мбайт	CD-12x	Yamaha	нет	2919	17237

### ФОРМОЗА

FP Tower 133I	Pentium 133	512 Кбайт	16 Мбайт	1,6 Гбайт	S3 Trio+64-2Мбайт	CD-8x	AWE64	нет	525	3100
FP Tower 166MX	Pentium 166MMX	512 Кбайт	16 Мбайт	2,5 Гбайт	Virge-2Мбайт	CD-8x	AWE64	нет	675	3986

# EPSON GT-5000

Простой!  
Компактный!  
Быстрый!

## Сканер GT-5000 - удовлетворит творческие запросы каждого

Цветной планшетный сканер GT-5000 имеет разрешение 300 dpi, обеспечивает получение резких и четких изображений с глубиной цветопередачи 8 бит на точку каждого цвета.

Оригинальная технология TET (Text Enhancement Technology) улучшает ввод текста.

Усовершенствованная версия утилиты EPSON Scan! II облегчит работу начинающим пользователям. Все эти возможности сосредоточены в компактном аппарате, который Вы удобно расположите дома или в офисе. Более того, сканер GT-5000 бесплатно комплектуется программным обеспечением для Windows, таким как пакет EPSON PERFECT COLOR PACK II, CuneiForm Special Edition™, ЕВФРАТ Special Edition™ и FineReader 3.0 Light™. А главное, покупка сканера GT-5000

не озадачит Вас лишними расходами. Официальный учебный

центр. Сегодня у Вас появилась уникальная возможность пройти

курс обучения в Официальном учебном центре EPSON, который

поможет Вам войти в мир сканерных технологий.

Вы приобретете навыки цветного сканирования и печати на оборудовании

фирмы EPSON, научитесь работать

с системой оптического распознавания текста CuneiForm или

FineReader, программами обработки изображений

Adobe Photoshop или Corel

PHOTO-PAINT. Покупка

сканера EPSON дает Вам

гарантию на оборудование 201

как и на ТАИР (095) 246-2110.

© 1997 Seiko Epson Corporation



Наши официальные сервисные организации: Москва (095): МГПВТИ – 440-8634, 440-8622, 440-8305; IMAGE – 246-2113, 246-8247; R-STYLE – 403-7952.

403-2246; ЮНИ-СЕРВ – 319-1156, 319-7945; ДИРОС – 213-4101; Партия-Сервис – 913-3939. Санкт-Петербург (812): Прибор-сервис ЦЭБР – 252-3903.

Киев (044): IMAGE-LOGIC – 488-1000; E.R.C. – 212-5214; MTI – 477-3847.

За дополнительной информацией обращайтесь к нашим бизнес-партнерам:

Москва (095): COMPULINK – 935-8891, IMAGE – 972-2343, ДИЛАЙН – 956-4777, ЛАНИТ – 267-3038, ПАРТИЯ – 913-3933, РАДОМ – 288-3533, РОСКО – 213-8001, RSI – 907-1065.

R-STYLE – 403-9003, ТАЛИОН – 971-5846. Санкт-Петербург (812): АВС ЭЛЕКТРОНИКА – 272-9658, ПАРТИЯ-БАЛТИКА – 325-1860. Киев (044): E.R.C. – 212-5851, IMAGE-LOGIC – 488-1000, MTI – 477-3856. Минск (0172): ТАИР – 76-9148. Seiko Epson Corporation, Московское представительство: факс: (095) 967-0765.

## КОМПЬЮТЕРЫ

Марка/Модель	Процессор	Кэш	RAM	HDD	Видеоплата	CD-ROM	Звук	Монитор	Цена, \$	Цена, т. руб.
FP Tower 166MM	Pentium 166MMX	512Кбайт	16Мбайт	2,5Гбайт	S3Virge-2Мбайт	CD-8x	нет	нет	690	4074
FP Tower 200	Pentium 200	512Кбайт	16Мбайт	2,5Гбайт	Virge-2Мбайт	CD-8x	нет	нет	765	4517
FP Tower 233MX	Pentium 233MMX	512Кбайт	16Мбайт	2,5Гбайт	Virge-2Мбайт	CD-8x	AWE64	нет	930	5492
FP Tower 233MM	Pentium 233MMX	512Кбайт	32Мбайт	2,5Гбайт	Virge-4Мбайт	CD-16x	AWE64	нет	1160	6850
FP Tower 233M2	Pentium II 233MMX	512Кбайт	32Мбайт	3,2Гбайт	Matrox Mystique-4Мбайт	CD-16x	SB32	нет	1530	9035
FP Tower 266M2	Pentium II 266MMX	512Кбайт	64Мбайт	3,2Гбайт	Matrox Mystique-4Мбайт	CD-16x	SB32	нет	1780	10511

## ПОРТАТИВНЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ

Марка/Модель	Процессор	Матрица	RAM	HDD	CD-ROM	Звук	Экран	Вес, кг	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>ACER</b>										
AcerNote 950CX	Pentium 120	TFT	8Мбайт	1,2Гбайт	CD-6x	SB	10,4"	2,9	3150	18601
AcerNote 370PCX	Pentium 133MMX	TFT	16Мбайт	1,44Гбайт	CD-10x	SB	11,3"	3,1	3195	18866
<b>APPLE</b>										
Macintosh PowerBook 1400 PowerPC 603e/166	DS	16Мбайт	1,3Гбайт	CD-8x	16 бит	11,3"	3,1	2487	14686	
Macintosh PowerBook 3400 PowerPC 603e/240	TFT	16Мбайт	3Гбайт	CD-12x	16 бит	12,1"	3,3	5264	31084	
<b>CANON</b>										
InnovaBook1000	Pentium 75	TFT	16Мбайт	810Мбайт		SB	10,4"		1645	9714
InnovaBook1000T	Pentium 120	TFT	16Мбайт	1,2Гбайт		SB	11,3"		1960	11574
<b>COMPAQ</b>										
Armada 1130T	Pentium 120	AM	16Мбайт	1,08Гбайт			10,4"	2,8	1699	10033
Armada 4120T	Pentium 120	TFT	16Мбайт	1,08Гбайт			11,8"		3499	20662
<b>DVM</b>										
RoverBook Discovery	Pentium 133	TFT	16Мбайт	1,44Гбайт	CD-8x		12,1"		2395	14142
RoverBook Explorer	Pentium 166MMX	TFT	16Мбайт	2,16Гбайт	CD-10x	Sound card	12,1"	1,0	3295	19457
RoverBook Explorer M	Pentium 133	TFT	16Мбайт	1,44Гбайт	CD-10x		12,1"		2835	16741
RoverBook Navigator SL	Pentium 200MMX	TFT	32Мбайт	2,16Гбайт	CD-20x		14,1"		5695	33629
<b>IBM</b>										
ThinkPad310	Pentium 133	TFT	16Мбайт	1,08Гбайт	нет		11,3"		2896	17101
ThinkPad365XD	Pentium 120	TFT	8Мбайт	1,2Гбайт	CD-4x	SB16	10,4"	2,9	2500	14763
ThinkPad380	Pentium 150	DSTN	16Мбайт	1,08Гбайт	нет		12,1"	3,2	2245	13257
ThinkPad380D	Pentium 150	DSTN	16Мбайт	1,35Гбайт	CD-8x	да	12,1"	3,2	2592	15306
ThinkPad380D	Pentium 150MMX	DSTN	16Мбайт	2,1Гбайт	CD-8x	да	12,1"	3,2	3837	22657
<b>SAMSUNG</b>										
SamsungSens810	Pentium 100	DS	8Мбайт	810Мбайт	CD-4x	SB16	11,3"		1499	8852
SamsungSens810	Pentium 150	AM	16Мбайт	2,1Гбайт	CD-6x	SB16	12,1"		3249	19185
<b>SHARP</b>										
9080T	Pentium 133	TFT	16Мбайт	1,1Гбайт	CD-6x	да	12,1"		5499	32472
W100T	Pentium 133	TFT	16Мбайт	1,1Гбайт		да	11,2"	1,8	3700	21849
<b>TEXAS INSTRUMENTS</b>										
Extensa 560CDT	Pentium 75	AM	8Мбайт	1,2Гбайт	CD-4x	да	10,4"		1599	9442
TravelMate 5230	Pentium 120	TFT	8Мбайт	1,2Гбайт		да	10,4"		2200	12991
<b>TOSHIBA</b>										
Libretto 50CT	Pentium 75	TFT	16Мбайт	800Мбайт	нет	да	6,1"	0,8	2999	17709
Portege 300CT	Pentium 133MMX	TFT	16Мбайт	1,51Гбайт	нет		10,4"	1,9	3600	21258
SatellitePro460CDT	Pentium 166MMX	TFT	32Мбайт	2,02Гбайт	CD-10x		12,1"		4999	29519
Tecra 530CDT	Pentium 166MMX	TFT	32Мбайт	2,1Гбайт	CD-10x	3D Sound	12,1"		5999	35424
Tecra 730CDT	Pentium 150	TFT	16Мбайт	2,1Гбайт	CD-6x		12,1"		6299	37196

## КАРМАННЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ

Марка/Модель	Процессор	RAM	Операц. система	Размеры	Вес	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>3СОМ</b>							
Pilot 5000	DragonBall	512Кбайт	Palm OS 1.0	12x8x1,8 см	160 г	300	1772
PalmPilot Personal	DragonBall	512Кбайт	Palm OS 2.0	12x8x1,8 см	160 г	420	2480
PalmPilot Professional	DragonBall	512Кбайт	Palm OS 2.0	12x8x1,8 см	160 г	540	3189
<b>APPLE</b>							
Newton MessagePad 2000	Strong ARM SA 161,9 Мгц	5Мбайт	Newton Intelligence 2.1	21x11,4x2,5 см	590 г	1199	7080
Newton MessagePad 130	ARM 610 20 Мгц	2,5Мбайт	Newton Intelligence 2.0	20x10x2,9 см	539 г	699	4128
eMate 300	ARM710 25 Мгц	3Мбайт	Newton Intelligence 2.0	30,5x29x5,3 см	1800 г	949	5604
<b>CASIO</b>							
Casio Cassiopea A10/A11	Hitachi SH-3 40Мгц	2Мбайт	Windows CE	17,5x14x2,54 см	391 г	650	3838

**КОМПЬЮТЕРЫ**

Марка/Модель	Процессор	RAM	Операц. система	Размеры	Вес	Цена, \$	Цена, т. руб.
--------------	-----------	-----	-----------------	---------	-----	----------	---------------

**HEWLETT-PACKARD**

Palmtop PC 320LX	Hitachi SH-3 40МГц	4 Мбайт	Windows CE	17,53x9,53x2,54 см	362 г	830	4901
HP OmniGo		1 Мбайт		15,2x9,4x2,5 см	227 г	550	3248

**PSION**

Psion Siena	NECV30	512 Кбайт	EPOC-16	15x7,3x1,9 см	160 г	360	2126
Psion Series 3a	NECV30	512 Кбайт	EPOC-16	16,5x8,5x2,2 см	270 г	360	2126
Psion Series 3a	NECV30	2 Мбайт	EPOC-16	16,5x8,5x2,2 см	270 г	636	3756
Psion Series 3c	NECV30	1 Мбайт	EPOC-16	16,5x8,5x2,2 см	275 г	664	3921
Psion Series 3c	NECV30	2 Мбайт	EPOC-16	16,5x8,5x2,2 см	275 г	699	4128

**МОНИТОРЫ**

Модель	Диагональ, дюйм	Разрешение, точек	Точка, мм	Цена, \$	Цена, т. руб.
--------	-----------------	-------------------	-----------	----------	---------------

**APPLE**

MultipleScan 15"	C15"	1024x768	0,28	349	2061
MultipleScan 15" AV	C15"	1024x768	0,28	419	2474
AppleVision 1710	C17"	1280x1024	0,25	749	4423

**DAEWOO**

CMC 1424S	C14"	1024x768	0,28	230	1358
CMC 1427S	C14"	1024x768	0,28	220	1299
CMC 1427X	C14"	1024x768	0,28	245	1447
CMC 1502B1	C15"	1280x1024	0,28	330	1949
CMC 1703B	C17"	1280x1024	0,28	630	3720

**LG**

Studioworks 56i	C15"		0,28	309	1825
Studioworks 56m	C15"		0,28	321	1896
Studioworks 76m	C17"		0,28	571	3372
Studioworks 28i	C21"		0,28	1308	7724

**MAG**

DJ-530	C15"	1280x1024	0,28	305	1801
DJ-707	C17"	1280x1024	0,26	650	3838
DX-15T	C15"	1280x1024	0,25	393	2321
DX-700T	C17"	1280x1024	0,25	740	4370
DX1495	C14"	1024x768	0,28	209	1234

**NEC**

MultiSync M500	C15"	1280x1024	0,25	430	2539
MultiSync M700	C17"	1280x1024	0,25	899	5309
MultiSync XE17	C17"	1024x768	0,28	830	4901
MultiSync XV15+	C15"	1280x1024	0,28	335	1978

**PANASONIC**

PanaFlat LC40	C14"	1024x768	0,2775	2955	17449
PanaFlat PF17	C17"	1280x1024	0,24	964	5692
PanaSync 15MM	C15"	1280x1024	0,27	469	2769
PanaSync 17MM	C17"	1280x1024	0,27	774	4570

**PHILIPS**

Brilliance 105	C15"	1280x1024	0,28	406	2397
Brilliance 107	C17"	1600x1280	0,26	770	4547
Business 104B	C14"	1024x768	0,28	239	1411
Business 105B	C15"	1280x1024	0,28	335	1978
Business 107B	C17"	1280x1024	0,28	627	3702
Standard 104S	C14"	1024x768	0,28	215	1270
Standard 105S	C14"	1024x768	0,28	335	1978
Standard 107S	C14"	1280x1024	0,31	588	3472

**SONY**

Multiscan 100st	C15"	1024x768	0,25	459	2710
Multiscan 100sx	C15"	1024x768	0,25	389	2297
Multiscan 17sell	C17"	1280x1024	0,25	1249	7375

**VIEWSONIC**

15GAPerfectSound	C15"	1280x1024	0,27	385	2273
15GS	C15"	1280x1024	0,27	343	2025
17GAPerfectSound	C17"	1280x1024	0,27	645	3809

## КОМПЬЮТЕРЫ

Марка/Модель	Технология	Формат	Буфер	Скорость печати	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>МАТРИЧНЫЕ ПРИНТЕРЫ</b>						
<b>EPSON</b>						
Epson LX-300	9 pin	A4	4 Кбайт	264 cps	181	1069
Epson LQ-100+	24 pin	A4	11 Кбайт	200 cps	169	998
Epson LX-1050+	9 pin	A3	1 Кбайт	240 cps	301	1777
<b>NEC</b>						
PinWriter P2X	24 pin	A4	16 Кбайт	200 cps	149	880
<b>PANASONIC</b>						
KX-P1150	9 pin	A4	4 Кбайт	240 cps	120	709
KX-P1694	9 pin	A3	12 Кбайт	300 cps	226	1335
<b>СТРУЙНЫЕ ПРИНТЕРЫ</b>						
Модель	Цвет	Разрешение, dpi	Скорость, моно/цв.	Буфер	Формат	Цена, \$
<b>APPLE</b>						
Color StyleWriter 2500	да	720x360	5/0.66 стр./мин.	62 Кбайт	A4	179
<b>CANON</b>						
BJC-70	да	720	4 стр./мин.	35 Кбайт	A4	319
BJC-240	да	720x360	3.4/0.27 стр./мин.		A4	171
BJC-4550	да	720x360	4.8/0.8 стр./мин.		A3	449
<b>EPSON</b>						
Stylus 200	upgrade	720	3 стр./мин.	15 Кбайт	A4	165
Stylus Color 200	да	720	3/1,2 стр./мин.	15 Кбайт	A4	199
Stylus Color 600	да	1440x720	6/4 стр./мин.	32 Кбайт	A4	369
Stylus Photo	да	720	4 стр./мин.	64 Кбайт	A4	470
<b>HEWLETT-PACKARD</b>						
DeskJet 340	да	600x300	2/4 стр./мин.		A4	289
DeskJet 400	да	600x300	2/4 стр./мин.		A4	169
DeskJet 690C	да	600	3/1 стр./мин.		A4	309
DeskJet 820C	да	600	6.5/4 стр./мин.		A4	359
DeskJet 870C	да	600	8/4 стр./мин.		A4	509
<b>LEXMARK</b>						
Color Jetprinter 1020	да	600x300	3/2 стр./мин.	29 Кбайт	A4	155
Color Jetprinter 2030	да	600x300	3/2 стр./мин.	нет	A4	199
Color Jetprinter 2050 Photo	да	600	5/2 стр./мин.	нет	A4	280
Color Jetprinter 2070	да	600	7/2 стр./мин.	29 Кбайт	A4	299
Color Jetprinter 7000	да	1200	8/3 стр./мин.	244 Кбайт	A4	391
<b>SAMSUNG</b>						
MyJet SI630A	да	600			A4	159
<b>ЛАЗЕРНЫЕ ПРИНТЕРЫ</b>						
Марка/Модель	Формат	Разрешение, dpi	Скорость, моно/цв.	Память, Мбайт	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>HEWLETT-PACKARD</b>						
LaserJet 6L	A4	600	6 стр./мин.	1	509	3006
LaserJet 6P	A4	600	8 стр./мин.	2	989	5840
<b>LEXMARK</b>						
Optra R+	A4	1200	16 стр./мин.	4	1773	10470
WinWriter 200	A4	300	4 стр./мин.		325	1919
Optra E+	A4	600	6 стр./мин.	2	441	2604
Optra S 1250	A4	1200	12 стр./мин.	4	1365	8060
Optra S 1650	A4	1200	16 стр./мин.	4	1673	9879
<b>NEC</b>						
Superscript 610plus		330	6 стр./мин.		300	1772
Superscript 660		600	6 стр./мин.		330	1949
Superscript 660i		600	6 стр./мин.		350	2067
Superscript 860		600	8 стр./мин.		495	2923
<b>OKI</b>						
Okipage 4W	A4	600	4 стр./мин.		270	1594
<b>PANASONIC</b>						
KX-P4400	A4	300	4 стр./мин.	1	226	1335
KX-P6150	A4	300	6 стр./мин.	1	414	2445

**BJC 4550****BJC 240**

## Реализм печати. Это – Canon



Если Вы решили приобрести принтер, обратите внимание на модели, обеспечивающие монохромную и цветную печать, а также печать с фотореалистическим качеством изображения.

Принтер Canon позволит Вам делать распечатки высшего качества для самых различных целей. И по вполне разумной цене! Используя дополнительный «Фотонабор», Вы можете без особых затрат времени

и средств делать распечатки с качеством изображения, близким к фотографии. «Фотонабор» возможно использовать во всех трех моделях принтеров Canon, приведенных ниже, для достижения качества PhotoRealism™.

Компания Canon, один из ведущих мировых производителей, предлагает Вам лучшее решение – принтеры Canon. Позвоните ближайшему дилеру Canon, и Вы будете приятно удивлены!

**Canon BJC-240**

Монохромный принтер, цветная печать как опция, режим PhotoRealism™ с помощью «Фотонабора»

**Canon BJC-4200**

Цветная печать формата А4, скоростная монохромная печать, режим PhotoRealism™ с помощью «Фотонабора»

**Canon BJC-4550**

Цветная печать формата А3, скоростная монохромная печать, режим PhotoRealism™ с помощью «Фотонабора», совместимость с Macintosh

Цены  
снижены!

**Canon**

Московское представительство

**АВТОРИЗОВАННЫЕ ДИЛЕРСКИЕ ЦЕНТРЫ:** МОСКВА (095) АККОРД, тел.: 182-8146/2222, 188-8497, факс: 188-0775, 182-2222. АПЕКС-4А (Мир копирования), тел.: 242-7962/9726, 257-2322, тел./факс: 242-7962, 242-9726. АПОСТРОФ, тел.: 246-1166, 245-7913, факс: 245-7903. АСПЕКТ, тел.: 917-2075, 917-1889, факс: 405-2700. ВЕЛЕС-ДАТА, тел.: 455-5581/71, 455-5011, факс: 455-5021. КОНВЕРС, тел./факс: 917-9999, 232-6622. КОПИЯ МОСКВА, тел.: 234-0039, факс: 234-0038. ЛАНКОРД, тел.: 232-2142/43, 956-0525, факс: 232-2144. ПКФ ЭКСЕЛЕНТ, тел.: 955-1326, 955-1361, факс: 955-1704. РОЯЛ ФОТО, тел.: 181-9791/9623/6008, 216-1590, факс: 216-1557. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812) АВС копировальные системы, тел./факс: 203-0389/0688, 956-0404, факс: 203-0637. ТЕХПРОЕКТСЕРВИС, тел.: 334-2900, тел./факс: 332-6410. ТЛС, тел.: 310-7712, факс: 310-7607. КАЛИНИНГРАД (0112) ВЕСТЕР, тел./факс: 32-4848/4769/4792/4775/4770. КРАСНОЯРСК (3912) КОМПЛЕКС, тел.: 21-6078, факс: 21-1638. НИЖНИЙ НОВГОРОД (8312) ВЕСЫ, тел./факс: 37-2239. ПЕРМЬ (3422) ВИКО ПЛЮС, тел./факс: 31-1237. ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ (41500) РИТМ, тел.: 2-3121, 2-5893, 2-5772, факс: 2-5923. АЛМА-АТА (3272) ALSI, тел.: 47-3282, 47-3666, факс: 47-3032. ГЛОТУР, тел.: 300-505, 507-707, факс: 304-692. SAN Communication, тел.: 64-2704, тел./факс: 64-2387. БАКУ (0099412) ДЕВИ, тел./факс: 97-3121, 93-7371, факс: 95-9535. БИШКЕК (3312) REALTY, тел.: 42-5360, факс: 42-7313/3611. КИЕВ (044) BMS Trading, тел./факс: 564-9083/9039/9167. ЕТС, тел.: 224-7269/4991/4955, факс: 224-4955. ЭЛИКС-ЦЕНТР, тел./факс: 417-6603/6407/6128. КИШИНЕВ (0422) ПРОЗЕЛИТ, тел.: 44-5356, 49-7336, факс: 37-7176. МИНСК (0172) ЭЛЕКТРОСЕРВИС, тел.: 66-0215, факс: 10-1292. ТАШКЕНТ (3712) КАНОТ-СЕРВИС, тел.: 41-3051, 45-6343, факс: 40-6346. ТБИЛИСИ (8832) DKMD Inc., тел.: 29-9107, факс: 25-3008.

**АВТОРИЗОВАННЫЕ ОПТОВЫЕ ЦЕНТРЫ:** МОСКВА (095) ДЕМОС, тел.: 956-4973/6080, факс: 956-5042, 233-5016. Евро Бизнес Трейдинг, тел.: 918-1935, факс: 918-1936. ПАРТИЯ, тел.: 913-3220, факс: 913-3215. ТАЛИОН, тел.: 971-5817, факс: 971-5584. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812) COMPUTER 2000, тел.: 329-5700, факс: 329-5705. ПАРТИЯ-БАЛТИКА, тел.: 325-1860, факс: 290-2226. КИЕВ (044) BMS Trading, тел./факс: 564-9083/9039/9167. МТИ, тел.: 477-3873/3870, факс: 484-2987.

**ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ:** САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812) ANTEN-1, тел.: 218-8356, факс: 218-1051. МИНСК (0172) XOREX-SERVICE, тел./факс: 26-0830/9358, 23-3229.

# Выбирай!

## КОМПЬЮТЕРЫ, ПЕРИФЕРИЯ

Марка/Модель	Формат	Разрешение, dpi	Скорость, моно/цв.	Память, Мбайт	Цена, \$	Цена, т. руб.
KX-P6300	A4	1200	6 стр./мин.	0,256	436	2575
KX-P6500	A4	600	6 стр./мин.	0,512	488	2882
<b>QMS</b>						
DeskLaser 600	A4	600	6 стр./мин.	1	349	2061

## ГРАФИЧЕСКИЕ ПЛАНШЕТЫ

Марка/Модель	Активная площадь, мм	Разрешение, dpi	Точность, мм	Уровни нажатия	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>WACOM</b>						
A6 PenPartner for PC	96x128	1000	0,5	256	129	762
A6 ArtPad	96x128	1000	0,5	256	196	1157
A5 digitizer	205x154	2540	0,15	256	329	1943
A4+digitizer	305x305	2540	0,15	256	459	2710

## КЛАВИАТУРЫ, МЫШИ

Модель	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>CHERRY</b>		
Клавиатура Cherry Ergonomic для Win 95	135	797
Клавиатура Cherry G80-1500 HDU (gold contacts/ smartcard)	299	1766
Клавиатура Cherry G80-2100 HDU (gold contact/ 24 programme keys)	230	1358
Клавиатура Cherry G81-1600 SAU (foil contacts/ barcode)	249	1470
Клавиатура Cherry G81-1900 HDU (foil contacts/ magnetic card & barcode)	380	2244
Клавиатура Cherry G83-6104 LCMRB AT для Win 95	37	218
Клавиатура Cherry G84-4100 PAV PS/2 (gold contracts)	90	531
<b>CHICONY</b>		
Клавиатура Chicony	20	118
<b>GENIUS</b>		
Мышь HiMouse serial & PS/2	27	159
Мышь HiMouse Cordless	52	307
<b>MICROSOFT</b>		
Клавиатура для Windows 95 rus	65	384
Мышь Greyhound Serial Intellimouse	82	484
Мышь Microsoft Mouse Serial	22	130
<b>PRIMAX</b>		
Мышь Primax Power Click Serial	6	35
Мышь Primax Echo PS/2	7	41
Мышь Primax Echo Serial	6	35
Мышь Primax Rainbow PS/2	13	77
Мышь Primax Tracer PS/2	7	38
Мышь Primax Tracer Serial	5.5	32

## МОДЕМЫ

Марка/Модель	Скорость, бит/сек	Тип	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>MOTOROLA</b>				
Premier V.34+	33600	внешний	335	1977
Premier V.34+	33600	внутренний	312	1845
ModemSurf V.34+	33600	внутренний	212	1252
ModemSurf V.34	28800	внешний	202	1192
ModemSurf V.34	22800	внутренний	179	1060
VoiceSurf V.34+	33600	внешний	292	1724
VoiceSurf V.34+	33600	внутренний	246	1455
<b>US ROBOTICS</b>				
Sportster	14400	внутренний	52	310
Sportster	33600	внутренний	135	797
Sportster	28800	внешний	160	942
Courier	33600	внешний	286	1691
Courier	33600	внутренний	257	1516
Sportster V.34 Fax	22800	PCMCIA	247	1458
Courier V.34+ Fax	33600	PCMCIA	320	1891
<b>ZYXEL</b>				
U-1496 B, Voice	16800	внутренний	232	1368
U-1496 B+, Voice	19200	внутренний	281	1657

## ПЕРИФЕРИЯ

Марка/Модель	Скорость, бит/сек	Тип	Цена, \$	Цена, т. руб.
U-1496 E, Voice	16800	внешний	261	1539
U-1496 E+, Voice	19200	внешний	328	1936
U-1496+, Voice	19200	внешний	504	2978
2864 ELITE, Voice	28800	внешний	527	3115

## УСТРОЙСТВА CD-ROM И CD-RECODER

Марка/Модель	Интерфейс	Записывающий	Тип	Скорость чтения/записи	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>PANASONIC</b>						
CR-583	IDE	нет	внутренний	12x	105	620
CR-585	IDE	нет	внутренний	24x	115	679
<b>PIONEER</b>						
DR-A12X	IDE	нет	внутренний	12x	165	974
DR-U12X	SCSI	нет	внутренний	12x	199	1175
<b>PINNACLE MICRO</b>						
Pinnacle Micro RCD		да	внешний	4x/4x	1100	6496
Pinnacle Micro RCD		да	внутренний	4x/4x	905	5344
<b>PLEXTOR</b>						
PX-12TSi	SCSI	нет	внутренний	12x	188	1110
PX-20TSi	SCSI	нет	внутренний	20x	255	1506
<b>SONY</b>						
Spressa 920S		да		2x/2x	999	5899
Spressa 9211S		да	внешний	2x/2x	1074	6342
Spressa 9411S		да	внешний	4x/2x	1114	6578
<b>SAMSUNG</b>						
SCR-1231	IDE	нет	внешний	12x	72	425



www.glasnet.ru/~itipro  
(095) 284-91-48, 284-91-62, 284-90-38

## ПЕРИФЕРИЯ

Марка/Модель	Интерфейс	Записывающий	Тип	Скорость чтения/записи	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>MITSUMI</b>						
CD-ROM	IDE	нет	внутренний	8x	78	461
CD-ROM	IDE	нет	внутренний	16x	155	915
<b>TEAC</b>						
TEAC-CD 524	IDE	нет	внутренний	24x	115	679

## ЖЕСТКИЕ ДИСКИ

Марка/Модель	Интерфейс	Емкость	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>FUJITSU</b>				
M1636TAU	IDE	1,3Гбайт	147	868
M1623TAU	IDE	1,7Гбайт	165	974
M1624TAU	IDE	2,1Гбайт	179	1057
MPA3026AT	IDE	2,6Гбайт	189	1116
MPA3035AT	IDE	3,5Гбайт	225	1329
<b>QUANTUM</b>				
Quantum Fireball	SCSI-3	2,1Гбайт	284	1677
Quantum Fireball	SCSI-3	3,2Гбайт	328	1937
<b>SEAGATE</b>				
ST31012A	IDE	1Гбайт	128	756
ST33240A	IDE	3Гбайт	202	1193
ST36450A	IDE	6,4Гбайт	345	2037
<b>WESTERN DIGITAL</b>				
AC22100	IDE	2,1Гбайт	181	1069
AC22500	IDE	2,5Гбайт	207	1222
AC33100	IDE	3,1Гбайт	229	1352
AC34000	IDE	4,0Гбайт	284	1677
AC34300	IDE	4,3Гбайт	295	1742

## ВИДЕОПЛАТЫ

Марка/Модель	Тип шины	Тип памяти	Объём памяти	Видеорежим	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>ATI</b>						
Graphics Pro Turbo, Mach 64	ISA, VLB, PCI	VRAM	2Мбайт		345	2037
Graphics Pro Turbo, Mach 64		VRAM	4Мбайт		425	2510
<b>DIAMOND</b>						
Stealth64 Video 3240	PCI	EDO DRAM	2Мбайт		180	1063
Stealth64 Video 3400	PCI	EDO DRAM	4Мбайт		322	1901
3D Edge 2200XL	PCI	DRAM	2Мбайт		199	1175
3D Edge 3400XL	PCI	VRAM	4Мбайт		499	2947
<b>MATROX</b>						
Millennium 3D	PCI	WRAM	2Мбайт	1200x16,8 млн. цв.	250	1476
Millennium 3D	PCI	WRAM	4Мбайт		320	1890
<b>NUMBER NINE</b>						
9GXe 64 Pro	VLB, PCI	VRAM	4Мбайт	1600x1200	790	4665
Imagine 128 SVGA	PCI	VRAM	4Мбайт	1280x1024	670	3956
<b>3D</b>						
SVGA Media Bus	PCI		2Мбайт		100	591
SVGA (Trio 64V+)	PCI		2Мбайт		64	378

## ЗВУКОВЫЕ ПЛАТЫ

Марка/Модель	Память	Plug&Play	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>CREATIVE</b>				
Sound Blaster AWE 64	2Мбайт	да	199	1175
Sound Blaster AWE 64	4Мбайт		249	1470
Sound Blaster 16 (Vibra)		да	69	407
Sound Blaster 16 (3D-Sound)		да	82	484
<b>DIAMOND</b>				
Monster Sound 3200SNDXL		да	219	1293
<b>TURTLE</b>				
Sound Card TBS2000	2Мбайт	да	205	1211

# АКЕЛА

МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО



Наш оптовово-розничный магазин находится по адресу: МОСКВА, ул. 2-я  
ФРУНЗЕНСКАЯ, д. 10, корп. 1 тел. (095) 242-0323, факс (095) 242-8898  
742-4019, 742-4023

Адреса по которым  
Вы сможете приобрести нашу продукцию:  
МОСКВА  
ЭЛЕКТРОТЕХМУЛЬТИМЕДИЯ  
на Маросейке, ДОМ КНИГИ на Арбате  
Магазины фирмы "СОЮЗ",  
GAME LAND, салоны КОМПЬЮЛИНК, ВИСТ,  
ФОРМОЗ, ВАЛГА.  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: СПД Дом книги на Невском,  
ООО "ЛАДИС" тел. 2917924  
ООО "РАЧЕЛ" тел. 2104452  
ООО "Лайт Пр" тел. 311-8312  
НОВОСИБИРСК: ЗАО "ЛЭМ Плюс" тел. 464397  
ЕКАТЕРИНБУРГ: ТМ Ltd. тел. 424779  
ТОЛЬЯТТИ: 6-я линия, 70 лет Октября, 47,  
Торговый дом "КАРАВЕЛЛА"  
ЧЕЛЯБИНСК: "Компакт-Сервис" тел. (35-12) 37-1452  
КАЗАНЬ: "САН МУЛЬТИМЕДИЯ" тел. 75-56-15

[www.Akella.com](http://www.Akella.com) Новости и бесплатная лотерея

# Выбирай!

## ПЕРИФЕРИЯ

Марка/Модель	Память	Plug&Play	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>YAMAHA</b>				
DB50XG 18-бит стерео	4Мбайт	да	95	561
SW60XG 18-бит стерео	4Мбайт		215	1270

## КОЛОНКИ

Марка/Модель	Тип	Мощность	Диапазон частот	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>JAZZ</b>					
J-312AV	активные	2x8 Вт		40	236
J-340AV	активные	2x8 Вт		52	307
J-590AV	активные	2x20 Вт		68	402
J-888AV	активные	2x22 Вт		92	543
<b>SONY</b>					
CSS-B100	активные	2x5 Вт	70 Гц - 25 кГц	114	673
SRS-PC21	пассивные	4 Вт	100 Гц - 20 кГц	32	189
SRS-PC41	активные	6 Вт	70 Гц - 30 кГц	69	407
SRS-PC51	активные	2x5 Вт	80 Гц - 20 кГц	69	407
SRS-PC71	активные	2x15 Вт	65 Гц - 20 кГц	122	720
<b>PHILIPS</b>					
BM120	пассивные	4 (16) Вт	80 Гц - 20 кГц	29	171
BM220	активные	20 (80) Вт	60 Гц - 20 кГц	68	402
<b>YAMAHA</b>					
Yamaha YST-M15	активные	2x5 Вт		95	561
Yamaha YST-M20DSP	активные	2x10 Вт		105	620

## ЦИФРОВЫЕ ФОТОКАМЕРЫ

Марка/Модель	Разрешение	Кол-во кадров	ОЗУ	Видеосинтез	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>APPLE</b>						
QuickTake 200	640x480	20/30	2Мбайт	ЖКИ	439	2592
<b>CANON</b>						
PS-600	832x608	18	1Мбайт		800	4724
<b>CASIO</b>						
QV-10320	320x200	96	1Мбайт	ЖКИ	295	1742
QV-30320	320x240	96	1Мбайт	ЖКИ	520	3071
QV-100	640x480	64	4Мбайт	ЖКИ	520	3071
QV-300	640x480	64	4Мбайт	ЖКИ	620	3661
<b>EPSON</b>						
PhotoPC	640x480	30/60	2Мбайт	ЖКИ	499	2947
<b>KODAK</b>						
DC-25	493x375	14/29	2Мбайт	ЖКИ	400	2362
DC-50	756x504	7/22	1Мбайт	оптический	777	4588
<b>OLYMPUS</b>						
C-410L	640x480	30/120	3Мбайт	ЖКИ	812	4795
C-400L	640x480	80	2Мбайт	ЖКИ	753	4446
<b>SONY</b>						
DCS-F1	640x480	30/108	4Мбайт	ЖКИ	1115	6584
MVC-FD7(Mavica)	640x480	30...40 запись на дискету		ЖКИ	780	4606

## МАГНИТО-ОПТИЧЕСКИЕ НАКОПИТЕЛИ

Марка/модель	Тип	Емкость диска	Кэш	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>FUJITSU</b>					
M2513	внешний	640Мбайт		620	3646
M2513	внутренний	640Мбайт	12Кбайт	500	2940
M2541T	внутренний	230Мбайт		650	3822
<b>MAXOPTIX</b>					
T4-2600	внешний	2,6Гбайт	1Мбайт	1900	11172
T4-2600	внутренний	2,6Гбайт	1Мбайт	1800	10584
<b>PINNACLE MICRO</b>					
Tahoe	внешний	640Мбайт		940	5527
Vertex	внешний	2,6Гбайт	1Мбайт	1840	10819
Vertex	внутренний	2,6Гбайт	1Мбайт	1740	10231

## ПЕРИФЕРИЯ

Марка/модель	Тип	Емкость диска	Кэш	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>SONY</b>					
F541	внешний	2,6 Гбайт	4 Мбайт	2850	16758
F541	внутренний	2,6 Гбайт	1 Мбайт	1800	10584
F544	внутренний	2,6 Гбайт	4 Мбайт	2000	11760

## МАГНИТНЫЕ НАКОПИТЕЛИ НА СЪЕМНЫХ ДИСКАХ

Марка/Модель	Тип	Емкость диска	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>IOMEGA</b>				
OMG-ZIP	внешний	100 Мбайт	173	1022
OMG-ZIPATP	внутренний	100 Мбайт	138	815
OMG-ZIPSI	внутренний	100 Мбайт	160	945
OMG-ZIPSO	внешний	100 Мбайт	171	1010
OMG-JAZ	внутренний	1 Гбайт	353	2084
OMG-JAZE	внешний	1 Гбайт	465	2746
<b>SYQUEST</b>				
SyJet	внутренний	1,5 Гбайт	450	2657
SQ3105S	внутренний	105 Мбайт	160	945
SQ3270S	внутренний	270 Мбайт	185	1092

## ДЖОЙСТИКИ

Марка/Модель		Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>FORTE TECHNOLOGIES</b>			
CyberPuck		39	230
<b>LOGITECH</b>			
WingMan Extreme Joystick OEM		45	266
WingMan Warrior Joystick OEM		75	443
<b>THRUSTMASTER</b>			
F-22 Pro Advanced Tactical Flight Control		205	1211
FCS Mark II Flight Control System		95	561
FCS Mark II Flight Control System /US Navy Fight		99	585
FLCS F-16 Flight Control System		169	998
Flight Control System Pro Series		155	915
Formula T2 Racing Control		205	1211
GP1 Grand Prix Racing Control		119	703

## РУЧНЫЕ СКАНЕРЫ

Марка/Модель	Глубина цвета	Разрешение	Цена, \$	Цена, т. руб.
<b>GENIUS</b>				
Easy Scan 256/ SCSI card		100 - 800 dpi	69	407
<b>MUSTEK</b>				
TwainScanGray800		100 - 800 dpi	49	289
TwainScanColor800	24 bit	100 - 800 dpi	97	573

## ЛИСТОВЫЕ СКАНЕРЫ

КОДАК				
Snapshot PhotoScanner 1	24 bit	1200 - 800 dpi	270	1594
<b>MICROTEK</b>				
PageWiz LPT	4 bit	300 dpi	135	797
PageWiz Color	24 bit	300 - 600 dpi	230	1358
<b>PLASTEK</b>				
Plustek FBIII	30 bit	300 (4800) dpi	229	1352
<b>PRIMAX</b>				
PagePartner	24 bit		169	998
<b>UMAX</b>				
PageOffice Color	24 bit		249	1470
<b>VENUS</b>				
Venus III	30 bit	300x600 (2400) dpi	255	1506

## ПЛАНШЕТНЫЕ СКАНЕРЫ

AGFA				
SnapScan	24 bit	300 - 600 dpi	423	2498

## ПЕРИФЕРИЯ, КОМПЛЕКТУЮЩИЕ

Марка/Модель	Глубина цвета	Разрешение	Цена, \$	Цена, т. руб
StudioStar	30 bit	600 - 1200 dpi	903	5332
Arcus II	36 bit	600 - 1200 dpi	1995	11780
DuoScan	36 bit	1000 - 2000 dpi	4321	25516
<b>EPSON</b>				
GT-5000	24 bit	300 (1200) dpi	479	2828
GT-8500	30 bit	300 (1200) dpi	625	3691
<b>HEWLETT-PACKARD</b>				
ScanJet 4C	30 bit	600 (2400) dpi	800	4724
ScanJet 4p		300 (1200) dpi	599	3537
ScanJet 5p	24 bit	300 dpi	385	2273
<b>MICROTEK</b>				
ScanMaker E3	24 bit	300x600 dpi	281	1659
ScanMaker E6	30 bit	600x1200 dpi	535	3159
ScanMaker II	36 bit	600x1200 dpi	1225	7234
Phantom 4800	24 bit	300x600 dpi	251	1482
<b>NEUHAUS</b>				
Neuhaus Sprint3	24 bit	300x600 dpi	200	1181
Neuhaus 4800	24 bit	300x600 dpi	222	1311
Neuhaus 9600	30 bit	600x1200 dpi	388	2291
<b>MUSTEK</b>				
Paragon 1200 SP Pro	36 bit	600x1200 dpi	340	2008
Paragon A3 Scanner	36 bit	600x1200 dpi	1786	10546
<b>PRIMAX</b>				
Phodox Ultra Scan300	24 bit	300 dpi	277	1636
Primax 4800 Direct	24 bit	300 dpi	165	974
Pie-A2 Scanace II	30 bit	600x1200 dpi	940	5551
Pie-A2 Scanace II	36 bit	600x1200 dpi	1400	8267

## ИСТОЧНИКИ БЕСПЕРЕБОЙНОГО ПИТАНИЯ

Марка/Модель	Мощность нагрузки	Цена, \$	Цена, т. руб
<b>APC</b>			
Back-UPS 250	250 ВА	130	768
Back-UPS 400	400 ВА	190	1122
Back-UPS 600	600 ВА	265	1565
<b>FISKARS</b>			
OneUPS Plus	250 ВА	125	738
OneUPS Plus	400 ВА	188	1110
<b>MERLIN GERIN</b>			
Pulsar ES2	250 ВА	129	762
Pulsar ES4	450 ВА	188	1110
<b>NEUHAUS</b>			
SmartLine 300	300 ВА	150	886
SmartLine 450	450 ВА	230	1358

### Что нового в рубрике **Выбирай!**

Программы для домашних компьютеров всё больше насыщаются графикой, которая к тому же приобретает объём (3D). Компьютеры с AGP (ускоренным графическим портом) предлагает компания CompuLink Research. Это новая серия CLR Infinity PT2-DAX. В комплект поставки этих компьютеров входит программное обеспечение на сумму, эквивалентную 500\$. Российские производители тоже не дремлют. Компания R&K тоже предлагает новую линейку настольных компьютеров с использованием AGP под названием Wiener Ultra2. Компания R-Style представляет компьютеры Proxima MC5, в которых графическая карта S3 Trio+64 с 2 Мбайт видеопамяти меняется на высокопроизводительный графический и 3D-мультимедиа акселератор Stealth 3D 2000, который дороже, но при этом цена компьютера остаётся той же. Снизились цены, в среднем на 15%, на настольные и портативные компьютеры производства Apple Computer. Появился новый лазерный принтер Lexmark Color Jetprinter 7000. В новом разделе "Графические планшеты" приведены характеристики планшетов Wacom. В разделе "Устройства CD-ROM и CD-RECODER" появились дисководы CD-ROM, работающие на скорости 24x. В разделе "Планшетные сканеры" представлены изделия фирм NeuHaus, Primax и Microtek. Не забыли мы и замечательную цифровую фотокамеру компании Sony, MVC-FD7 ("Мавика"), которая запоминает снимки сразу же на обычную дискету. В разделе "Источники бесперебойного питания" появились изделия фирмы NeuHaus, имеющие небольшие габариты и изящный дизайн.

Составитель Игорь Сидоров.  
ingwar@aha.ru

НАС СЛУШАЮТ В 79 КРУПНЕЙШИХ ГОРОДАХ  
РОССИИ, АРМЕНИИ, КАЗАХСТАНА, КИРГИЗИИ,  
МОЛДАВИИ, УКРАИНЫ и ЭСТОНИИ.



— ★ —  
**Europa**  
*Plus*  
— ★ —

Москва: 106,2 FM 69,8 УКВ

**автозагрузка** — одна из команд Windows. Если вы хотите, чтобы программа или документ автоматически стартали каждый раз при запуске Windows, поместите ее значок в раздел Автозагрузка.

**бета-версия** (*beta version*) — опытная версия программы, которая обычно распространяется в небольшом количестве среди опытных пользователей-экспертов и рецензентов. Распространение опытной версии позволяет протестировать сложный программный продукт пользователями и сообщить результаты тестирования и мнения разработчику, чтобы тот до выпуска промышленной версии провел необходимые доработки и исправления в программе.

**брандмауэр** (*firewall*) — защитный шлюз или экран в сетях, программным путем закрывающий доступ из Интернета к определенной информации в локальной сети.

**браузер** (*Web-browser*) — программа клиентского компьютера, предназначенная для просмотра Web, взаимодействия с WWW-серверами и другими ресурсами в Интернете. Например, Netscape Navigator или Microsoft Internet Explorer.

**буфер** (*buffer*) — часть рабочей памяти, используемая для временного хранения данных в течение некоторого времени, пока они ожидают своей очереди. Буфер нередко используется при передаче данных между устройствами с разными скоростями работы. Например, программа может хранить текст в буфере принтера, пока принтер не будет готов к печати.

**гипертекст** — способ организации документа, позволяющий по ссылкам быстро находить нужную информацию. Часто используется для создания справочных систем, в компьютерных версиях справочников и энциклопедий, в Интернете (см. HTML). Ссылки, выделенные в тексте особым цветом и/или подчеркиванием, позволяют легко переходить с одного места в документе на другое или попадать в другой документ. Гипертекст с помощью ссылок позволяет быстро доставлять на экран очень далекие источники информации, находящиеся в Интернете на огромном расстоянии друг от друга.

**звуковая карта** (*sound card*) — дополнительная плата, устанавливаемая в слот расширения на материнской плате и обеспечивающая обработку звуковой информации с выводом на колонки или наушники. Звуковой адаптер может быть также интегрирован в материнскую плату.

**инсталляция** — установка программы, подготовка ее к работе на компьютере, обычно — копирование программы на жесткий диск с установочного дистрибутивного диска.

**киберпространство** (*cyberspace*) — это множество информационных миров внутри домашнего персонального компьютера и каждой из машин, подключенных к сети Интернет. Подобно космосу, киберпространство используется как образ, когда говорят о путешествии в бескрайних просторах компьютерной сети.

**клиент** (*client*) — компьютер, использующий ресурсы другого компьютера в сети. Программа-клиент обращается к другой программе за информацией, как покупатель приходит в магазин за покупкой. Компьютер становится клиентом, когда им управляет другая машина. Клиент — это тот, кто обращается за услугами. См. сервер.

**коврик мыши** — небольшой лист пластика, пористой резины или картона, по которому мышь скользит легко и мягко, позволяя легче перемещать указатель на экране. Шарик мыши постепенно загрязняется и изнашивается. Коврик позволяет продлить срок службы мыши и облегчить работу со старой мышью.

**кэш-память** (*cache memory*) — сверхоперативная память или резервная область быстродействующего оперативного запоминающего устройства (ОЗУ), используемая для увеличения скорости работы процессора, программ и устройств компьютера. Кэш-память может состоять из статического ОЗУ (SRAM), которое является наиболее быстродействующим, но стоит дороже, чем обычное динамическое ОЗУ (DRAM). Часто используемые команды или данные хранятся в кэш-памяти статического ОЗУ, при этом программы работают быстрее. В современных компьютерах структура кэш-памяти бывает довольно сложной. В этих случаях говорят о кэш-памяти разного уровня. А если часто используемые команды и данные, которые хранятся во внешней памяти (на диске) помещаются в динамическое ОЗУ, обращение к ним происходит быстрее, чем к внешнему устройству, и программа, соответственно, работает быстрее. Такой тип памяти часто называют дисковой кэш-памятью.

**материнская плата** — главная печатная плата в системном блоке компьютера, на которой расположены важнейшие микросхемы — микропроцессор, чипсет и оперативная память.

**многозадачность** — способность компьютера одновременно выполнять несколько программ, каждая из которых обеспечивает свою задачу. Например, играть в шахматы, пока печатается документ, и одновременно принимать электронную почту. Компьютеры с процессорами 386, 486 и Pentium могут поддерживать многозадачность. Для одновременного выполнения нескольких задач необходимы специальные операционные системы, например, Windows 95, Windows NT или OS/2 фирмы IBM.

**он-лайн** (*on-line*) — диалоговый, интерактивный. Состояние (режим работы) модема, когда он поддерживает связь с другим модемом.

**оперативная память** — оперативное запоминающее устройство (ОЗУ, или RAM) — память, выполненная на полупроводниках, из которой может быть считана или куда может быть записана информация микропроцессором или другими устройствами компьютера.

**пиратство** — умышленное незаконное копирование и использование чужих коммерчески продаваемых компьютерных программ, вместо покупки их в магазине, или незарегистрированное использование условно-бесплатных программ (*shareware*), наносящее материальный ущерб их создателям и распространителям.

**приложение** (*application*) — прикладная программа, предназначенная для выполнения однотипных работ на компьютере.

**провайдер** — фирма, предоставляющая подключение к Интернету и другие коммуникационные услуги.

**сервер** (*server*) — компьютер, работаю-

Москва, Инфорсер (095) 173-48-83, 177-47-88  
Ульяновск, Симбирск М+ (0422) 31-07-00, 31-75-40  
Казань, Экватор (8432) 43-94-84, 43-94-83  
Мурманск, Пять Океанов (8152) 57-28-32  
Минск, Инфорсер Запад (017) 262-51-70  
Иркутск, ЭмERALD (3952) 31-06-20, 31-10-00

Информация

www.inforser.ru

щий в качестве хранилища программ и данных, используемых другими компьютерами в сети. Файловый сервер обычно хранит только файлы данных для коллективного использования.

**скриншот** (screen shot) — сохраненное в файле графического формата изображение экрана компьютера, кадр, "фотография экрана". При работе в любом приложении для Windows нажатие клавиши Print Screen на клавиатуре сохраняет текущее экранное изображение в буфере памяти. Изображение из буфера памяти может быть извлечено с помощью какого-нибудь графического редактора (например, Paint) и сохранено в нужном графическом формате (например, .PCX, .TIF, .BMP) на диске. Затем такой графический файл можно редактировать (например, из него может быть вырезан нужный фрагмент) и использовать в качестве иллюстрации или для создания других изображений.

**BIOS** (акроним Basic Input/Output System — базовая система ввода/вывода) — часть операционной системы, управляющая вводом и выводом информации при обмене между различными элементами системы, такими как память, диски, монитор. Термин используется также для обозначения программ, хранящихся в компьютерах типа IBM PC в ПЗУ (ROM) и называющихся ROM BIOS. Эти программы начинают выполняться автоматически при включении компьютера и выполняют начальную загрузку операционной системы.

**dpi** (dot per inch), точек на дюйм — единица измерения разрешающей способности принтеров при печати изображений, сканеров и координатных устройств (мышей). Диапазон разрешающей способности современных аппаратов простирается от 120 точек на дюйм у матричных до 1200 точек на дюйм у лазерных принтеров. Разрешающая способность сканеров бывает оптической (реальной) и программной, достигаемой математическими методами (интерполяцией).

**font** — шрифт. Набор символов одного стиля, начертания (см. *typeface*), толщины и размера. Шрифт — это множество всех символов определенного размера, стиля и толщины. Шрифты формируются либо с помощью растровых изображений (комбинация точек), либо по контурам (и описываются набором математических формул).

**HTML** (HyperText Markup Language) — язык разметки гипертекста. Стандартный язык, используемый в WWW. Язык HTML довольно легок для изучения. Web-документы создаются на языке HTML и обычно сохраняются в файлах с расширением .HTML или .HTM. Они представляют собой обычные текстовые ASCII-файлы с командами форматирования, содержащими информацию о компоновке документа: стилях текста, заголовках, абзацах, списках и гиперссылках.

**http** (Hypertext Transfer Protocol) — протокол передачи гипертекстовых Web-документов. Используется для передачи HTML-документов от сервера к клиенту.

**MMX** — технология изготовления процессоров, впервые предложенная компанией Intel и предназначенная для увеличения мультимедийных возможностей компьютеров. Процессоры с технологией MMX способны выполнять 57 дополнительных команд (инструкций), необходимых в процессе обработки высококачественных графики и звука. Все процессоры Intel (за исключением Pentium Pro) сегодня выпускаются с MMX. Аналогичные MMX-процессоры разрабатываются и другими компаниями.

**PCI** (Peripheral Component Interconnect) — скоростная шина, разработанная корпорацией Intel. Применяется в материнских платах большинства современных персональных компьютеров. Позволяет подключать до 10 PCI-плат расширения.

**pin** — штырек, контакт вилки. Разъемы часто обозначаются по числу их штырьков, например 9-pin или 25-pin разъемы портов. Другой тип штырьков — вы-

воды в микросхемах для соединения с платой. Третий тип штырьков — в головках точечно-матричных принтеров, где штырьки (или иголки) используются в печатающей матрице для печати отдельных элементов печатного изображения.

**RAM** (Random Access Memory) — см. оперативная память.

**SCSI** (Small Computer System Interface) — устройство параллельной обработки для подсоединения цепочкой к компьютеру внешних устройств типа жестких дисков, принтеров, сканеров и дисководов CD-ROM. Новая версия интерфейса SCSI-3 поддерживает наиболее высокую скорость передачи данных.

**typeface** — начертание, стиль, гарнитура шрифта. Полный набор символов одного шрифта, имеющего определенный дизайн. Например, Times Roman или Helvetica. Существуют тысячи вариантов дизайна шрифтов, каждый из которых обладает различной формой и названием и может быть отпечатан с различной высотой, шириной, формой и толщиной. Начертание не является эквивалентом шрифта. Ср. *font*.

Times Roman

Helios Black

AvantGardeGothicC

**upgrade** — обновление, модернизация компьютерной системы путем замены процессора, наращивания объема памяти, емкости дисковых накопителей, а также установка новых версий программ и др.

**URL** (Uniform Resource Locator) — универсальный указатель ресурса, адрес в сети Интернет, позволяющий соединиться с документом или ресурсом.

**WWW** (World Wide Web) — Всемирная паутина Интернет, или просто Web (паутина).

dk

## III МЕЖДУНАРОДНАЯ МОСКОВСКАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ВЫСТАВКА

# MULTIMEDIA EXPO '1997



Место проведения:  
Время работы:

Конгресс-центр ЦМТ на Красной Пресне  
19 ноября — с 12.00 до 18.00 час.  
20-21 ноября — с 10.00 до 18.00 час.  
22 ноября — с 10.00 до 16.00 час.



Организаторы:

АО "РОСИНЭКС — Российские международные выставки"

НТЦ КАМИ при содействии АО "СОВИНЦЕНТР"

Издательский Дом "Компьютерра"

Информационная поддержка:



**Computer World '97**

Вторая специализированная выставка  
**11 — 14 ноября 1997**  
 Самара, Музей им. Алябина  
 Выставочный центр "ЭКСПО-ДОМ"  
 Тел.: (8462) 70-41-72, 32-69-46

**Бизнес-офис**

Компьютеры, программное обеспечение,  
 средства связи, множительная техника,  
 сигнализация  
**12 — 15 ноября 1997**  
 Самара  
 "Экспо-Волга"  
 Тел.: (8462) 53-45-63, 53-51-46, 53-46-67

**Soft'n'hard**

Выставка  
**12 — 14 ноября 1997**  
 Ростов-на-Дону  
 Фирма "Экспо-Дон"  
 Тел./факс: (8632) 670-433

**Дизайн и компьютер**

Московский салон №3  
**12 — 14 ноября 1997**  
 Москва, выставочный комплекс Центрального Дома художника  
 АО "Экспо-Парк"  
 Тел.: (095) 932-9006, 932-9023, 238-9602

**Банк и офис**

Выставка  
**18 — 21 ноября 1997**  
 Новокузнецк  
 "Кузбасская ярмарка"  
 Тел.: (3843) 45-28-86, 46-49-58  
 Факс: (3843) 45-36-79, 44-41-00

**Мультимедиа-Экспо-97**

Третья международная выставка  
**19 — 22 ноября 1997**  
 Москва, Центр международной торговли на Красной Пресне  
 Фирма "Росинэкс — Российские Международные выставки"  
 Тел./факс: (095) 255-6500

**Internet/IntranetExpo'97**

Выставка  
**25 — 28 ноября 1997**  
 Москва  
 Фирма WPI-Blenheim  
 Тел.: (095) 132-7017

**EnterNet'97**

Выставка  
**25 — 29 ноября 1997**  
 Киев, Украина  
 Фирма "Евроиндекс"  
 Тел.: (044) 441-2512, 441-2573

**СибСвязь**

Пятая выставка средств связи и коммуникации  
**25 — 28 ноября 1997**  
 Новосибирск  
 Фирма "Сибирская ярмарка"  
 Тел.: (3832) 98-02-03, 74-39-28, 23-94-69,  
 26-78-54

**ИНВЕКОМ**

(Информационные технологии и вычислительная техника)  
 Седьмая международная специализированная выставка по информатике и вычислительной технике  
**25 — 29 ноября 1997**  
 Санкт-Петербург, Ленэкспо  
 АО "Рестэк"  
 Тел.: (812) 164-6516, 112-2681  
 Факс: (812) 112-2348  
<http://www.restec.ru>

**Мультимедиа**

(Мультимедиа-системы для офиса и дома)  
 Вторая специализированная выставка

**25 — 29 ноября 1997**  
 Санкт-Петербург  
 АО "Рестэк"  
 Тел.: (812) 164-6516, 112-2681  
 Факс: (812) 112-2348  
<http://www.restec.ru>

**НОРВЕКОМ-Осень**

(Системы связи и коммуникации)  
 Пятая международная специализированная выставка  
**25 — 29 ноября 1997**  
 Санкт-Петербург  
 АО "Рестэк"  
 Тел.: (812) 164-6516, 112-2681  
 Факс: (812) 112-2348  
<http://www.restec.ru>

**EDUCOM**

(Современные средства обучения)  
**25 — 29 ноября 1997**  
 Санкт-Петербург  
 АО "Рестэк"  
 Тел.: (812) 164-6516, 112-2681  
 Факс: (812) 112-2348  
<http://www.restec.ru>

**Comfest-97**

Международный компьютерный фестиваль  
**26 — 30 ноября 1997**  
 Казань  
 Comfest Ltd.  
 Тел./факс: (8432) 38-83-23  
 E-mail: root@comfest.kazan.ru  
<http://www.kazan.su/comfest>

**Контакт-97**

Выставка компьютерных технологий  
**26 — 30 ноября 1997**  
 Казань  
 Выставочный центр "ВИКО"  
 Тел./факс: (8432) 37-06-14, 64-34-22

**Компьютеры и программы**

Выставка  
**3 — 5 декабря 1997**  
 Воронеж  
 Фирма "Вета"  
 Тел.: (0732) 55-45-18, 77-48-36

**ONLINE'97**

Международная выставка и конференция  
**5 — 7 декабря 1997**  
 Москва  
 МЦНТИ  
 Тел.: (095) 198-7691, 198-7350, 198-7041

**СвязьМинск'97**

Выставка  
**16 — 19 декабря 1997**  
 Минск, Белоруссия  
 Фирма "Экспофорум"  
 Тел.: (0172) 56-19-68, 56-49-03

**CeBIT'98**

Ежегодная международная выставка-ярмарка  
**19 — 25 марта 1998**  
 Ганновер, Германия  
 Deutsche Messe AG  
 Тел.: (511) 89-0  
 Факс: (511) 893-2630  
<http://www.messe.de>

**Комтек-98**

Международная компьютерная выставка и три специализированные экспозиции — Openet, ExpoCAD и Publishing Expo  
**20 — 24 апреля 1998**  
 Москва, выставочный комплекс на Красной Пресне  
 АО "Экспоцентр"  
 Тел.: (095) 255-2597

**Издательский дом "Компьютерра"  
 приглашает читателей журнала**

**ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР**

**посетить свой стенд на выставке**

**MULTIMEDIA EXPO'97**

**и, возможно, получить свежий номер «Домашнего компьютера»**

**Анкета посетителя**

Имя .....  
 Телефон .....  
 Факс .....  
 Интересующий раздел выставки .....

# Лучшие словари на CD-ROM

# МультиЛекс<sup>TM</sup>

## языки мира



Итальянско-русский,  
русско-итальянский  
словарь.



Испанско-русский,  
русско-испанский  
словарь.



Французско-русский,  
русско-французский  
словарь.



Немецко-русский,  
русско-немецкий  
словарь.



Коллекция  
англо-русских,  
русско-английских  
словарей.

ЗАО "МедиАЛингва"  
115446, г. Москва, Коломенский пр., 1а  
Тел.: (095) 115-97-52  
Факс: (095) 115-97-75  
E-mail: [info@medialingua.lexnopark.com](mailto:info@medialingua.lexnopark.com)  
Интернет: <http://www.medialingua.ru>

Где купить:

Дом Книги на Арбате  
ул. Новый Арбат  
м.Арбатская/Смоленская/  
2 этаж, секция фирмы КомпьюЛинк

МедиАЛингва



Сделано в России

Магазин Библио-Глобус  
ул.Мясницкая, 6  
м.Лубянка  
2 этаж, секция фирмы КомпьюЛинк

Магазин Академкнига  
ул.Тверская  
м.Тверская/Чеховская/Пушкинская  
2 этаж, секция фирмы КомпьюЛинк

Дистрибуция:  
Компания ИСТ  
115446, Москва, Коломенский пр-д, 1а  
Тел.: (095) 115-97-96  
Факс: (095) 114-76-40  
E-mail: [sales@ist.ru](mailto:sales@ist.ru)  
Интернет: <http://www.ist.ru>

# Объявления

## КУПЛЮ

- Перфоленту 25,4 марки "А". (095) 405-0932, Валерий.
- Срочно! Куплю "ДК", где есть интервью с Биллом Гейтсом — за 15 тыс. руб. Звонить по тел. (095) 175-1531, кроме выходных (Елена Витальевна), или написать: 143360, Моск. обл., г. Апрелевка, ул. Октябрьская, 5-144, Громовой Ирине.
- Куплю любой Video CD не дороже 10 т. р. (095) 350-2465, Павел.
- Notebook; Omnibook; Laptop и др. портативные компьютеры; цветные или моно не ниже 486/33 МГц/4 Мбайт/130 Мбайт. Тел. (095) 386-2491, 437-3738.
- Куплю, продам, поменяю любые CD-ROM. Звонить в Санкт-Петербурге 580-0163, позвать Диму.
- Компьютер Р-166 MMX/32 EDO/2,16 Gb/2 Mb. Ваши предложения прошу высыпать по адресу: 393700, Тамбовская обл., пгт. Первомайский, ул. Дружбы, 3, кв. 74. Толстых Владимиру.

## ПРОДАМ

- Школам и всем желающим предл. разв. игры и программы для 386-х. От вас: конверт с о/а, купон б/о и коротко о себе. Высыпаю каталог. 302001, Орел, а/я 65. Данилин А.В.
- Продам процессор 486DX-4, материнскую плату, контроллер и видеокарту. Всё всего за 50 долларов. Тел. 215-4545, Оля.
- Продам "Домашний компьютер" №№ 6-9 за 1997 год. Обращаться по телефону и адресу: 161-2255, 107553, Москва, ул. Б. Черкизовская, д. 30, кв. 48. Максим.

● Б/у ПК ZX-SPECTRUM 128, 2 дисковода 5,25 дюйма, дискеты к нему. Видеомонитор "Электроника 32 ВТЦ 201". Тел. 485-7960. Москва, ул. Дубнинская, 46-1, 105. Цена договорная.

● Система декларативного программирования Super Model: для моделирования, диагностики, управления, планирования, имитации... [michel@propmt.krasnoyarsk.su](mailto:michel@propmt.krasnoyarsk.su)

● Программу "Учет товаров в магазине" для Win 3.x/Win 95, \$79. 453210, Башкортостан, г. Ишимбай, ул. Докучаева, 2-74. Тел. (34794) 328-34.

● Продаю принтер Epson Stylus Color II. В отличном рабочем состоянии. Тел. 300-0701, звонить с 10 до 16, кроме воскресенья и понедельника. Серова Наталья Михайловна.

● Продам Delphi 2.0 на CD-ROM + 2 тома книг по этой программе. Недорого. 103683, г. Зеленоград, корп. 1620, кв. 106. Тел. 538-0960, Павел.

● Продам струйный цветной принтер Epson Stylus 820 Color за \$160, сторгуюсь.

Тел. 259-5348, Ирина. E-mail: [procun@hotmail.com](mailto:procun@hotmail.com)

● Сетевые адAPTERы Intel в ассортименте от IANR ОOO "Энергоальянс": Ether Express ProTP. Тел. 288-9711, 288-2477, e-mail: [enall@aha.ru](mailto:enall@aha.ru) Web-адрес: <http://www.aha.ru/~enall>

● Японский язык, эсперанто, астрология, магия, психологич. тесты — на дискетах для IBM PC. Вкладывать подписанный конверт! 306410, Курск-Щигры, а/я 5.

● Продам CD-ROM'ы с программами и играми. Недорого (10-20 т. р.)

● Тел. (095) 954-4928, Николай.

● Карманные компьютеры для астрологов. Программы для РС: астрология, медицина, психология. Обучение, библиотека. Высыпаем каталог. Тел./факс: (095) 392-7606, 275-0128.

E-mail: [astrol@glasnet.ru](mailto:astrol@glasnet.ru)

● Программу "Winмаклер" для агентов по аренде и продаже недвижимости. Возможна поставка по модему базы московских квартир. Тел. 733-0160.

● Б.у. модем 2496 int/vi, EGA/VGA карта 256, SVGA Diamond 2 Mb VLB, MB 486 SLC-2-50, контроллер НЖМД для ЕС-1841, SB -8 bit, все отлично работает! Дешево! Тел. (095) 978-6494.

● P-133/ 16 Mb/ 1,6 Gb/ SVGA 2 Mb/ 3,5"/ Tower/ Sound Blaster/ CD-ROM 8x Creative/ + периферия и ПО. \$780. 578-1432 (спросить Альberta).

● Компьютер 486 DX2/ 66/ 8/ 210/ 512 Кбайт/ SVGA + SB 16 + CD-ROM 2x + джойстик + мышь + клавиатура + 2 диска CD-ROM. Москва, тел. 179-7510, Серебряков Антон.

● Продаю CPU AMD K5-PR75, \$30 (новый); игры на 3,5" дискетах для 486-х, 386-х (дешево). (095) 236-2640 (17-23), Кирилл.

● Б/у Green cache DC-680C. 2 Mb памяти (могу продать отдельно). (095) 930-3058, Александр (с 19.00 до 20.00).

● Предлагаем программы для IBM PC на 3,5" дискетах. Каталог бесплатно. От вас — конверт с обратным адресом и купон б/о. "Altix Co.", 644085, г. Омск-85, а/я 2940.

● Высыпаю программы на дискетах 3,5" и 5,25" для 286 и 386 компьютеров. Для получения каталога вышлите два чистых конверта. Адрес: 445030, г. Тольятти, п/д 515716 "РС".

● Для ZX-SPECTRUM 48K и 128K игры и системные программы на 5,25" дискетах, литература. Недорого. 141600, г. Клин, ул. Первомайская, 16-207. Дмитрий.

● Адаптер компьютера к телевизору [вместо мониторов (S)VGA, CGA, а также для использования монитора CGA ("Электроника" и др.) вместо (S)VGA]. Тел. 398-6693.

## УСЛУГИ

● Установка модема с настройкой ПО и обучение работе в Интернет. Мультимедиа-интернет компьютер от \$950. Олег Николаевич. 975-3470.

● Компьютеров ремонт, модернизация, пуско-наладка. Установка мультимедиа-сканеров, Internet, сети. Выезд к заказчику. Без выходных. 454-7572, Антон; 153-5378, Артем.

● Приглашаем посетить конференц-выставку "Информационные технологии в образовании" ("ИТО-98") с 10 по 13 февраля 1998 года. Вход бесплатный. Вы сможете подобрать и приобрести хорошие программы для дома и обучения. Справки по тел. (095) 324-5586, e-mail: [ITO-98@BITpro.aha.ru](mailto:ITO-98@BITpro.aha.ru)

● Доступ в Интернет. Установка, консультации, гарантия на установленное оборудование. ОOO "Энергоальянс". Тел. 288-2477, 288-9711.

● По самым низким ценам — комплектующие, модернизация, компьютеры — б/у, подключение к Интернет. 692901, г. Находка, ул.

## КУПОН БЕСПЛАТНОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ

В какой раздел

Объявление должно быть прислано только на нашем купоне. Ксерокопии не принимаются. Текст пишите разборчиво, лучше — печатными буквами. Длина текста бесплатного объявления, включая название фирмы, адрес и телефон, не должна превышать 150 знаков.

Редакция оставляет за собой право не публиковать объявления, не соответствующие тематике журнала.

Купон с текстом объявления направляйте по адресу: 117419, Москва, 2-й Рощинский проезд, 8, редакция журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР.

Нахимовская, д. 37, кв. 69. Тел. 2-75-32. Вадим.

● Помогу в выборе, установке, оснащении компьютера.

Познакомлюсь с юзерами и пр. Александр Роганов. E-mail: roganov@sasha172mccme.ru

● Профессиональный набор, верстка, оформление, печать любых документов, разработка и изготовление Web-страниц. Владимир. E-mail: vv306@aha.ru

● Internet. Разработка и изготовление Web-страниц, профессиональный дизайн, размещение в Сети. Консультации. Обучение. Тел. (095) 132-2452.

E-mail: helga@orc.ru

● Сборка, upgrade PC, в т.ч. с выездом. Ремонт принтеров, оргтехники, TV-audio, заправка картриджей. Ежедневно. Тел. 195-9187, пейджер 961-3333 аб. 65963.

● Помогу настроить ваш компьютер. Установлю, настрою ПО, игры, переводчики. Недорого! Тел. (095) 352-7870 с 19.00 до 22.00, Рустам.

● Установка компьютеров, программ 1С, Word, Windows 95 и др. Модернизация. Обучение и консультация. Тел./факс (095) 485-6658, 485-6586. E-mail: lukont@mastak.sitek.ru

● Недорого: установка и настройка программного обеспечения на ваш PC. 456-1343, Михаил.

● Качественное сканирование, редактирование, печать любых документов. Тел. 909-9895.

● Полноцветная широкоформатная печать, аппликация из пленки, выставочные стенды, вывески, штендеры, щиты, буквы и др. РА "Презент", тел. 111-2139, 111-9238, 111-9355.

## РАБОТА

● Ищу работу на домашнем ПК (Pentium 133/ 16 Мбайт). Есть модем. Освою нужные программы. Тел. (095) 216-9580. Татьяна (вечером).

● Инвалид со знанием ПК ищет работу на вашем компьютере, который потом выкуплю. Тел. 188-2681, вечером, Сергей.

● Сочиняю инструментальную электронную музыку. Приму предложения о сотрудничестве. Тел. (095) 348-3750.

● Работа на дому с исп. ПК. Реальная возможность поправить бюджет. Заявка + конв. + купон б/о люб. газеты. 646940, Омская обл., Оконешниково, до востр. п/п XI-KH № 507510.

● Ищу надомную работу с

использ. компьютера. Есть цветной принтер. Жду. 140109, М. о., г. Раменское, до востр. п/п XIII-KH № 600086.

● Ищу работу на компьютере Р-166/32 + Epson Stylus Color 200; Win 95, Word, Excel, освою другие программы. Тел. 400-4478, Олег.

● Ищу работу на домашнем ПК (любую). Москва, тел. 430-3426, Алексей.

● Ищу работу, возможно, постоянную. 36 лет (электрик, связист, инструктор АСУ). Есть 486DX4/100, начальные знания Windows 95, Microsoft Office 95. Предложения по адресу: Ярославская обл., Переславль-Залесский, РУФПС, а/я 87. А. Уляшев.

● Работа для имеющих компьютер или доступ к нему (от \$600 в месяц). От вас конверт с о/а и купон б/о. Адрес: 170023, г. Тверь, пр-т Ленина, 33/1, Щеглову Р. ● Ищу работу на ПК Р-133/ 32/ FM33.6/ Printer, Win 95, Off 97. Есть опыт верстки. Тел. 232-2568, Сергей Леонидович (9 — 12).

● Ищу работу на домашнем PC. Internet, e-mail, Word, fax. Тел. (095) 324-6613. Юрий, вечером. E-mail: yukon@pol.ru

## БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

● Молодая учительница информатики с благодарностью примет в дар любой ПК и комплектующие. Спасибо! 344065, Ростов-на-Дону, пер. Сальский, д. 86/1, кв. 49. Линкевич А.В.

● Уважаемые Дамы и Господа, нет возможности приобрести компьютер. Приму в дар "486". Заранее благодарю. Ольга. 169932, г. Воркута, пос. Промышленный, 11В, ул. Туркина, кв. 7, Горкуше О.В.

● С радостью приму в дар ваш старенький ПК или комплектующие. Ставропольский край, Георгиевский р-н, ст. Лысогорская, ул. Советская, д. 63, Околов Михаил Иванович.

● Хочу обратиться к тем, у кого есть ненужный компьютер. С благодарностью приму в дар любой. 398058, Липецк, 15 мкр-н, 29-39, Гетуну С.О.

● Детскому оздоровительному лагерю нужна различная аппаратура: компьютеры, звук, медицина. 241043, Брянская обл., Белобережская пустошь, о/л "Березка",

Кириллову В.А. Тел. 9-51-7-46.

● Центр "Молодая семья" с благодарностью примет в дар ПК, принтер. Заранее благодарим. 426000, Ижевск, ул. Пушкинская, 270, РЦ "Молодая семья", Мальцеву Алексею.

● Помогите в создании компьютерной школы при Доме творчества.

С благодарностью примем в дар компьютеры и комплектующие. 186200, Карелия, г. Кондопога, ул. Пролетарская, д. 1.

● Ученики школы будут благодарны вам за устаревшие PC и блоки от них для обучения. 353202, Краснодар, ст. Старокорсунская, школа 86, Манвелову Э.М.

● Фанат компьютера, не имеющий такового, примет в дар с чувством глубокой признательности любой ПК или периферию. Игорь. Киров, ул. Волкова, д. 3, кв. 143.

## РАЗНОЕ

● Если вы тащитесь от PC — пишите! А то нам с "Петей" скучновато! Мне 17. Писать: 142800, Московск. обл., г. Ступино, Куйбышева, 44-48, Катерине.

● Ищу тех, кто хочет переписываться с фанатом ПК как по PC'S теме, так и по любой другой. Жду ваших писем. Пожалуйста, пишите: 355045, Ставрополь, ул. Пирогова, 22/3, кв. 52. Гейко А.М.

● Хочу побольше узнать об обработке видео и аудио посредством программирования (TP 7.0, Ассемблер). 352918, Краснодарский край, Армавир, АВВАУЛ-А", Черных В.О.

● Фанатам PC & Internet предлагаю переписку. Мне 13/м. Знаю HTML. Отвечу всем! evg@geocities.com; http://www/geocities.com/siliconvalley/vista/7684

● Приглашаю посетить мою страницу в Интернете. На ней вы найдете: 300 уровней к игре Duke 3D, доп. к игре, камеру, картинки, последние новости. http://home.vibor.ru/duke

● Коллекция Java Script на http://www.geocities.com/siliconvalley/vista/7684.

E-mail:evg@geocities.com

● Крэклеры России! Объединяйтесь! Отвечу всем (конверт с о/а). 184650, г. Заозерск Мурманской обл., Строительная, д. 2, кв. 56, Старокожев В.

● Обменяю "Авто-ревю" (газета) за 3 года (1993-97) — 76 номеров — на "Домашний компьютер" за 1996 год. 140160, г. Жуковский Моск. обл., ул. Дугина, 14, кв. 45. Ивкину В.Н.

● Ищу увлеченных компьютерной игрой "Стоункил". Адрес: 143360, Московская обл., г. Апрелевка, ул. 1-я Заводская, д. 16, кв. 17. Для Тигры.

● Программисты! Просу выслать рекламные материалы и демо-версии на 3,5 дюйма медицинских диагностических программ. 603104, г. Н. Новгород, ул. Медицинская, 14Б-63, Романов В.М.

● Интересуюсь информацией о сети Фидо (подключение, эхоконференции и т.д.). Тел. (095) 267-8195.

● Ищу партнеров по обмену играми на 386SX-40 2 Мбайт ОП. Куплю Windows 3.1 (русскоязычную) на 3,5" дискетах. 390028, г. Тамбов, ул. Весенняя, д. 22, кв. 30. Андрею.

● Буду переписываться с фанатами компьютерных игр. Узнаю и поделюсь секретами и кодами. 663255, Красноярский край, г. Талнах, ул. Космонавтов, 19/66, Борису.

● Бесплатная демо-версия мультимедийного интерактивного учебника по Visual Basic. Подробности внутри 3,5" дискеты. От вас конверт с обратным адресом. Москва, 103055, предъявителю паспорта III-MIO № 722763.

● Обмен, покупка, продажа дисков CD-ROM (игры и soft). Всем вышлю свой каталог. Адрес: 420110, г. Казань, а/я 116, Ишук О.П.

● Ищу коды на игру Blood — русская версия. Есть коды на другие игры. 141730, Московская обл., г. Лобня, Ленина, 35-14, Тарасов Артем.

● Меняю CD-диски. Есть: G-Name, Fable (на русском), "Веселые картинки" — 2 (эротика + игры), "Энциклопедия лучших игр" — выпуски 1 и 2. Нужно: Dark Colony, 7th Legion или Vegas Girls. 353660, г. Ейск Краснодарского края, переулок С. Романа, 5. Рудковскому С.К.

● Буду рад видеть вас у себя в гостях http://1001.vdv.ru, Владимир Владимирович Шахиджанян.

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

— ХОРОШИЙ ПОДАРОК!



Сделайте подарок  
себе, детям  
или  
близким —  
подпишитесь на

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР!

ПОДПИСНОЙ  
ИНДЕКС

34288

**Уважаемые читатели!**

Напоминаем, что вы можете начать подписку на журнал «Домашний компьютер» с любого номера. Для этого необходимо пойти на почту и подписаться на журнал до 15 числа месяца, предшествующего началу периода подписки. Сегодня вы еще можете подписаться на журнал «Домашний компьютер» на первое полугодие 1998 года!

**Наш подписной индекс 34288**

**Зачем нужна подписка?**

Ответ достаточно прост: только подписавшись, вы не зависите от случая или прихоти розничных торговцев, заказывающих и продающих периодические издания, и гарантированно получаете все номера журнала. При этом вы экономите свое время, а нередко — и деньги.

**Лотерея для подписчиков**

Кроме того, подписка на журнал «Домашний компьютер» необходима для участия в новогодней лотерее подписчиков. Вы ведь любите получать подарки и выигрывать призы?

Мы рады сообщить, что среди подписчиков, приславших в редакцию квитанции о подписке, будут разыграны ценные призы, главным среди которых будет отличный домашний компьютер **CLR Infinity**. Кроме этого мощного и красивого компьютера будут разыграны и другие призы, предоставленные нашими рекламодателями.

**«Домашний компьютер» в подарок!**

Подписка на журнал «Домашний компьютер» может быть замечательным подарком вашей семье и вашим близким, друзьям и родственникам. Информационные технологии становятся все более существенной частью человеческой культуры. Чем лучше вы будете уметь обращаться с информацией, тем больше возможностей в жизни откроется перед вами.



**Подпишись или проиграешь!**

Подписку вы можете оформить в любом отделении связи России и республик СНГ по Объединенному каталогу Государственного комитета РФ по связи и информатизации (том 1 — «Газеты и журналы»). А жители Москвы могут оформить подписку по каталогу УФПС «Московский почтамт».

Конечная стоимость подписки на первое полугодие 1998 г. с учетом доставки для жителей Москвы составляет **68 528** руб. В различных регионах стоимость подписки может незначительно варьироваться.

#### В Казахстане

подписку на журнал «Домашний компьютер» осуществляет ОРА «Казбаспосоз», тел. (3272) 27-34-08.

#### На Украине

адресную подписку предлагает Киевская Служба Подписки, тел. (044) 212-08-46.

Подпиской на журнал «Домашний компьютер» в дальнем зарубежье занимаются:

- Внешнеторговая фирма «Наука-Экспорт», тел.: (095) 334-71-40
- АО «Международная книга» (фирма «Периодика»), тел.: (095) 238-49-67

У «Международной книги» во многих странах за рубежом есть партнеры, через которых тоже можно подписаться на «Домашний компьютер».

Вот координаты некоторых из них:

**Россия**  
Raduga  
Zu Hd. Frau Nina Gebhard  
Friedrichstrasse 176-179  
D-10117, Berlin  
Tel. (030) 20-30-23-21

KUBON+SAGNER  
Bucheron-import GmbH  
Heb str. 39-41  
D-8000 München 34  
Tel. 0(089) 541218-130

**Израиль**  
Knizhnaya Lavka Ltd.

#### Условия лотереи

В лотерее принимают участие подписчики, приславшие в редакцию оригинал квитанции с отметкой о подписке на «Домашний компьютер» на полгода.

Квитанции должны быть получены в редакции не позднее 1 января 1998 года. Итоги лотереи будут подведены в февральском номере журнала за 1998 год. Не забудьте оставить себе копию квитанции.

**Головной приз**  
Компьютер CLR Infinity  
производства корпорации  
«КомпьюЛинк»

Компания решила предоставить в качестве приза нашим читателям более мощный компьютер.

- Стандарт ATX
- Intel Pentium 166 МГц с технологией MMX
- Набор Intel 430 TX PCIset
- 16 Мбайт SDRAM
- Pipelined Burst Cache 512 Кбайт
- Видеоакселлератор ATI 3D Charger с 2 Мбайт памяти
- HDD 3,2 Гбайт
- 16-скоростной CD-ROM привод
- Монитор CLR Vision Pro15'

ПОДАРОК ДЛЯ СЕБЯ ЛЮБИМОГО

ПОДАРОК ДЛЯ ТЕХ, КТО ДРОГИ

Министерство связи РФ

**АБОНЕМЕНТ** на газету  
журнал

**34288**

**ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР**

(индекс издания)

(наименование издания)

Количество комплектов:

на 19 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

#### ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету  
журнал

**34288**

(индекс издания)

**ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР**

(наименование издания)

Стои- мость	подписки	руб.	Количество комплек- тов:
	переадре- совки	руб.	

на 19 97 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

Victor Kamkin Bookstore Inc.

4956 Boiling Brook Parkway  
Rockville, MD 20852  
Phone (301) 881-5973

5237 Geary Boulevard  
San Francisco, CA 94118  
Phone (415) 752-7555

Znanie Bookstore

**США**

Министерство связи РФ

**АБОНЕМЕНТ** на газету  
журнал

**34288**

**ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР**

(индекс издания)

(наименование издания)

Количество комплектов:

на 19 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

#### ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

на газету  
журнал

**34288**

(индекс издания)

**ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР**

(наименование издания)

Стои- мость	подписки	руб.	Количество комплек- тов:
	переадре- совки	руб.	

на 19 97 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

## ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

---

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Роспечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Роспечати.

Подпишитесь сегодня!



# Получить все возможное от вашего домашнего компьютера поможет журнал ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР

## ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

---

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Роспечати.

Заполнение месячных клеток при переадресовании издания, а также клетки «ПВ—МЕСТО» производится работниками предприятий связи и Роспечати.

Подпишитесь сами  
и подпишите своих  
гостей!



**Эксклюзивный распространитель  
журнала ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР —  
ЗАО «Компьютерная пресса».  
E-mail: [inform@computerra.ru](mailto:inform@computerra.ru)**

Фирмы, в которых вы можете  
найти наш журнал:

**МОСКВА****Оптово-розничная продажа**

— фирма "ЛОГОС-М",  
тел. 200-2328, 200-2374

**Торговые точки фирмы  
"Глобус" в метрополитене**

**Киоски "Метропресс"**

**Киоски "Роспечать"**

**Киоски "Центропечать"**

**Магазины "Computer Land"**

**Торговые точки в  
супермаркетах и  
мелкооптовая торговля —  
фирма "МААРТ",  
тел. 128-9904**

**Торговые точки в  
супермаркетах —  
фирма "Люкс-пресс"**

**Оптовая продажа —  
"Роспресс"**

**Оптовая продажа —  
"Возрождение"**

**Компьютерный супермаркет  
"КомпьюЛинк",  
ул. Садовая-Триумфальная,  
д. 12**

**РОССИЯ****ООО "Пресса"**

Архангельск,  
ул. Вологодская, 39  
тел./факс (8182) 43-3634,  
тел. (8182) 43-9431

**ИЧП "Эрго"**

Астрахань,  
тел./факс (8512) 24-6345

ТОО НПП "Алтай-Компьютер-  
Сервис" Барнаул,  
тел./факс (3852) 24-3531

**ООО "КК КРИСТА"**

Волгоград,  
тел./факс (8442) 34-2463,  
34-1369

**ТОО "Самсон"**

Воронеж,  
тел./факс (0732) 56-0992

**ООО "Селекта" (Мультимедиа)**

Воронеж,  
тел./факс (8432) 38-8323

**СКБ "Контур"**

620017, Екатеринбург,  
пр-т Космонавтов, 56  
тел. (3432) 51-1893

**Агентство**

"Сегодня-Пресс-Байкал"  
Иркутск, тел. (3952) 28-1952

**"КОМФЕСТ"**

420011, Казань, а/я 704  
тел./факс (8432) 38-8323

**НИО "САН"**

Казань, тел. (8432) 75-5615,  
факс (8432) 75-3979

Производственное объединение

**"Прогресс"**

Казань, тел. (8432) 38-4815

**ОПТ-Трейд**  
650099, Кемерово,  
ул. Мичурина, 43, оф. 38  
тел. (3842) 21-3256

**Сервис-Центр**  
350058, Краснодар,  
ул. Старокубанская, 118,  
ком. 207

тел. (8612) 31-0444, 31-0545

**ТОО "Ласка Лтд"**  
Подписка и доставка курьером  
в Красноярске

660017, Красноярск, а/я 20840  
тел. (3912) 27-2324

**ООО "Софтинком"**  
455000, Магнитогорск, а/я 3039  
тел. (3511) 32-5491,  
факс (3511) 32-3883

**АОЗТ "Урал-Лабтам"**  
Миасс, тел. (35135) 3-2729

**АКП "Арктика"**  
Мурманск,  
тел. (8152) 57-3504

**"Старком"**  
Новосибирск,  
тел./факс (3832) 77-0193

Компьютерный учебно-  
демонстрационный центр  
644021, Омск, а/я 7773

тел. (3812) 54-7944,  
факс (3812) 54-7904

**ООО "Лаборатория 321"**  
644053, Омск,  
тел. (3812) 23-4881

**НПП "Технолинк"**  
440060, Пенза,  
тел./факс (8412) 55-9813

**"Материк"**  
Петропавловск-Камчатский,  
тел. (41500) 3-2290,  
факс (41500) 7-2936

**"РИС-Р"**

Ростов-на-Дону,  
тел. (8632) 28-0985,  
факс (8632) 28-5044

**ЗАО "Читающий Саратов"**  
Саратов,  
тел. (8452) 51-2082

**АОЗТ «Союз издателей и  
распространителей»**  
С.-Петербург,  
тел. (812) 294-1109

**ЗАО "Ланк-Маркет"**

С.-Петербург,  
тел. (812) 310-0439

**ООО "Метропресс"**  
С.-Петербург, тел.(812) 316-5849

**ЗАО Издательский дом "Наш  
мир"**  
214001, Смоленск, ул. Кашена,  
1, оф. 511  
тел./факс (08122) 2-0146,  
тел. (08122) 3-4720

**ИРА "КП-Ключ"**  
Ставрополь, тел. (8652) 32-7127

**ООО "Вега"**  
Тюмень, ул. Республики, 61  
тел. (3452) 26-2327, 24-7796

**ЗАО "Компания Компьютер-  
Сервис"**, Тюмень,  
тел./факс (3452) 36-7784

**ИЧП "Все для Вас"**  
Тюмень, тел. (3452) 33-6182

**ООО "Клио"**  
454126, Челябинск,  
пр. Ленина, 64  
тел./факс (3512) 65-2029

**"Эльф Софт Технологии"**

677007, Якутск, пр. Ленина, 39

тел. (41122) 5-9447,

факс (41122) 3-5381

**БЕЛАРУСЬ**

**ЗАО "Бел.КП-Пресс"**  
Минск, тел. (0172) 36-3305

**ИК ООО "РЭМ-инфо"**  
220098, Минск, а/я 39,  
тел. (0172) 70-4170

**"Союзпечать": г.г. Брест,  
Витебск, Гомель, Гродно,  
Могилев**

**КАЗАХСТАН**

**КП-ПИК**  
Алматы, тел. (3272) 63-3884

**УКРАИНА**

**"Киевская Служба Подписки"**  
Киев. Подписка и доставка  
курьером

по Украине  
Подписной каталог бесплатно  
тел. (044) 245-2696,  
факс (044) 212-0846

**ХОТИТЕ  
распространять  
ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР?**

**Звоните по телефонам  
232-2261, 232-2263**

**Компьютеры и оргтехника  
с доставкой по России**

Гарантия  
от 6 месяцев до 5 лет

компьютеры  
комплектующие  
оргтехника  
аксессуары  
гарантия  
5 видов доставки  
+ самовывоз  
сетевое оборудование  
локальные сети под ключ  
компьютерная мебель  
компьютерная литература

Прайс-листы, расценки на доставку  
на <http://www.aha.ru/~mailshop>

**Mail  
COMPUTER  
Shop**

"Mail Computer Shop"  
(095) 310-7622  
Москва, 113149,  
ул. Азовская 6/3, оф. 809  
E-mail: [mailshop@aha.ru](mailto:mailshop@aha.ru)

127

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР | 11/1997

# Мой друг Макинтош

Наталья Вильсон

**M**

ы познакомились в ночь на первое января 1994 года в зоне Duty free аэропорта Шереметьево-2. Я встречалась там с мужем, который направлялся из Англии в Австралию с остановкой в Москве: дальше мы летели вместе. С видом человека, уставшего хранить важную тайну, Джон раскрыл передо мной свой коричневый, не первой молодости, чемоданчик-«дипломат», я заглянула внутрь: в «дипломате», уютно устроившись между газетой «Таймс» с кроссвордом и потрёпанной толстой книжкой, лежал тёмно-серый ящичек с миниатюрным, всех цветов радуги, яблочком в центре крышки.

— Вот, — сказал Джон, — знаешься. Это наш новый компьютер, Макинтош. Можно просто Мак. Смотри, что он умеет.

В следующее мгновенье мы сидели на какой-то скамеечке, пристроив на коленях раскрытый компьютер, и Джон самозабвенно крутил трёхбол, тыча чёрной стрелочкой в аккуратные прямоугольники оконшк. Где-то в далёком обычном мире люди поднимали бокалы с шампанским под перезон курантов, шутили и смеялись, вдыхая терпкий запах нарядных ёлочек. Меня окружала будничная суeta аэропорта; маленький компьютер, притворившись кла-весином, играл фигу Баха, «Продолжается регистрация билетов на рейс...» — бодро сообщила невидимая девушка-диктор.

Так в мою жизнь вошёл Мак. Официально — Apple Macintosh Powerbook 165c с памятью 8 мегабайт. Причина, по которой мой муж — профессор Бирмингемского университета — вступил в секту приверженцев Apple, проста. Версия пакета TeX для Макинтошей значительно лучше аналогичной версии для IBM-совместимых машин. Джон — математик, а ни один математик, желающий публиковать свои работы, не может обойтись без TeX. (Кстати, буква «Х» в названии — не «икс», а греческая «ксай», поэтому словечко читается «тек»). Эта программа незаменима для людей, которые постоянно пишут тексты, насыщенные формулами и которым не хватает возможностей PageMaker'a: математиков, инженеров, физиков, химиков...

Но я здесь хочу рассказать не о сложных верстальных программах и

не о математических вычислениях высшего порядка. Я — о другом.

К компьютеру в доме я поначалу относилась с опаской. Как многим не очень уверененным в себе людям, мне представлялось, что компьютер — это аппарат для очень умных, которые с его помощью хотят стать ещё умнее. Такие люди обычно с увлечением читают научно-популярные журналы, они в курсе всех новейших открытий и легко находят контакт с любой сложной техникой. Но я в эту категорию ценителей точного знания никогда не входила! Знакомясь с Маком, я была типичным «чайником», про которого продвинутые пользователи рассказывают анекдоты...

Главным моим побудительным мотивом было любопытство. Я относилась к компьютеру так, как если бы это был симпатичный зверёк, поселившийся в моём доме. Что он умеет, во что с ним можно играть? Очень быстро я обнаружила, что, к счастью для меня, на компьютере, помимо TeX, установлены и другие программы, которыми — о чудо! — пользоваться вовсе не сложно. Эти программы, установленные не только на моём — на любом компьютере, будь он IBM, Mac или что-нибудь ещё, — делают жизнь человека проще в мелочах. Профессионалы о них не пишут, считая их чем-то само собой разумеющимся. Ну конечно, чего ради станет говорить о простеньком текстовом редакторе тот, кто выполняет фигуры высшего пилотажа в пространствах C++?

Да, действительно, сегодня никто не пишет оды коробку спичек или калькулятору. Эти вещи считаются само собой разумеющимися, что же говорить о них? Всё правильно, но — чем бы была наша жизнь без спичек, без калькуляторов и иных полезных вещичек? Кошмаром!

Так что: если компьютер, в свободное от сложных математических вычислений или графических работ время, помогает человеку жить, опекает его, берёт на себя некоторые бытовые мелочи — то это обстоятельство вполне достойно упоминания!

Итак, поговорим о мелочах! (Жизнь, в конце концов, можно рассматривать как сумму мелочей...) Мне, например, теперь больше никогда не приходится рыться в карманах плаща, выискивая, куда это запропастилась шариковая ручка. В тот момент, когда мне нужно оставить мужу простенькую «записочку»,

вроде: «Привет, не забудь купить молока!» — элементарный редактор Teachtext заменяет и бумагу, и ручку. Но это не всё. Помимо Teachtext, есть и Macdraw, позволяющая создавать чёрно-белые изображения. Я пару часов почертала трёхболом линии и окружности и поняла, что можно не уметь чертить с помощью линейки и циркуля, но не уметь чертить с помощью компьютера — невозможно! (Когда пришёл садовник, чтобы заняться цветами в нашем саду, я за несколько минут нарисовала ему в Macdraw план нашего сада.) Но и тут ещё не конец рассказу о простых программах. Я посвятила несколько вечеров графическому редактору Colorpaint с его сквозною богатой палитрой, которой хватило бы, чтобы скопировать «Сикстинскую мадонну». Я ограничивалась тем, что иногда рисую вместе с сыном, которому идёт третий год и который, в отличие от меня, наделён невероятной страстью к технике... А потом, оставив Colorpaint, я надолго остановилась на программе, которая помогла мне осуществить мою давнюю мечту. Но это уже нельзя считать мелочью...

Я всегда хотела сочинять музыку. Не для денег, не для славы — для самой себя.

Сегодня моя самая любимая программа — Music de Luxe. На экране, в самом низу, появляется клавиатура; звучит та клавиша, на которую я указываю стрелочкой. Я же решаю, какой инструмент будет играть. Выбор велик: от фортепиано и органа до флейты и гобоя. Но соль программы не в этом: просто побренчать можно и на реальном фортепиано или синтезаторе, компьютер же даёт мне возможность стать композитором.

Часть экрана над клавиатурой превращается в страницу нотной тетради. Я «нажимаю» на клавишу — в ту же секунду на соответствующей линейке нотного стана появляется белый кружочек. Я придумываю мелодию — Мак послушно запоминает её, раскидывая по тактам прозрачные бусинки. Это, в общем-то, и не ноты ещё, а так, заготовки.

Наступает время «проверить алгеброй гармонию» — расставить паузы и длительность нот. Компьютер не вмешивается, я должна сделать это сама, используя свои не слишком глубокие и к тому же подзабытые знания сольфеджио. Малейшая ошибка вызывает ритмический сбой,

и, прослушав записанное, можно не узнать в нём задуманного. Зато, когда после дюжины повторов мелодия наконец записана правильно, — я понимаю, что результат стоит потраченных часов и усилий!

Где и когда я бы ещё услышала сочинённую мной музыку в исполнении дуэта скрипок?

Всё вышеописанное, конечно, не новость для профессионалов и опытных пользователей, которые уже давно освоили свой компьютер, как лётчик-ас самолёт. Эти люди — наверное, с полным правом, — находятся на авансцене компьютерного мира. Они анализируют сравнительные особенности операционных систем, спорят о системах автоматического проектирования или ещё о чём-нибудь столь же сложном и бесконечно далёком от ежедневной жизни гуманитария или домохозяйки...

Но самоуверенные асы и знатоки — не всё население компьютерной империи. За ними, за знатоками, тихими молчаливыми тенями скромно стоят толпы других — не наделённых выдающимися техническими талантами, не обладающих бесконечной уверенностью в себе людей, которые не знают, будут ли они способны справиться со столь сложной машиной, как компьютер. Я, собственно, не говоря, обращаюсь к ним.

Компьютера не стоит бояться. Сам по себе, внутри себя, он веет исключительно сложной, но управляемой им довольно просто. В характере его заложено несколько приятных, удобных для человека качеств. Компьютер, как верный пёс, всегда нацелен на то, чтобы помочь своему хозяину. Ваша собака приносит тапочки к вашей постели — ваш компьютер подсовывает вам на дисплее необходимые кнопки или подсказки.

Речь не идёт именно о Макинтоше, который с некоторых пор живёт у меня дома. Макинтош — это только один представитель расы компьютеров, которая, наравне с людьми, населяет наш многообразный мир. В принципе, все они, от самых слабых до самых сильных, умеют делать то, о чём я рассказала тут. Все они, помимо выдающихся математических способностей и возможностей вёрстки, обладают даром делать ежедневную жизнь человека чуть-чуть более приятной и комфортной, а также — помочь своему хозяину осуществить его мечту. У вас ведь тоже есть мечта, правда? **ДК**

# ТЕХНОЛОГИИ БЕЗ КОМПРОМИССОВ

Специальные цены  
на CLR Infinity!

## CLR INFINITY PT2-DA300

### • Intel Pentium® II 233 МГц

- внутренняя кэш-память 512 Кбайт
- Набор Intel 440LX AGP set
- AGP шина с тактовой частотой 133 МГц
- UltraDMA 33 E-IDE контроллер
- 32 Мбайт SD RAM, максимально до 384 Мб
- видеоакселлератор на базе AGP ATI 3D Rage Pro с 8 Мб SGRAM; выход на телевизор PC2TV, поддержкой DVD, MPEG
- Интерфейс USB, 2 гнезда
- HDD 3 Гбайт Ultra DMA**
- 24-скоростной CD-ROM привод
- аудиосистема на базе Yamaha 3D Sound
- APM-расширенная система управления питанием
- ACPI, DMI интерфейс
- контроль параметров системы
- Монитор CLR VisionPro 17"

## CLR ENTRADA PT5-EA166C

ХИТ сезона!!!

- Стандарт ATX
- Intel Pentium® 166 МГц с технологией MMX™**
- Поддержка ряда процессоров
- до Intel Pentium® 233 МГц с технологией MMX™
- 4 слота ISA, 4 слота PCI, один разделяемый
- возможность загрузки с CD-ROM привода или SCSI устройства
- Набор Intel 430TX PCIset
- 16 Мбайт EDO RAM**, максимально до 256 Мб
- Тип памяти: EDO RAM или SDRAM
- Интерфейс USB
- Pipelined Burst Cache 512 Кб
- Ultra DMA 33 E-IDE** контроллер
- Видеоакселлератор ATI 3D RageII+DVD с 2 Мб SGRAM, поддержкой DVD, MPEG-1/2
- Аудиосистема на базе Yamaha 3D Sound
- HDD 2 GB Ultra DMA**
- APM-расширенная система управления питанием
- 24-скоростной CD-ROM привод
- Microsoft Windows 95 и Microsoft Works
- Монитор CLR VisionPro 15"

## ПОКУПАТЕЛИ КОМПЬЮТЕРОВ ПОЛУЧАЮТ ДОПОЛНИТЕЛЬНО:

- модем US Robotics Sportster 33600 с функциями речевой почты и автоответчика и комплект из 5 компакт-дисков с программами, использующими преимущества процессоров с технологией MMX™
- 7 часов бесплатного доступа в INTERNET
- горячая линия и мобильная группа технической поддержки
- 3 года гарантии

## ВНИМАНИЕ!

Предлагаем замену старых компьютеров CLR Infinity с процессором Intel486™ на новые мультимедийные системы с процессором Intel Pentium® с MMX™ технологией.

Каждый покупатель получает дисконктную карту КомпьюЛинк! При покупке на сумму свыше \$1000 наши покупатели становятся участниками международной системы CountDown, предоставляющей скидки до 50% более чем в 85 000 компаний по всему миру!

Сделано в СИА



НЕСКОЛЬКО МОДЕЛЕЙ  
с торговой маркой CLR  
ВХОДЯТ В КАТЕГОРИЮ  
ЛУЧШИХ В МИРЕ  
ПО ИССЛЕДОВАНИЯМ ЖУРНАЛА  
PC WORLD.

Вы можете купить их прямо сейчас

**PC WORLD**

TOP 10 MONITORS  
CLR VisionPro 15

**PC WORLD**

TOP 20 DESKTOPS  
CLR Infinity PT5-EA166C  
CLR Infinity PT5-EA200C

## КОМПЬЮТЕРНЫЕ САЛОНЫ

ст. м. "Войковская"  
МИР КОМПЬЮТЕРОВ, Ленинградское ш., 17  
тел.: 150-6561, 742-4148

ст. м. "Проспект Вернадского"  
ул. Удальцова, 85, корп. 2  
тел.: 935-8892 (три линии)

ст. м. "Черкизовская"  
ТД "Эдельвейс", Щелковское ш., д. 5, стр. 1  
тел.: 742-9087, 742-9089

ст. м. "Маяковская"  
ТД "КомпьюЛинк", Садовая-Триумфальная, 12  
тел.: 209-5495, 209-5403

ст. м. "Арбатская"  
ТД "Дом книги", 2-й этаж, Новый Арбат, 8  
тел.: 913-6962, 913-6964

ст. м. "Лубянка"  
ТД "Библио-Глобус", Мясницкая, 6  
тел.: 924-2673, 923-4173

Принимаются к оплате все виды кредитных карт

 КомпьюЛинк®



# 1С МУЛЬТИМЕДИА

По условиям участия в сети  
 «1С Мультимедиа»  
 обращайтесь в фирму «1С»  
 123056, Москва, а/я 64  
 тел. (095) 737-92-57  
 факс: (095) 281-44-07  
 admin1c@company-1c.msk.ru  
 www.1c.ru

Посвящена холодному оружию всех времен и народов — от каменных ножей палеолита до сверхсовременных стреляющих ножей десантников.

## «Энциклопедия холодного оружия»

Популярные  
СЕРИЯ

Полная и достоверная информация о птицах поможет не только удовлетворить свою любознательность, но и лучше подготовиться к занятиям по биологии.

## «Энциклопедия птиц»

## «Энциклопедия кошек»

Богато иллюстрированный альбом увлекательно и подробно рассказывает о мире существ, которые с древнейших времен представлялись человеку загадочными и таинственными.

## «Энциклопедия собак»

Вы узнаете обо всех породах домашних собак, об отличительных особенностях каждой из них, о том, как ухаживать за Вашим любимцем, и даже получите советы ветеринара.

Серия 1С:СБГ «Популярные Энциклопедии» и другие программы для домашних компьютеров в магазинах

### Ассоциации «1С: Мультимедиа»

**Барнаул**  
 ул. Деповская, 7  
**Березники**  
 пр-т Ленина, 12А  
**Брянск**  
 ул. З Интернационала, 2, 59  
**Верхняя Пышма**  
 ул. Ленина, 42  
**Владимир**  
 ул. Московская, 11  
**Екатеринбург**  
 ул. Мира, 28  
 ул. Мира, 32  
 ул. Шейкмана, 57  
**Зеленоград**  
 Пл. Юности, 2 маг.  
 «Ascent Multimedia»  
**Иваново**  
 ул. Ленина, 5, маг. «Мысли»  
**Ижевск**  
 ул. Советская, 8А  
**Иошкар-Ола**  
 ул. Советская, 95  
**Казань**  
 пр. Ямашева, 36  
**Киров**  
 ул. Московская, 12  
**Королев**  
 ул. Мичурина, 6/45  
**Красногорск**  
 ул. Заводская, 22А

**Краснодар**  
 ул. Чапаева, 85А  
**Курск**  
 ул. Гагарина, 2  
**Магнитогорск**  
 ул. Ленина, ЦУМ  
**Минск**  
 ул. Кульман, 1, корп. 15,  
 салон «SKY SYSTEMS»  
**Москва**  
 ул. Мясницкая, 17 (м. «Лубянка»)  
 ул. Тверская, 19 маг. «Академ-  
 книга» (м. «Пушкинская»)  
 ул. Смольная, 24 А маг. «АЮ+»  
 (м. «Речной Вокзал»)  
 Ленинский пр-т, 99, маг. «Элек-  
 троника»  
 (м. «Проспект Вернадского»)  
 ВВЦ, павильон «Центральный»,  
 ярмарка «Компьютеры от Я до А»  
 ВВЦ, павильон «Металлургия»,  
 маг. «МИКС» (м. «ВДНХ»)  
 ВВЦ, павильон IV Межкотрас-  
 ловой (69), «Интернет-салон»  
 (м. «ВДНХ»)  
 ВВЦ, пав. 48 (м. «ВДНХ»)  
 Комсомольский пр-т, 28,  
 (МДМ), «Интернет-салон»  
 (м. «Фрунзенская»)  
 ул. Тверская, 25, маг. «МИКС»  
 (м. «Маяковская»)

Осенний бульвар, 7, корп. 2,  
 салон «Landata»  
 (м. «Крылатское»)  
 Ленинский пр-т., 87/1, маг.  
 «Тигрис»  
 (м. «Ленинский проспект»)  
 ул. Вавилова, 55/7,  
 маг. «Академника»  
 (м. «Ленинский проспект»)  
 ул. Земляной Вал, 2/50  
 (м. «Курская»)  
 ул. Русаковская, 2/1 маг. «Тех-  
 маркет» (м. «Красносельская»)  
 Центр. Детский Мир, центр. ли-  
 ния, 1 этаж, «Школа XXI век»  
 (м. «Лубянка»)  
 ул. Нижняя Масловка, 14, маг.  
 «ВИСТ на Масловке»  
 (м. «Динамо»)  
 Магазины компании «СВ»  
 ул. Монтажная, 7/2  
 (м. «Щелковская»)  
 ул. Профсоюзная, 16, к. 10  
 (м. «Академическая»)  
 ул. Пущечная, 4 (м. «Кузнецкий  
 мост»)  
 Магазины фирмы «Партия»  
 «Виртуальный мир», Волго-  
 градский пр-т, 1  
 (м. «Пролетарская»)  
 «Электронный мир», Ленинский

пр-т, 70/11 (м. «Университет»)  
 «МашинаВремени»  
 ул. Пресненский Вал, 7  
 (м. «Улица 1905 года»)  
 магазины «Электроника»:  
 пр-т Мира, 118А  
 (м. «Алексеевская»)  
 ул. Б. Полянка, 3/9  
 (м. «Полянка»)  
 ул. Брянская, 12  
 (м. «Киевская»)  
 ул. В. Масловка, 7  
 (м. «Динамо»)  
 ул. Солянка, 1  
 (м. «Китай-Город»)  
 ул. Обручева, 30  
 (м. «Калужская»)  
 ул. Пятницкая, 39, маг. «Доми-  
 но» (м. «Третьяковская»)  
 Комсомольский пр-т, 27  
 (м. «Фрунзенская»)  
 ул. Донская, 8  
 (м. «Октябрьская»)  
**Мурманск**  
 ул. Воровского, 15А  
**Муром**  
 ул. Куликова, 3  
**Невинномысск**  
 ул. Гагарина, 55  
**Нижневартовск**  
 ул. Менделеева, 17П

**Новгород**  
 ул. Комсомольская, 10  
**Новосибирск**  
 Красный проспект, 157/1  
**Норильск**  
 пр. Ленина, 22  
**Одесса**  
 ул. Жуковского, 2  
**Оренбург**  
 Матросский пер., 2  
**Орск**  
 ул. Станиславского, 53  
**Пермь**  
 ул. Большевистская, 75-200  
**Пятигорск**  
 ул. Московская, 84  
 ул. Бульварная, 10  
**Ростов-на-Дону**  
 ул. Большая Садовая, 70, салон  
 «Лавка Гэндальфа»  
**Самара**  
 ул. Стара-Загора, 202, ТЦ «Ко-  
 лизей» (секция «Золотая нива»)  
**Санкт - Петербург**  
 Лермонтовский пр., 54, маг.  
 «Юпитер»  
 Лиговский пр-т., 1, оф. 304  
 Литейный пр., 59,  
 Компьютерный центр «Кей»

Каменоостровский пр., 10/3,  
 Компьютерный супермаркет  
 «АСКОД»  
 Невский пр-т, 28, «Санкт-Петер-  
 бургский Дом Книги»  
**Симферополь**  
 ул. Севастопольская, 24/1  
**Соликамск**  
 ул. Розы Люксембург, 19  
**Сосногорск**  
 ул. Сибирская, 7  
**Таллинн**  
 ул. Пуане, 16, Компьютерный  
 салон «IBEX»  
**Тула**  
 Моторостроителей, 63  
**Тюмень**  
 Центральный универмаг, 1 эт.  
 ул. Геологоразведчиков, 2-58  
**Улан-Удэ**  
 ул. Хакалова, 12а  
**Челябинск**  
 Свердловский пр-т., 31  
 ул. Воровского, 36, компьютер-  
 ный салон «BEST»  
**Чита**  
 Амурская, 91.